

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا ارسلناك بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

الحمد لله الذي جعل في هذا كتاب كل شرح مضامين كتابه الذي ارسلناك به

البشیر الکل شرح مآمل

تالیف

فقیر محمد غلام جیلانی صدر المذکرین صدر الدار کرامی عربی اندر کوٹہ میرٹھ

۱ اشتار مفیدہ در علوم عربیہ

علمی دستور مدرسہ

۲ صاحب مآمل عامل -

۳ منفضل حالات بعلم الخیر -

۴ علم النحو -

مع

اضافۃ

المفیدۃ

میر محمد کتب خانہ آرام باغ کراچی

انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا

الحمد لله الذي نزل هذه المستطاب مثل شرح مضامين كتاب الجلال في علم رب ستمائة



تقریر سید غلام جیلانی صدر مدرس مدرسین سدر ارس کلامی عربی اندر کورٹ میٹر

اشعار مفیدہ در علوم عدیدہ

- ۱. علم النحو و منشر -
- ۲. صاحب مائة عامل -
- ۳. مفصل حالات علم النحو -
- ۴. علم النحو -

مع
اضافة
المفيدة

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

صاحب مائت عامل

تعارف | عبدالقادر بنام، ابو بکر کنیت، والد کا نام عبدالرحمن ہے۔ جرجان کے باشندے ہیں جو طبرستان کا مشہور ضلع ہے۔ اکابر خاںہ میں سے ہیں۔ علوم عربیہ میں آپ کی شخصیت مسلم ہے۔ معانی و بیان کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی نظر وسیع و فکر صحیح و قلم بلیغ سے علم معانی کی جو خدمت شہتی الغایات واقفی النہایات ہم پہنچی ہے اس کا عشر عشیر بھی کوئی نہ کر پایا۔ انواع مجاز کے درمیان فرق قائم کرنا۔ بعض کو مرسل اور بعض کو استعارہ قرار دینا، انواع مستشاہبہ کے درمیان تمیز کرنا، مسائل ملتبسہ کو تمیز بالحدود کرنا اس امام عالی مقام کی سعی بلیغ اور کامل جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ آپ کی تحقیقات فاضلہ اور آپ کے زیر اقوال علماء بلاغہ کے لئے آج تک مشعل راہ بنے ہوئے ہیں۔ آپ کی بے پایاں خدمات کی بناء پر علماء بلاغہ نے آپ کو واضح علم بیان کے خطاب سے یاد کیا ہے۔

تحصیل علم | زمرہ متقدمین کے ائمہ و شیوخ کا عام شیوہ تھا کہ وہ تحصیل علم کی خاطر صحرا نوردی اور بادریہ پیمائی کرتے اور مختلف ملکوں کا سفر اختیار کر کے سینکڑوں اساتذہ سے اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے۔ مگر شیخ عبدالقادر نے ابوالی فارسی کے خواہر زادہ کے علاوہ نہ کسی اور سے علم حاصل کیا اور نہ شہر جرجان سے باہر قدم نکالا۔ انہیں سے آپ کی تحصیل کا آغاز ہے اور انہیں سے فاتحہ فراغ۔ اس کے باوجود آپ آسمان علم و فضل پر مہر تاباں بن کر نمودار ہوئے اور علوم عربیہ نحو، معانی، بیان، بدیع وغیرہ میں وہ شہرت حاصل کی کہ آج تک آپ کا نام روشن ہے۔ طاش کبریٰ زادہ آپ کی توصیف میں رقمطراز ہیں کہ عربی دانی اور فصاحت و بلاغت کے بڑے اماموں میں تھے اور مسلک کے لحاظ سے شافعی اور اشعری تھے۔ " احمد بن عبداللہ الضریر المہابازی صاحب " شرح اللع " اور ابوالمظفر محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن اسحاق الابیوردی صاحب " المختلف والمؤتلف " وغیرہ آپ کے تلامذہ میں داخل ہیں۔ ومن شعرہ رحمہ اللہ

کبر علی العلم یا خلیلی، ومل الی الجہل میل ہائم . . . وعش حمار العش سعیدا، فالسعد فی طالع البہائم

وفات | لاتامن النفس من شاعر، مادام جیسا ملانا طقا . . . فان من یمد حکم کا ذبا، بحسن ان یہجو کم صدقا
آپ نے ۱۰۴۵ھ میں بزبان بکر لکھنوی یہ کہتے ہوئے سے لوفد حافظ وہاں جاتے ہیں اب . . . جس جگہ جا کر کوئی آتا نہیں۔ وفات پائی۔ بعض حضرات نے سن وفات (۱۰۷۴) ذکر کیا ہے۔

تصانیف | (۱) المغنی۔ شیخ ابوالی فارسی کی " الايضاح " کی شرح ہے جو تیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے۔ (۲) المقصد شرح مذکور " المغنی " کا خلاصہ ہے۔ ایک جلد میں ہے۔ (۳) اعجاز القرآن (۴) تفسیر الجرجانی۔ یہ غالباً سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔ (۵) الجمل۔ علم نحو میں مختصر سا رسالہ ہے۔ (۶) العمدہ یہ علم تصریف میں ہے۔ (۷) دلائل الاعجاز (۸) اسرار البلاغہ، دونوں معانی و بیان کی مایہ ناز کتابیں ہیں جن کے متعلق حسب ذیل الفاظ میں تعریف کی گئی ہے۔ یہ دونوں بڑی نشانی ہیں اور دونوں علوم میں یدیرضا کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بعد کے لوگ سب آپ ہی کے خوشہ چیں ہیں۔ (۹) مختار الاختیار فی فوائد معیار النظر، معانی، بیان، بدیع اور قوافی میں ہے۔ (۱۰) مائت عامل، عوامل نحو کے موضوع پر بہترین اور مشہور و متداول متن ہے۔

شروح و تعلیقات مائت عامل | (۱) شرح العوامل۔ از شیخ حاج باباطوسی (۲) شرح العوامل از شیخ حصام الدین توتانی۔ (۳) شرح العوامل۔ از شیخ احمد بن مصطفیٰ معروف بطاشکبری زادہ متوفی ۹۶۸ھ (۴) شرح العوامل۔ از شیخ یحییٰ بن بخش متوفی فی اوائل ۱۰۰۰ھ (۵) شرح العوامل۔ از شیخ یحییٰ بن نصوح ابن اسرائیل (۶) شرح العوامل۔ از علامہ بدر الدین محمود بن احمد عینی متوفی ۸۵۵ھ (۷) الاعراب فی ضبط عوامل الاعراب۔ از شیخ ابراہیم بن احمد جزری (۸) تعلیق بر عوامل از سید شریف علی بن محمد جرجانی متوفی ۸۱۶ھ (۹) شرح عوامل جرجانیہ۔ از ملا سعد اللہ (۱۰) شرح عوامل جرجانیہ۔ از حسن بن موسیٰ کردی۔ متوفی ۱۱۴۸ھ۔

لہ نزهة الخواطر۔ عہ قال السیوطی فی البغیة ولیس لعل القاهرا استاد سری محمد بن الحسین بن محمد بن الحسین بن عبد الوارث الفارسی النحوی۔

مفصل حالات علم النحو

لغوی معنی لفظ نحو لغت میں مختلف معانی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اول قصد و ارادہ یقال نحواً ای قصدت قصداً دوم جہت مثل "ہن نحو البیت عامدات" سوم مثل یقال ہذا نحواً ای مثلاً چہا تم نوع یقال ہذا علی اربعة ارجاء "ای انواع بنجم راستہ مثل" ہذا النحو السوی ای الطرق المستوی ششم فصاحت یقال ما حسن نحوک فی الکلام "ہفتم پھرانا یقال نحو بصری الیہ" ای صرفت وقال الامام الداؤدی سے للنحو سبع معان قد اتت لغتہ جمعہا ضمن بیت مفرد کلاماً۔ قصد و مثل و مقدار و ناحیۃ + نوع و بعض و صرف فاحفظ المثلاً۔

اصطلاحی تعریف علم نحو وہ علم ہے جس میں اواخر کلمات موضوع کے احوال اعراب دینا، ترکیب و افراد سے بحث کی جائے، کشف اصطلاحات الفنون میں ہے کہ علم نحو جس کو علم الاعراب بھی کہتے ہیں وہ علم ہے جس کے ذریعہ ترکیب عربی کی کیفیت از روئے صحت و سقم اور اس چیز کی کیفیت معلوم ہو جو ترکیب عربی میں الفاظ کے وقوع یا لا وقوع سے متعلق ہے۔

موضوع علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔ کیونکہ اس میں انہیں کے احوال سے بحث ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ علم نحو کا موضوع لفظ موضوع ہے مفرد ہو یا مرکب، یعنی لفظ موضوع باعتبار ہیئت ترکیبہ اور باعتبار ادائیگی معانی اصلیت، وقل فی مدینۃ العلوم و موضوع المركبات و المفردات من حیث وقوعہا فی التراکیب و الادوات لکنہا روابط التراکیب۔

غرض و غایت گفتگو کے وقت معانی وضعیہ پر تراکیب کلام کو تطبیق دینے اور کلمات کو باہم ملا کر تلفظ کرنے میں غلطی واقع سے بچنا ہے۔

شرف علم نحو اصحاب مدینۃ العلوم و صاحب مفتاح السعاده نے لکھا ہے کہ علم نحو کا حاصل کرنا فرض کفایہ میں سے ہے کیونکہ کتاب اللہ و سنت رسول سے استدلال کرنے میں اس کی احتیاج واقع ہوتی ہے حضرت عمر کا قول منقول ہے "تعلموا النحو کما تعلمون السنن و الفرائض کہ علم نحو کو اسی طرح حاصل کرو جیسے تم فرائض و سنن کو سیکھتے ہو۔ ایوب سختیانی فرماتے تھے "تعلموا النحو فانہ جمال للوضیح و توحہ حجۃ للشریف کہ علم نحو سیکھو کیونکہ یہ فرومایہ کے لئے بھی باعث جمال ہے اور شریف آدمی کا اس سے روار رہنا باعث عیب ہے۔ واللہ در الکسانی فی النحو سے انما النحو قیاس تبع + و بر فی کل علم ینتفع، و اذا ما اتقن النحو الفقی۔ مرنی المنطق مرافا تسع، و اتقاہ کل من یعرفہ + من جلیس ناطق او مستمع، و اذا لم یعرف النحو الفقی + ہاب ان ینتق جینا فالفتح، فتراہ ینصب الرفح دما + کان من نصب و من خفض رفح، اہمافیہ سواء عندکم + لیست السنۃ فینا کالبدع،

تدوین ابوبکر محمد بن الحسن زبیدی کہتے ہیں کہ دور جاہلیت اور آغاز اسلام تک اہل عرب اپنی جبلی و فطری عادت کے مطابق بلا تکلف فصیح و بلیغ زبان میں گفتگو کرتے تھے کما قال الشعرے

ولست بنحوی یلوک لسانہ :: ولكن سیلفی اقول فاعرب

لیکن جب دین اسلام کو تمام ادیان و مذاہب پر غلبہ حاصل ہوا اور مختلف اللغات و متفرق زبانیں بولنے والے لوگ جو درجوں داخل اسلام ہوئے تو عرب و عجم کے اختلاط کی وجہ سے عربی زبان میں فساد نے راہ پائی اور لوگ غلط سلسلے بولنے لگے اس کو دیکھ کر سلیم الفطرۃ و صحیح الذوق لوگوں کو اس کے انسداد کی فکر ہوئی،

نزہتہ الاولیاء وغیرہ میں حضرت ابوالاسود ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان الدؤلی سے مروی ہے کہ میں امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور دیکھا کہ آپ کے دست مبارک میں ایک رقعہ ہے۔ میں نے عرض کیا: امیر المؤمنین! یہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا: میں نے کلام عرب میں نوز کیا اور دیکھا کہ وہ عجیبوں کے اختلاط کی وجہ سے بگڑ چلا ہے، اس لئے میں نے کچھ اصول منضبط کئے ہیں تاکہ ان کی طرف رجوع کرنے سے اس خرابی کا ازالہ ہو سکے۔ یہ فرما کر آپ نے وہ رقعہ مجھے عنایت

فرمایا اور حکم کیا کہ تم اس کی طرف توجہ کرو اور اس کے مطابق قواعد جمع کرو اور اگر کوئی مزید بات تمہارے ذہن میں آئے اس کو بھی شامل کر لو۔ میں نے اس رقعہ کو دیکھا تو اس میں یہ مضمون تھا، "الكلام كله اسم وفعل وحرف۔ فالاسم ما ابتداء عن المسى والفعل ما ابتداء بالحرف ما افاد معنى" چنانچہ میں نے آپ کے ان اصول کی روشنی میں کچھ قواعد نحو جمع کئے عطف و لغت، تعجب و استفہام وغیرہ کے چند ابواب مرتب کئے اور جب باب ان اور اس کے اخوات تک پہنچا تو میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ باب لکن کو بھی اس کے ساتھ منضم کر لو۔ میں آپ کی ہدایات کے مطابق ابواب نحو مرتب کرتا رہا یہاں تک کہ جب وہ اچھا خاصا مجموعہ ہو گیا تو آپ نے دیکھ کر فرمایا۔ "ما احسن هذا النحو الذي قد تحوت، فلذلك سمى النحو" روایات میں یہ بھی آتا ہے کہ عہد فاروقی میں ایک اعرابی نے لوگوں سے کہا، کوئی ہے جو مجھے محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل شدہ کلام الہی کا کچھ حصہ پڑھائے؟ اس پر ایک شخص نے اس کو سورہ برآة کی چند آیتیں پڑھائیں اور آیت "ان اللہ برئ من المشرکین ورسولہ" میں لفظ "رسولہ" کو بر کے ساتھ تلقین کی۔ اعرابی نے کہا، کیا اللہ اپنے رسول سے بری ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں بھی اس سے بری ہوں۔ یہ قصہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو معلوم ہوا۔ آپ نے اس اعرابی کو بلا کر فرمایا کہ یہ اس طرح نہیں ہے بلکہ یوں ہے "ان اللہ برئ من المشرکین ورسولہ" اس کے بعد آپ نے حضرت ابوالاسود دولی کو وضع نحو کی طرف توجہ دلائی اور ابوالاسود دولی نے قواعد نحو جمع کئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علم نحو کا واضع اول عبدالرحمن بن ہریر الاعرج ہے اور بعض نے نصر بن عاصم کو واضع اول مانا ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ واضع اول حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ہیں۔ آپ ہی کے بتائے ہوئے چند اصول کو سامنے رکھ کر ابوالاسود دولی نے قواعد نحو جمع کئے ہیں۔ چنانچہ روایات میں ہے کہ ابوالاسود دولی سے سوال ہوا "امن این لك هذا النحو؟ قال لفتت حدیثہ من علی بن ابی طالب۔"

نخاۃ قرن اول حضرت ابوالاسود دولی کے بعد آپ کے تلامذہ نے بتدریج اس علم کو ترقی دی اور کچھ زمانہ کے بعد ابو عمر بصری اور ان کے شاگرد خلیل بن احمد نے اس کو باضابطہ مرتب و مہذب کیا۔

خلیل کے مشہور شاگرد سیبویہ نے اس علم میں ایک جامع کتاب "الکتاب" لکھی جو تمام بعد والوں کا ماخذ ہے۔ ہم یہاں قرن وار کچھ نخاۃ کا مختصر تعارف اور ان کے مولفات کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ (۱) غنم بن معدان معروف بعینۃ الغیل متوفی ۱۹۳ھ (۲) میمون الاقرن متوفی ۱۸۷ھ یہ دونوں ابوالاسود دولی کے مشہور تلامذہ میں سے ہیں (۳) ابو بحر عبداللہ بن ابی اسحق ہضری متوفی ۱۷۷ھ عربیت اور قرأت کے امام تھے۔ امام یونس سے ان کے علم کی بابت پوچھا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ عبداللہ اور دریا دونوں برابر ہیں۔ یہ فرزدق کے اشعار پر نکتہ چینی کرتے تھے۔ ایک مرتبہ فرزدق نے ان کی ہجو میں یہ شعر کہا ہے

فلو کان عبد اللہ مولیٰ ہجوتہ :- ولكن عبد اللہ مولیٰ موالیا

آپ نے فرمایا تو نے اس میں بھی غلطی کی ہے کیونکہ مولیٰ موالیا کے بجائے مولیٰ موال ہونا چاہیے۔

(۴) ابوسلیمان یحییٰ بن یعر عدوانی متوفی ۱۲۹ھ تابعی ہیں اور ابوالاسود دولی کے شاگرد ہیں تفضیل اہل بیت کے قائل تھے۔

(۵) عطاء بن ابی الاسود متوفی ۱۳۷ھ علم نحو کے بہت بڑے عالم اور ماہر تھے۔ یہ سب حضرات ایک ہی طبقہ سے تعلق ہیں۔

نخاۃ قرن ثانی (۶) ابو عمر عیسیٰ بن عمر ثقفی متوفی ۱۴۹ھ عربیت و نحو اور قرأت تینوں کے بہت بڑے عالم تھے۔ علم نحو میں آپ نے دو کتابیں لکھی ہیں۔ ایک "الاکمال" دوسری "الجامع" دونوں نہایت عمدہ

کتابیں ہیں، جن کے متعلق خلیل بن احمد نحوی نے کہا ہے

ذهب النحوی جمیعاً کلہ غیر ما احدث عیسیٰ بن عمر :- ذاک اکمال وھذا جامع، للناس شمس وقمر

(۷) ابو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبداللہ بن الحصین التمیمی المازنی متوفی ۱۵۴ھ ان کے نام کی بابت اکیس اقوال ہیں

اصح یہ ہے کہ ان نام زبان ہے بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ ان کی کنیت ہی ان کا نام ہے، مشہور ماہر عربیت اور

عالم نحو ہیں علم نحو میں نصر بن عاصم لیشی کے شاگرد ہیں اور ان سے یونس بن حبیب، خلیل بن احمد اور ابو محمد علی بن مبارک

وغیرہ نے نحو حاصل کیا ہے و فی حقہ یقول الفرزدق :-

مازلت اغلق ابوابا وافتحها :- حتی اتیت ابا عمرو بن عماد

کہتے ہیں کہ ان کے علمی دفاتر ان کے گھر کی چھت تک اٹے ہوئے تھے آخر عمر میں جب زہد و ررع اختیار کیا تو پورے

ذخیرہ میں آگ لگا دی۔ (۸) ابو عبدالرحمن خلیل بن احمد بصری فراہیدی متوفی ۱۶۷ھ سید اہل ادب اور فن عروج

کے نسب سے پہلے واضح ہیں۔ ابو عمرو بن العلاء کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور سیبویہ اور نصر بن شمیث وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ عروض کی تقطیع کر رہے تھے اسی حالت میں ان کا صاحبزادہ ان کے پاس آیا اور حالت دیکھ کر لوگوں سے کہنے لگا کہ میرے والد تو پاگل ہو گئے۔ لوگوں نے آپ کو اطلاع کی تو آپ نے یہ شعر کہا۔

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني :- او كنت اعلم ما تقول عذرتك

لكن جهلت مقالتي فعذرتني :- وعلمت انك جاهل فعذرتك

(۹) ابو بشر عمرو بن عثمان بن قزیم معروف بسیبویہ متوفی ۱۶۱ھ متقدمین و متاخرین میں سب سے زیادہ عالم نحو ہیں بخلیل بن احمد یونس بن حبیب اور عیسیٰ بن عمر وغیرہ سے علم حاصل کیا اور آپ سے ابو الحسن اخفش اور قطرب وغیرہ نے تعلیم پائی۔ آپ کی تصنیف ”کتاب سیبویہ“ علم نحو کی بے نظیر کتاب ہے جو تمام کتب نحو کے لئے اہمات الکتب کا درجہ رکھتی ہے واللہ درالقائل۔

الاصلی الملیک صلاۃ صدق :- علی عمرو بن عثمان بن قنبر

فان کتابہ لم یفن عنہ :- ذو و قلم ولا انباء منبر

علامہ النور شاہ صاحب کشمیری ”فیض الباری میں املا کرتے ہیں کہ ”فن نحو میں معتبر کتاب رضی ہے اور مسائل کو جمع کرنے کے لحاظ سے الاشموٹی ہے اور صحیح معنی میں کتاب تو سیبویہ کی ”الکتاب“ ہے مگر وہ بہت دشوار ہے۔ امام جاحظ کہتے ہیں کہ میں نے معظم باللہ کے وزیر محمد بن عبد الملک کے پاس جانے کا ارادہ کیا تو میں نے سوچا کہ ان کے لئے کون سی مفید اور بیش قیمت چیز نہیہ کے طور پر لے جاؤں بہت فکر و جستجو کے بعد میری نظر سیبویہ کی کتاب پر پڑی جو میں نے فراء نحو کی میراث سے خریدی تھی۔

(۱۰) ابو الحسن علی بن حمزہ کنانی متوفی ۱۸۹ھ نحو لغت اور قراءت کے امام ہیں۔ انہوں نے ابو جعفر رواسی اور معاذ ہزام سے تعلیم پائی۔ ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفراء اور ابو عبیدہ القاسم وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔

(۱۱) ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفراء الکونی متوفی ۲۰۷ھ کوفین میں سب سے زیادہ لغت اور فنون ادب سے واقف تھے۔

(۱۲) ابو الحسن سعید بن سعیدہ مجاشعی معروف باحفش متوفی ۲۱۵ھ (وقیل ۲۲۱ھ) بصرہ کے ممتاز نحاة میں سے ہیں اور سیبویہ کے شاگرد ہیں۔ صاحب کشف الظنون نے علم نحو میں ان

نحاة قرن ثالث

کی ایک کتاب ”الادسط“ ذکر کی ہے۔

(۱۳) ابو عمر صالح بن اسحاق جریمی متوفی ۲۲۵ھ یہ عالم نحو لغت ہونے کے ساتھ ساتھ فقیہ بھی تھے۔ علم نحو اخفش وغیرہ سے اور علم لغت ابو عبیدہ، ابو زید انصاری اور اصمعی وغیرہ سے حاصل کیا اور علم نحو میں ”المختصر“ ایک عمدہ کتاب لکھی جو الفرج کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۴) ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان المازنی البصری متوفی ۲۳۹ھ نحو و ادب میں اپنے زمانہ کے امام تھے۔ علم نحو میں آپ کی کتاب ”علل النحو“ عمدہ کتاب ہے۔

(۱۵) ابو العباس محمد بن یزید معروف بالمیرد بصری متوفی ۲۸۵ھ شیخ عربیت و امام نحو، ابو عمر جریمی، ابو عثمان مازنی اور ابو حاتم سجستانی وغیرہ کے شاگرد ہیں۔ علم نحو میں ان کی کتاب ”المقدمہ“ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۶) ابو العباس احمد بن یحییٰ معروف بثلعب متوفی ۲۹۱ھ علم نحو میں ان کی کتاب ”الادسط“ جمید کتاب ہے۔

(۱۷) ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن السری بن سہل معروف بزجاج نحوی متوفی ۳۱۶ھ اکابر اہل عربیت سے ہیں۔ برد اور ثعلب وغیرہ کے شاگرد ہیں۔

(۱۸) ابو بکر محمد بن السری بن سہل معروف بابن السراج متوفی ۳۱۶ھ نحو و ادب کے مشہور ائمہ میں سے ہیں۔

(۱۹) ابو الحسن محمد بن احمد معروف بابن کیسان بغدادی متوفی ۳۲۲ھ علم نحو میں ان کی دو کتابیں ہیں ایک ”تہذیب“ دوسری ”علل النحو“ دونوں عمدہ ہیں۔

(۲۰) ابو جعفر احمد بن محمد معروف بنحاس نحوی متوفی ۳۳۸ھ ان کی بھی دو کتابیں ہیں۔

نحاة قرن رابع

ایک ”تقارہ“ دوسری ”الکافی“۔ (۲۱) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق زجاجی متوفی ۳۳۹ھ ان کی کتاب ”المجل الکبیرة“ بڑی مبارک اور بہت نافع کتاب ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ نے یہ کتاب مکہ مکرمہ میں اس طرح تالیف فرمائی کہ ہر باب لکھنے کے بعد بیت اللہ کا طواف کرتے اور اپنے لئے مغفرت کی اور خلق خدا کے لئے اس کتاب

سے انتفاع کی دعا کرتے۔

(۲۲) محمد بن مرزبان متوفی ۳۲۵ھ مشہور نحوی ہیں مبرد اور زجاج کے شاگرد ہیں۔ طبیعت میں کچھ بخل تھا اس لئے کتاب سیبویہ پڑھنے پر ایک سوا اثر نیاں لیتے تھے اس کے بغیر پڑھتے نہ تھے۔ انہوں نے کتاب سیبویہ کی ایک شرح لکھی ہے جو نا تمام ہے۔

(۲۳) ابو محمد عبد اللہ بن جعفر معروف بابن درستویہ الفارسی متوفی ۳۴۷ھ مشہور ادباء و نحاة میں سے ہیں۔ ابو العباس مبرد اور عبد اللہ بن مسلم بن قتبہ کے شاگرد ہیں۔ نحویں ان کی کتاب "الارشاد" بہت عمدہ کتاب ہے۔

(۲۴) ابو سعید حسن بن عبد اللہ بن المرزبان معروف بسیرانی متوفی ۳۶۸ھ اکابر فضلاء و افاضل ادباء میں سے ہیں اور فن عربیت میں تو آپ کی نظیر نہیں ملتی۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ عظیم الشان تصنیف "شرح کتاب سیبویہ" ہے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اگر اس کے علاوہ آپ کی کوئی اور تصنیف نہ ہوتی تب بھی یہ کافی تھی۔

(۲۵) حسین بن احمد معروف بابن خالویہ ہمدانی متوفی ۳۷۷ھ مشہور نحوی ہیں، علم نحویں "جمل" نامی کتاب انہیں کی ہے۔

(۲۶) ابو علی حسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسی متوفی ۳۷۸ھ اکابر ائمہ نحویں سے ہیں۔ بلکہ بعض حضرات نے آپ کو ابو العباس مبرد پر فضیلت دی ہے۔ ابوطالب عبدی کہتے ہیں کہ سیبویہ اور ابو علی کے درمیان آپ سے افضل کوئی ہوا ہی نہیں۔ آپ ابوبکر بن السراج اور ابوالسحاق کے تلامذہ میں ہیں۔ ابو الفتح عثمان بن جنی، علی بن عیسیٰ ربیع، ابوطالب عبدی اور ابوالحسن زعفرانی وغیرہ نے آپ سے علم نحو حاصل کیا ہے۔ نحویں آپ کی کتاب "الایضاح" (۱۹۶) ابواب پر مشتمل ہے جن میں سے ایک سو ابواب علم نحویں ہیں اور باقی تعریف میں۔ دوسری کتاب "التکملة" ہے۔

(۲۷) ابوالحسن علی بن عیسیٰ الرمائی متوفی ۳۸۲ھ۔ ابوبکر بن السراج اور ابوبکر بن درید وغیرہ کے شاگرد ہیں۔ علم نحو، علم لغت، علم فقہ اور علم کلام وغیرہ میں ماہر و متبحر تھے۔

(۲۸) ابو الفتح عثمان بن جنی الموصلی متوفی ۳۹۲ھ بڑے اونچے درجے کے ادیب اور عالم نحو و تعریف تھے۔ علم تعریف میں آپ سے بڑھ کر کسی کی تصنیف نہیں۔ آپ نے ابو علی فارسی سے علم حاصل کیا اور چالیس سال ان کی خدمت میں رہے۔ ابوالفہام ثمانینی، ابو احمد عبدالسلام بصری اور ابوالحسن علی بن عبد اللہ شمسی وغیرہ آپ کے شاگرد ہیں۔ آپ کی کتاب "الخصائص" اور "اللمح" نحوی شاہکار ہیں۔

اہل کوفہ و اہل بصرہ کے نحوی جھگڑے

یہ بات تو مسلم ہے کہ علماء کوفہ اور علماء بصرہ دونوں نے علم نحو پر خوب شرح و بسط کے ساتھ کام کیا ہے لیکن علم نحو کی ایجاد و تدوین میں فضیلت کا سہرا علماء بصرہ کے سر ہے۔ انہیں میں ابوالاسود دؤلی موجد علم نحو اور ابن اسحاق حضرمی مبین قوانین نحو اور ہارون بن موسیٰ ضابطہ نحویں، جب علم نحو بصرہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقہ میں پھیل چکا تو اہل کوفہ نے اس میں حصہ لینا شروع کیا اور انہوں نے پہلے یہ علم بصریوں ہی سے سیکھا، پھر اس کے پڑھنے، پڑھانے، مدون کرنے اور شرح و تفصیل میں انہوں نے بصریوں سے برابری اور مقابلہ شروع کر دیا، یہاں تک کے فریقین میں چپقلش اور کشمکش رہنے لگی اور فریقین میں سے ہر ایک کا جدا گانہ مذہب ہو گیا جس کی ہر ایک فریق تائید و مدد کرتا تھا، مخالفت کی بنیاد یہ تھی کہ اہل بصرہ سماع کو ترجیح دیتے اور صرف بصورت مجبوری قیاس کی اجازت دیتے تھے، روایت کے سختی سے پابند اور صرف خالص فصیح عربوں کو قابل سند سمجھتے تھے اور اس قسم کے عربوں کی بصرہ اور اس کے مضافاتی علاقوں میں کثرت تھی، اہل کوفہ فنیوں اور اہل سواد کے اختلاط کی وجہ سے بیشتر مسائل میں قیاس پر اعتماد کرتے اور ان عرب دیہاتیوں کو بھی قابل سند سمجھتے تھے جن کی فصاحت بصری تسلیم نہیں کرتے تھے، لیکن اہل کوفہ چونکہ عباسیوں کے زیر سایہ اور بنو ہاشم کے حمایتی تھے اور اس لئے بھی کہ کوفہ بغداد سے زیادہ قریب تھا۔ عباسیوں نے کوفیوں کو ترجیح دی اور اس کی وجہ سے کوفیوں کا مذہب دار الخلافہ میں پھیل گیا اور جب فریقین کے جھگڑے بڑھتے ہی چلے گئے اور انتہائی شباب پر پہنچ گئے یہاں تک کہ یہ دونوں شہر ویران ہو گئے تو یہاں کے علماء بغداد منتقل ہو گئے۔ جہاں بغدادیوں کا مذہب پیدا ہوا جو ان دونوں مذہبوں کا آمیزہ تھا جس طرح علم نحو کے اندلس میں پہنچنے سے اندلسیوں کا ایک مذہب پیدا ہو گیا تھا، لیکن ابھی چوتھی صدی کا آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ ہر دو مذہب کے شہسوار دنیا سے رخصت ہو گئے اور فریقین کے حمایتوں کی طاقت کمزور ہو گئی اور اس طرح یہ جھگڑا ختم ہو گیا۔ بعد میں آنے والے مولفوں نے بصری مذہب کو اساسی حیثیت دی اور مذہب کوفی میں سے انہوں نے صرف اس کے اختلافات بتانے پر اکتفا کیا، بعد ازاں اس علم نے وسعت اختیار کر لی، متأخرین نے اس کے طول کو مختصر کیا اور صرف اصول و میادی پر اکتفا کی جیسے "تسہیل" میں ابن مالک نے اور "مفصل" میں زنجشیری نے کیا ہے۔ درس نظامی میں علم نحو کی حسب ذیل کتابیں داخل نصاب ہیں۔ ماہر عامل، کافہ، ہدایت النحو، نحو، شرح ماہر عامل، شرح جامی، الفیہ، شرح ابن عقیل۔

علم النحو

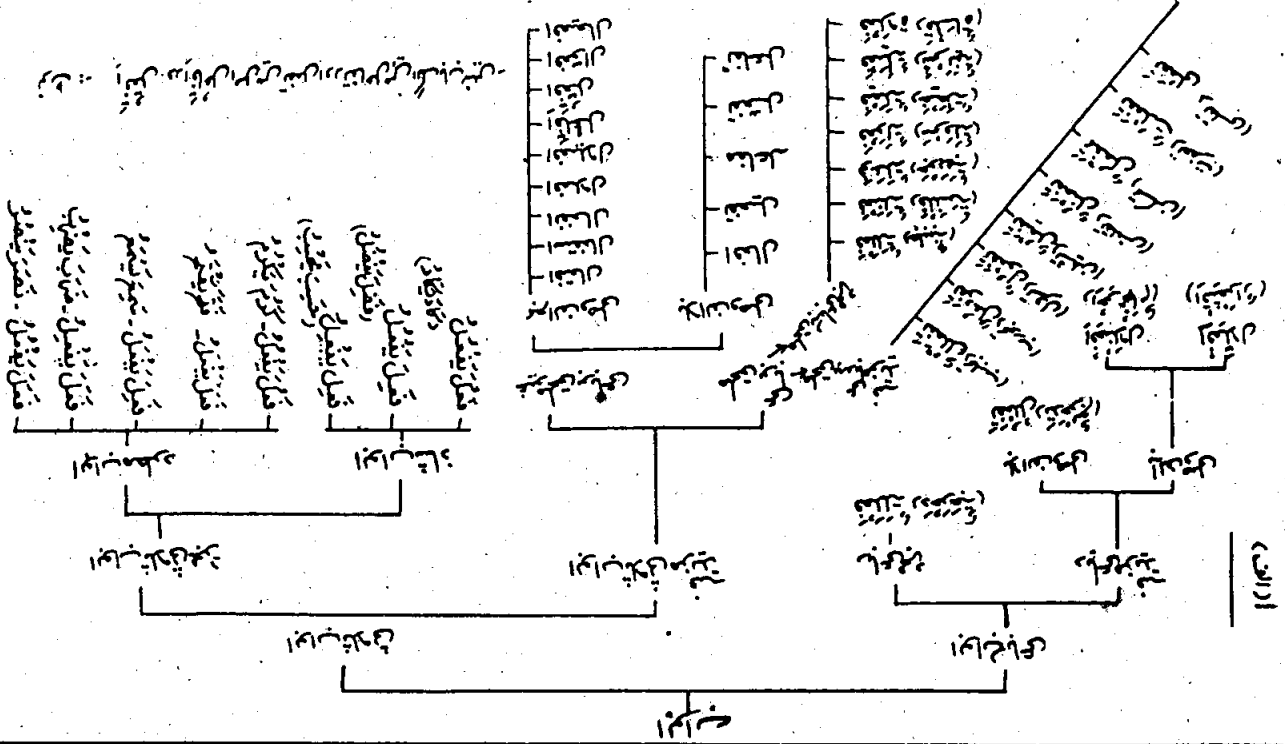
تعريفه: علم يؤول يعرف به الاموال واخر الحكم الثلاث من حيث الاعراب والبناء.
 كيفية: مركبة بعضها مبرهنة.
 موضوع: الكلمة والكلام.

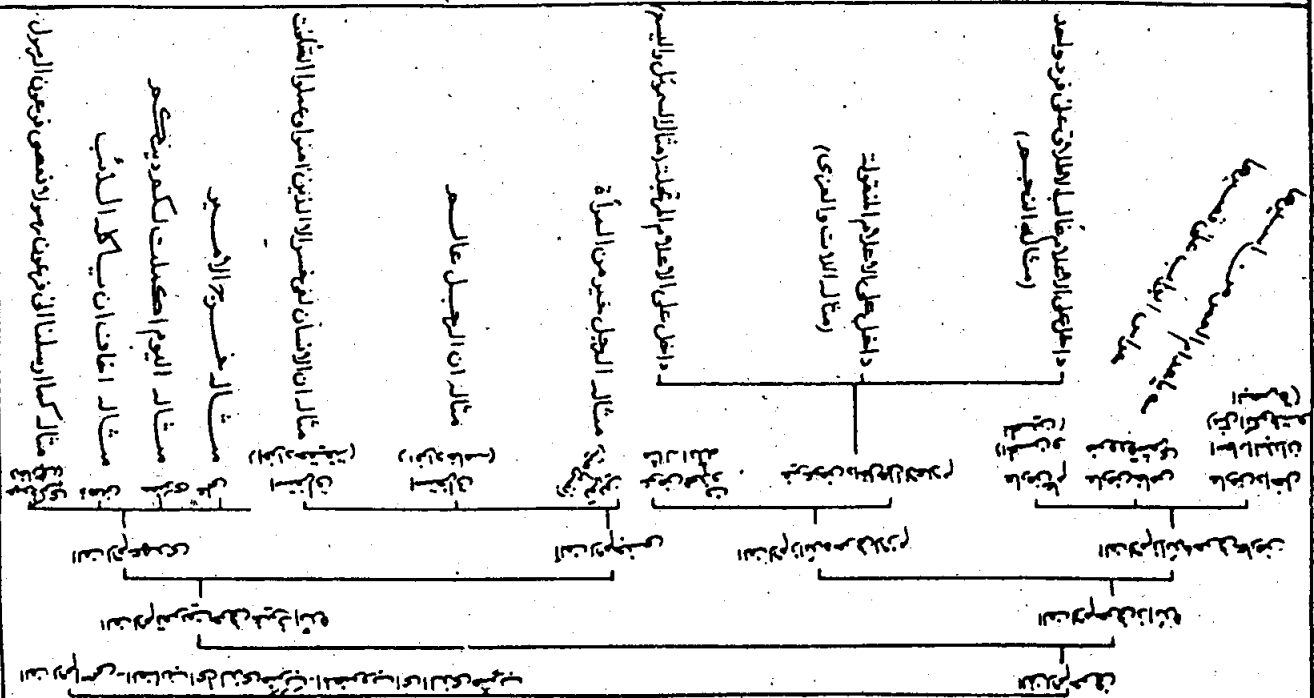
معرفة: مسانة الذم من عن الخطا المنطوق في كلام العرب
 واضعة: ابو الاسود الدؤلي واحدا لكسب التابعين.

وجه تسميته: النحو في اللغة: التقصد يقال نخوت ونخيت وهذا هو قصد من كلام المرث
 يلحق من ليس من اهل اللغة باهلها في النفاحة فيطلق فيها - ويقال اول من استمس
 النحوا امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وهو لا يشمل شيئا الا وهو
 يترتب الى الله تعالى لا يروي عن ابي الاسود ولا يروي عن استاذ امير المؤمنين
 الحسن والحسين رضي الله تعالى عنهما اسمهم بجلايق الفرائد ان الله يروي
 من المشركين ويروي بالكسر فاكثر ذلك عليه فقال له هذا اكفر شعرحم الى
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه وقال نخوت ان اضمر
 ميزانا للمرب ليقوم له لسانه فقال له على كرم الله تعالى وجهه اقتصد نخوه
 ومن هذا اسمي هذا العلم بالنحو ومنه بسم الاعراب ايضا لان له تقنا
 بالاعراب وغولا ومعنى فيشتا اول الاعراب والمبني (ردلية)
 شخص: النحوا هو العلم ونعم ما قيل: "النحو في الكلام كالمعلم في الطعام"
 اشعة النحو: الامام النجاشي والنحوي والامام البرد النحوي

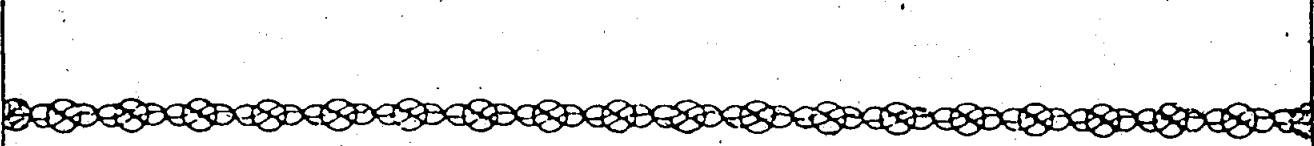
الفائدة ان التحقيق الاثني ان موضوع واحد وهو اللفظ الموضوع للمعنى
 والتعدد باعتبار الترتيبين

له قيل ان علي رضي الله تعالى عنه وشمر له راي الاسود والكلام كله عن ثلاثة اشخيات هم ابو
 فضل وحرف بنو فدا السبي وقال تميم بن حذاف وهو النحوي نحو الان انا الاسود قالوا استاذت علي
 علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه في ان اضم نخوما وشمر فسمي بذلك نخوا روي الطيالسي في
 اللؤلؤة المحيطة لبيت الفرائد ان الله يروي من المشركين ويروي باسمه اي بالتعريف الله يروي
 من المشركين وبالتحقيق ويروي رسول الله يروي من المشركين بله النحوي في اللغة
 وقال نحويت نحو اي قصدت قصدا والفاعل مؤنث نحو جوف نبيذ وبسبب هذا التثنية





اقسام الافعال والافعال



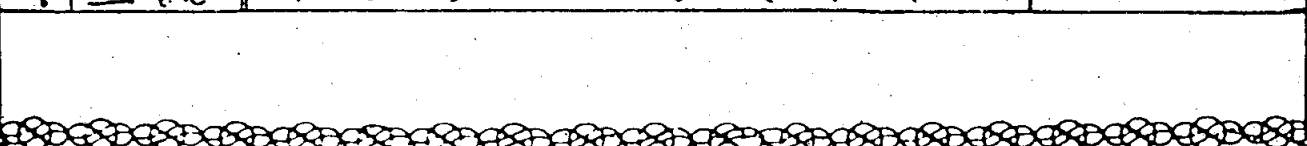
اقسام التنوين

- 1 هو الذي يدل على شك مدخل الالامسية كزيد
- 2 هو الذي ينفق بين المرفوعة والمرفوعة كضميد
- 3 هو الذي تقابل نون بجم للمركب كسجلات
- 4 هو الذي يجهل مكان معرف المدنى التوالى
- 5 هو ما يدخل فى التانيمة النائية وهي التانيمة الساكنة
- 6 سلاسل وا واطلاء (و يقال تنوين التانيمة)
- 7 التنوين الساقى
- 8 التنوين الحلقى
- 9 تنوين الشاد

التي هي مدخل الالامسية كزيد

هو الذي ينفق بين المرفوعة والمرفوعة كضميد

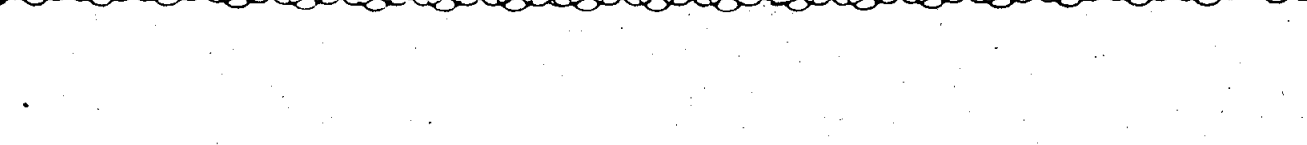
هو الذي تقابل نون بجم للمركب كسجلات



هو الذي يجهل مكان معرف المدنى التوالى

هو ما يدخل فى التانيمة النائية وهي التانيمة الساكنة

سلاسل وا واطلاء (و يقال تنوين التانيمة)



كتب النحو

اسماء المنصفين	اسماء الكتب
مبلى السند شمس البرهان	نحو خير
الشيخ عبد القاهر الجرجاني	مالك عامل وحول
ملا محمد صادق النعماني	شرحها تامله
ابن جبران النعماني	هدايا النعم
الامام جلال الدين عروجي بن عمر المروفي	كافية
مولانا الشيخ عبد الرحمن الطائي	شرح صحاحي
السلامة عيار الله الرخشري	مفصل
محمدا بن مالك البستال النعماني	فني شرح الكافية
الامام عبد الله بن محمد المروفي	الغنية
محمدا بن محمد المغنوي	ابن خورشاح النجاشي
مولانا عبد البرهمي	فني شرح ابن خورشاح النعماني
بابر خورشاح النعماني	متن مستدين
	مراقب اللبيب
	نحو خير في شرح موالانا عبد الله بن محمد المروفي

له الشيخ ابي علي الصارح ابي البركات والتمويه والشهرستاني والمتون المتعصبين ومسالما الشيخ
 ابن خورشاح وامام ابي اسحاق بن محمد بن الحسين ورفاع الطيبي وقدم المروفي الامام الشيخ ابي اسحاق
 ابن عمنون في شرح النحو ابي البركات الطيبي ، وفي الترمذي شرحه من المروفي في الكلام ابي النعمان عبد القادر
 اللوث اللطيف رضي الله عنه ، وله التمارين التي كتبتها في النحو والتطبيقات في النحو وشرحها في النحو
 وشرحها في النحو ابي اسحاق الراسبي ابي البركات في النحو وكان مولانا عبد الله المكي ، الكافية
 ملخصه ومختصره من المفصل للسلامة الرخشري المتعلق بكتبه التي هي رافعة يقتل
 ابي اسحاق النعماني

الفوائد الجليلات في اصول النحو

ا - اذا كان الفاعل مضمرا وحده الفاعل الواحد نحو زيد ضربت في قوله تعالى
 نحو الزيد ان ضربت او جزم الاعم نحو زيد ضربت في قوله تعالى ان الذين
 يابيهما الذين اتى استنجيا فله من المرحول اذا جاءك رسال ياتيكم من عند
 الله فلا تمسوا به ولا تمسوا به ولا تمسوا به ، والاصل في هذا الكلام
 تشبیه الفعل للفعل اذا كان الفاعل مضمرا ، تشبیه الفعل
 به وله واحد فتعطفنا قال ابن ابي عمير في تصنيفه المسامع المسلول على
 شام المرحول اقامه الله معتمرا في امره ونهيه في الخطاب له الإعراف
 بينه وبين الله تعالى في هذه الاوصاف .
 2 - كل فاعل مرفوع . نحو قوله في نبيذ وطي ودل ورجال وصعد
 ابواب والرجلان والمستلمون والاولمال .
 3 - كل مفعول منصوب . نحو رأيت زيدا ودلوا وطييا ورجالا و
 صرفوا وابات والرجلين والمسلمين والاولمال .
 4 - كل مضاف اليه مجزوء . نحو صرحت بزيد ودل وطي ورجال
 وصوت وابيت والرجلين والمسلمين والاولمال .
 5 - ظرف المباشرة على شرح الكافية للجحامي .
 6 - نحو قولك : كذا امرت بزيد ورجل زيد نحو ياتي
 ملح وورد وكذا تشبیه اولي اولول : شعوت وان بان نحو المرحول
 له قال الشيخ صرح على حكمه من غير من تشبیه بغير الاصل هو كذا في شرحه
 وله في كذا ان الله تشبه بالجملة والجملة وان دخل الفاعل على فعله ان يشتم
 وانما المستعمل اليه تشبه ويقول ان الكلام في واحدة ولا يتم الا بالفتح على ان
 اجماعه فله في تشبه من جنس قال العلامة ان الله مثل مثل . بعد ذلك حكم ان
 وكان ذلك في شرحه في نبيذ وطي ورجل من كان عنوان تشبه بغير التشبه على حاله
 في سر اولمال تشبهت ان مثل مثل لا يثبت في

اَنَا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

الحمد لله الذي نزل في حقك من كتابك وحى على قلبك حتى أتاك

البشیر والکامل
شرح معانی

تالیف

فقیر سید غلام جیلانی مدرس مدرسین مدرسہ اسلامی عربی اندر کوٹ میرٹھ

اشعار مفیدہ و علوم جدیدہ

علم النحو و معنی

صاحب مائتہ عامل -

مفصل حالات علم النحو -

علم النحو -

مع
اضافة
المفيدة

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

Handwritten notes at the top of the page, including the number '۲' in a small box on the left.

Handwritten notes below the top section, containing various annotations and references.

اعلم ان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام
افضل علماء الانام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني
سقى لله ثراه وجل مجنة مائة عاملة
لفظية ومعنوية واللفظية منها على ضربين

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block.

بيان تقسيم العوامل

Three columns of handwritten notes providing detailed commentary on the main text, including definitions and examples of grammatical terms.

Handwritten notes on the right margin, extending from the top of the page down to the middle section.

Handwritten notes on the right margin, extending from the middle section down to the bottom of the page.

Handwritten notes at the bottom of the main text area, possibly serving as a summary or further explanation.

Handwritten notes at the bottom of the page, including various scribbles and additional text.

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

تکمیل صفحہ

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

کے لئے یہ کہ جہاں تک ممکن ہو اسے

بجائے وصلۃ الفعل اور بائے مکملۃ الفعل
 کہتے ہیں ۱۰
 قولہ التوسع الآس تفعیل
 موسوف راکل اول ام تفعیل
 سیندا صد کر م میں رفقو غیر
 موزع متصل ہوشیہ کامل لاج
 بیوسے موسوف ام تفعیل اپنے
 فاعل سے مل کر صفت موسوف
 صفت سے مل کر بنا در حرورت
 موسوف راجع (بجرت) فعل مضارع ہوت
 مشیرہ واعدوت متصل ہوشیہ کامل
 لا بھ بیوسے موسوف راکل اسم
 مفعول بہ فعل
 اپنے فاعل اور
 مفعول بہ سے مل کر
 جوفلیہ خبریہ ہو کر صفت ہوتی ہے
 صفت سے مل کر خبر ہوتا ہوا
 مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا
 فعیو قطع اس میں آنت پوشیہ
 رانتیہ اس میں آنت پوشیہ
 میں میں (آن) مشیر موزع متصل
 فاعل ت علامت خطاب ام
 فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ
 انشاء ہے کہ خدا راقی اجودرت
 جھا آہ نتم شرط مقدر آفرط
 ذال متعین ہوشیہ راقی اجودرت
 تمام اجودرت کا اجودرت
 فعل ہاضی ہوتی ہے صیغہ فاعل
 حاضر فنا مشیر موزع متصل
 بارز فاعل ریب حرف جار (ہا)
 مشیر ہوشیہ ودر متصل ہوشیہ

النوع
 الاول حروف
 ابرہ

اسکرت ہوشیہ میں تفاعل ہے
 پہلے پہلے سے تفاعل ہے
 تفاعل ہے
 تفاعل ہے
 تفاعل ہے

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

النوع الأول

حروف تجرال اسم فقط و تسمی حروف فاجارۃ وہی
 سبعة عشر حرفا الباء للالصاق وهو اتصال
 الشيء بالشيء اما حقيقة نحو يد راء و اما مجازا
 نحو مرت بزيد اي التصق موزی بمكان
 يقرب منه زيد للاستعانة نحو كتبت بالقلم

۱ حرف تسمی مثلاً يد راء تسمی	۲ حرف فاجارۃ مثلاً مررت بزيد فاجارۃ	۳ حرف لالصاق مثلاً كتبت بالقلم لالصاق
--	---	---

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

تکبیر مفردک

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

بعضی لام تاکید از آن تکرار و تکرار فعل متقبل حرف تاء همین (انا) ضمیر فاعل متقبل پرشده فاعل (کنذا) اسم کانه منقول به کاف فعل فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر
 بنیاد اپنے خبر سے مل کر ہوا اس پر خبر یہ ہوا اور تقدیر الاء معنی اور احد فعل اور حاضر مہود صیغہ واحد مذکر فرامیں آنت پرشده ہمیں آن ضمیر فاعل متقبل فاعل ت کا

مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال
 مفردک معنی مثال

یا استحقاق
چونکه یکی از صفات استحقاق
دفع بود چنانچه استحقاق
اختصاص یافتن بود اولی
در میان این بود اولی
که مالک بود چنانچه استحقاق
عقلی نیز بود که اختصاص
از ارباب حکمت بود از ارباب
و در این اختصاص علی الفاظ
حاشیه در صورتی که در کلام
اختصاص همی الی الواقعة
بین الفاظ استحقاق
تعلق کل اجل للفارس
از سبب شتر است
لا ملامه استحقاق همی الی

النوع
الاول حروف
الجبر

یعنی معنی صفات استحقاق
یعنی قوله وللتعلیل
که یکی از صفات استحقاق
دفع بود چنانچه استحقاق
اختصاص یافتن بود اولی
در میان این بود اولی
که مالک بود چنانچه استحقاق
عقلی نیز بود که اختصاص
از ارباب حکمت بود از ارباب
و در این اختصاص علی الفاظ
حاشیه در صورتی که در کلام
اختصاص همی الی الواقعة
بین الفاظ استحقاق
تعلق کل اجل للفارس
از سبب شتر است
لا ملامه استحقاق همی الی

استحقاق
اختصاص یافتن بود اولی
در میان این بود اولی
که مالک بود چنانچه استحقاق
عقلی نیز بود که اختصاص
از ارباب حکمت بود از ارباب
و در این اختصاص علی الفاظ
حاشیه در صورتی که در کلام
اختصاص همی الی الواقعة
بین الفاظ استحقاق
تعلق کل اجل للفارس
از سبب شتر است
لا ملامه استحقاق همی الی

و للظرفية نخوزید بالبلد وللزیارة محوقوله
تعالی وَلَا تَلْقُوا بآیدیکم الی التهلكة
واللام للاختصاص نحو اجل للفارس
وللزیارة محوقوله لکم ای رد فکر وللتعلیل
نحو جنتک لاکرامک وللقسم نحو لله لا
یؤخر الاجل

و للظرفية
و للزیارة
واللام للاختصاص
وللزیارة
نحو جنتک لاکرامک
و لله لا

مع الا انه انما هو ملاک
درین کلام استحقاق
اختصاص یافتن بود اولی
در میان این بود اولی
که مالک بود چنانچه استحقاق
عقلی نیز بود که اختصاص
از ارباب حکمت بود از ارباب
و در این اختصاص علی الفاظ
حاشیه در صورتی که در کلام
اختصاص همی الی الواقعة
بین الفاظ استحقاق
تعلق کل اجل للفارس
از سبب شتر است
لا ملامه استحقاق همی الی

اختصاص یافتن بود اولی
در میان این بود اولی
که مالک بود چنانچه استحقاق
عقلی نیز بود که اختصاص
از ارباب حکمت بود از ارباب
و در این اختصاص علی الفاظ
حاشیه در صورتی که در کلام
اختصاص همی الی الواقعة
بین الفاظ استحقاق
تعلق کل اجل للفارس
از سبب شتر است
لا ملامه استحقاق همی الی

دو جملے ہوتے۔
 اول قطع دوم جمع
 وہ جو اپنے موزن کی قطعیت
 کو بیان کرتے۔ جلا قطعیت
 کہ ساتھ انہاس میں ہے
 سفیاء الترتیب کی قطعیت
 فعل مطلق کا مفعول مطلق ہے
 اور چونکہ فعل متعدی ہے اس لیے
 مفعول لایم میں قائلیت کا مفعول
 نہیں ساقب کی طرح یہ بھی وہ
 جملوں کی قطعیت ہے۔ اول قطعیت
 دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے
 المعنی ہے۔ اول قطعیت
 کا مبتداء الغایۃ نہایت
 وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ
 بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ

الاول حرفون
 پہلی

(تعلیمیاتی) اول قطعیت کا مفعول مطلق ہے اور چونکہ فعل متعدی ہے اس لیے مفعول لایم میں قائلیت کا مفعول نہیں ساقب کی طرح یہ بھی وہ جملوں کی قطعیت ہے۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ

(تعلیمیاتی) اول قطعیت کا مفعول مطلق ہے اور چونکہ فعل متعدی ہے اس لیے مفعول لایم میں قائلیت کا مفعول نہیں ساقب کی طرح یہ بھی وہ جملوں کی قطعیت ہے۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ

مفعول لایم میں قائلیت کا مفعول نہیں ساقب کی طرح یہ بھی وہ جملوں کی قطعیت ہے۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ

وَلِلْمَعَاقِبَةِ نَحْوَهُ السَّرُّ لِلشَّقَاوَةِ وَمِنْ
وَهِيَ لابتداء الغاية نحو سوت من البصره
الى الكوفة وللتبعض نحو اخذت
من الدراهم اى بعض الدراهم للتبيين
نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اى الرجس الذى هو الاوثان.

ان کے مفعول مطلق ہیں۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ	مفعول لایم میں قائلیت کا مفعول نہیں ساقب کی طرح یہ بھی وہ جملوں کی قطعیت ہے۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ	ان کے مفعول مطلق ہیں۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ
--	---	--

ان کے مفعول مطلق ہیں۔ اول قطعیت دوم اسمیہ و انفعلیہ ہے المعنی ہے۔ اول قطعیت کا مبتداء الغایۃ نہایت وضاحت یعنی خاتماً ہے وہ بیان پر مجازاً اس سے مساقفہ

اور (من) کا اردو میں (اور من) کا اردو
 یعنی (ر) جبکہ لفظ (وا)
 کے ساتھ ہو چاہے یا انا معنا
 صرف الکتب الفاظ اللسان
 علی اسبغ اللسان
 من الغم اس معنی کی مراد
 تفصیل بشیر القاری میں
 ہے۔ زید افضل من عمرو
 میں افضل علیہ پر مراد
 عمرو کے نزدیک رائے کی تکریم
 غایت سے اور سبب اس تکریم
 ابتداء غایت کیسے ہے بعض
 کا یہی فائدہ ہے کہ بعض کے
 ہونے سے معنی مودتیں بکرا
 اور افضل ہے۔

خفی ای بطون خفی یعنی خفی
 وکفی ای کفی عنہم (من بعد)
 یعنی کفی عنہم (من بعد)
 یعنی کفی عنہم (من بعد)
 یعنی کفی عنہم (من بعد)

**الزنج
 اول حروف
 الجبر**

بعض لفظ حروف من
 ہوسنی ای افسار
 بالانسیبۃ ای کھا رون
 برائے (انتہایکے غایت)
 جیسے (تعلیل)
 والد کہ جو صلیبہ
 من المصلحۃ جزیوں پر دراصل
 دو متضاد چیزوں پر دراصل

تو نزدیک اور این مالک
 ای قولہ واللصاحی
 ای قابل لراہ یعنی اس وقت
 کہ اس سے ہے ایک جگہ کھڑی
 صلیبہ کے ساتھ یعنی صلیبہ
 انصاری ای اللہ ای جمع میں
 یعنی اللہ ای اللہ ای جمع میں
 یعنی اللہ ای اللہ ای جمع میں
 یعنی اللہ ای اللہ ای جمع میں

بہر صورت شہم و بقیہ
 و اس میں کہ شہم و بقیہ
 و اس میں کہ شہم و بقیہ
 و اس میں کہ شہم و بقیہ

من هذا ای عیون
 یعنی من هذا ای عیون
 یعنی من هذا ای عیون
 یعنی من هذا ای عیون

**وللزیادۃ نحو قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم
 و الی لانتهاء الغایة فی المكان
 نحو سیرن من البصرۃ الی الكوفۃ
 وللمصاحبة نحو قوله تعالى ولا تأکلوا
 أموالکم الی أموالکم ای مع أموالکم**

پہلے لگانے کے لیے
 اللہ لفظ لفظ الی
 جواب آیت مذکورہ فی کتاب میں
 آیت میں جو صلیبہ
 اس آیت میں جو صلیبہ
 آیت میں جو صلیبہ
 آیت میں جو صلیبہ
 آیت میں جو صلیبہ

الخطاب
 من فی حل من مخاطب
 غیر اللہ ممالیغ من صفیہ
 کو نہیں اور ان کے نزدیک آیت مذکورہ سے
 اس آیت میں جو صلیبہ
 اس آیت میں جو صلیبہ
 اس آیت میں جو صلیبہ
 اس آیت میں جو صلیبہ

لی و لکن
 لکن یعنی لکن
 لکن یعنی لکن
 لکن یعنی لکن
 لکن یعنی لکن
 لکن یعنی لکن

اسد کے ساتھ
 لفظ من لفظ اسد
 لفظ من لفظ اسد
 لفظ من لفظ اسد
 لفظ من لفظ اسد

اسد کے ساتھ
 لفظ من لفظ اسد
 لفظ من لفظ اسد
 لفظ من لفظ اسد
 لفظ من لفظ اسد

تاریخ ہجرت ۲۱۰۰ ہجری ۱۰۰۰ ہجری

۲۱۰۰ ہجری ۱۰۰۰ ہجری

۲۱۰۰ ہجری ۱۰۰۰ ہجری

۲۲

عربی (الفجر) (الطلوع) (الضحیٰ)

عربی (الفجر) (الطلوع) (الضحیٰ)

عربی (الفجر) (الطلوع) (الضحیٰ)

کہہ اس میں اس
 صغیر میں علی کے باقی اتنا
 پہنچا اس میں (معاذ اللہ)
 ہی مع جہ (تعلیل) ہے
 ولیکبر والے علی تامل کے
 ای لعل انہ علی تامل کے
 ای لعل انہ علی تامل کے
 ای لعل انہ علی تامل کے
 ای لعل انہ علی تامل کے

وہی مختصة بلا اسم الظاهر بخلاف الی
فایقال حتاه ویقال الیہ وعلی الاستعلاء
نحو زید علی السطح وعلیہ ین وقد تکون
بمعنی الباء نحو سرت علیہ بمعنی مرت
بہ وقد تکون بمعنی فی

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

**الاول حروف
 الجبر**

<p>اسم استعمال کا جواب استعمال کا جواب استعمال کا جواب</p>	<p>اسم استعمال کا جواب استعمال کا جواب استعمال کا جواب</p>	<p>اسم استعمال کا جواب استعمال کا جواب استعمال کا جواب</p>
---	---	---

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

۱۱ ص ۳۳۳

Handwritten marginal notes at the top of the page, containing various words and phrases.

Handwritten marginal notes in the upper middle section, including a table-like structure with several columns.

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرا في سفر
وعن البعد والمجاوزه نحو الميت السم
عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
الكيس ونظرت في الكتاب ولا استعلاء
مخوقوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

Handwritten marginal notes on the right side, vertically oriented, containing commentary and additional text.

Handwritten marginal notes in the lower left section, including a table-like structure.

Handwritten marginal notes in the lower middle section, containing a list of words or phrases.

Handwritten marginal notes in the lower right section, including a table-like structure.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, containing various words and phrases.

Handwritten marginal notes in the bottom middle section, including a table-like structure.

Handwritten marginal notes on the right side at the bottom, containing commentary and additional text.

Large handwritten marginal notes on the far right side of the page, spanning the entire height, containing extensive commentary and text.

عنه قوله ليس كمثلها في الكاف
كوا ذوات زائدة في الكاف
مثل في نفي هو في الكاف
في الكاف في الكاف
في الكاف في الكاف

سئل عن قولك في الكاف
في الكاف في الكاف
في الكاف في الكاف
في الكاف في الكاف

**والكاف للتشبيه خوزيد كلاسد وقد
تكون زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثلها
شيء ومنذ ابتداء الغاية في الزمان
الماضي نحو ما رأيتهم مذ يوم الجمعة او
منذ يوم الجمعة اية ابتداء عدم رؤيتي
اياها كان يوم الجمعة الى الآن**

النوع
الاول حروف
البحر

قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية

قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية

قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية

قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية

قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية
قوله التشبيهية

تاریخ و زمانه... (Handwritten notes at the top of the page)

مفول (مذکور) (Handwritten notes on the left side of the page)

عنوان... (Handwritten notes in the upper middle section)

مفول... (Handwritten notes in the middle section)

ترکیب صفیہ

Table with 3 columns and 10 rows containing handwritten text and examples related to the ' ترکیب صفیہ ' section.

مفول... (Handwritten notes at the bottom of the page)

جسکی خصوصیات مند ہو کر ہیں اور احادیث میں
ہو سکتی ہیں اور احادیث میں
ہو سکتی ہیں اور احادیث میں

انچنانچہ اعلیٰ انصاف اور عدل
انچنانچہ اعلیٰ انصاف اور عدل
انچنانچہ اعلیٰ انصاف اور عدل

جسکی خصوصیات مند ہو کر ہیں اور احادیث میں
ہو سکتی ہیں اور احادیث میں
ہو سکتی ہیں اور احادیث میں

جسکی خصوصیات مند ہو کر ہیں اور احادیث میں
ہو سکتی ہیں اور احادیث میں
ہو سکتی ہیں اور احادیث میں

<p>انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات</p>	<p>انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات</p>	<p>انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات</p>	<p>انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات انصاف اور عدل کی خصوصیات</p>
---	---	---	---

ترکیب
صفہ

انصاف اور عدل کی خصوصیات
انصاف اور عدل کی خصوصیات
انصاف اور عدل کی خصوصیات

مذکورہ کے جواب تو
 دے کر تو نہیں بولے گا جواب
 یہ بیکر فعل ماضی ماضی کے بولے
 عمل میں ضعیف ہو گیا ہے کی صورت
 کے لئے (ماہ) ہے توجہ کے لئے ہے
 نہیں ہے جواب ضعیف اس لئے ہے
 کہ تقویۃ لام کے ساتھ متعلق ہے
 دوم اور سوم کا جواب یہ ہے کہ
 اگر متعلق اور جوابی راجح کی
 صفت ثابت نہیں۔ اور یہ کہ
 متعلق رذیلت، محذوف ہے۔
 اس کی دو ضمت یہ ہے کہ منقہ
 بدون تقدیر تام ہیں۔ ملاطفتوں
 اشکال سوم خود کہتا ہے۔
 علم قولہ فعل ماضی
 قرآن منقاد سے متعلق ہے

**النوع
 الاول جوف
 البئر**

جوف کے نزدیک جائز نہیں
 وہ اسی طرح ہے جیسا کہ
 ان کا بیجا ہے کسی ایک کی صورت
 متعلق ہو کر صورتوں کی صورت
 در زون مستقیم اور وہ باجموع
 مقدر کہتا ہے اور وہ اس صورت
 افعال ماضی سے جو اس صورت
 مذکور ہیں۔ افعال ماضی سے جو اس صورت
 مقدر کہتا ہے اور وہ اس صورت
 مقدر کہتا ہے اور وہ اس صورت

ماہر میں یا من میں سے ہے
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین
 کہتے ہیں یا تبتا بعد الذین

مذکورہ کے جواب تو
 دے کر تو نہیں بولے گا جواب
 یہ بیکر فعل ماضی ماضی کے بولے
 عمل میں ضعیف ہو گیا ہے کی صورت
 کے لئے (ماہ) ہے توجہ کے لئے ہے
 نہیں ہے جواب ضعیف اس لئے ہے
 کہ تقویۃ لام کے ساتھ متعلق ہے
 دوم اور سوم کا جواب یہ ہے کہ
 اگر متعلق اور جوابی راجح کی
 صفت ثابت نہیں۔ اور یہ کہ
 متعلق رذیلت، محذوف ہے۔
 اس کی دو ضمت یہ ہے کہ منقہ
 بدون تقدیر تام ہیں۔ ملاطفتوں
 اشکال سوم خود کہتا ہے۔
 علم قولہ فعل ماضی
 قرآن منقاد سے متعلق ہے

مذکورہ کے جواب تو
 دے کر تو نہیں بولے گا جواب
 یہ بیکر فعل ماضی ماضی کے بولے
 عمل میں ضعیف ہو گیا ہے کی صورت
 کے لئے (ماہ) ہے توجہ کے لئے ہے
 نہیں ہے جواب ضعیف اس لئے ہے
 کہ تقویۃ لام کے ساتھ متعلق ہے
 دوم اور سوم کا جواب یہ ہے کہ
 اگر متعلق اور جوابی راجح کی
 صفت ثابت نہیں۔ اور یہ کہ
 متعلق رذیلت، محذوف ہے۔
 اس کی دو ضمت یہ ہے کہ منقہ
 بدون تقدیر تام ہیں۔ ملاطفتوں
 اشکال سوم خود کہتا ہے۔
 علم قولہ فعل ماضی
 قرآن منقاد سے متعلق ہے

موصوفہً وَلَا يَكُونُ متعلقه افعال ماضياً
 نحو رَبِّ رَجُلٍ كَرِيماً لَقِيْتُ وقد تدخل على الضمير
 المبهمة وَلَا يَكُونُ تمييزه إلا نكرة موصوفةً
 نحو رَبِّهِ رجلاً جَواً أو الوأول للقسم وهي لا
 تدخل إلا على الاسم الظاهر لا على الضمير
 نحو واللّه لشيءٍ لبن

قوله موصوفه
 وصفت بجزئیہ ہرگز ہے
 رب رجل کریم لقیٹی یا ہرگز ہے
 جبے اب رب رجل کریم لقیٹی یا ہرگز ہے
 یا صفت متعلقہ ہے عدت
 میں آیا ہے الا
 رب

قوله موصوفه
 وصفت بجزئیہ ہرگز ہے
 رب رجل کریم لقیٹی یا ہرگز ہے
 جبے اب رب رجل کریم لقیٹی یا ہرگز ہے
 یا صفت متعلقہ ہے عدت
 میں آیا ہے الا
 رب

قوله موصوفه
 وصفت بجزئیہ ہرگز ہے
 رب رجل کریم لقیٹی یا ہرگز ہے
 جبے اب رب رجل کریم لقیٹی یا ہرگز ہے
 یا صفت متعلقہ ہے عدت
 میں آیا ہے الا
 رب

الف

مصنوعه صلح ما...
 فعل اپنے قابل اور ذات لفظیت
 جملہ صیغے تہ بونا۔ اولہ صرف مکر
 وہی تہ اس کی صیغہ اسم جمع بناج
 تہ بونا اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت

اسم فاعل صناعات
 فعل اپنے قابل اور ذات لفظیت
 جملہ صیغے تہ بونا۔ اولہ صرف مکر
 وہی تہ اس کی صیغہ اسم جمع بناج
 تہ بونا اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت

اسم فاعل صناعات
 فعل اپنے قابل اور ذات لفظیت
 جملہ صیغے تہ بونا۔ اولہ صرف مکر
 وہی تہ اس کی صیغہ اسم جمع بناج
 تہ بونا اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت

اسم فاعل صناعات
 فعل اپنے قابل اور ذات لفظیت
 جملہ صیغے تہ بونا۔ اولہ صرف مکر
 وہی تہ اس کی صیغہ اسم جمع بناج
 تہ بونا اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت

تذکرہ

اسم فاعل صناعات
 فعل اپنے قابل اور ذات لفظیت
 جملہ صیغے تہ بونا۔ اولہ صرف مکر
 وہی تہ اس کی صیغہ اسم جمع بناج
 تہ بونا اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت

اسم فاعل صناعات
 فعل اپنے قابل اور ذات لفظیت
 جملہ صیغے تہ بونا۔ اولہ صرف مکر
 وہی تہ اس کی صیغہ اسم جمع بناج
 تہ بونا اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت
 ہونے سے اس کی صیغہ اول اور لفظیت

توجه کردن به طرف خداوند تعالی و برگرداندن دل از دنیای مادی به سوی عالم ربانی و معنوی است.

در بیان این معنی از بزرگان ما آمده است که توبه در لغت به معنی بازگشت و رجوع است و توبه کردن به معنی بازگشت از گناه است.

و توبه در لغت به معنی بازگشت است و توبه کردن به معنی بازگشت از گناه است. و توبه در لغت به معنی بازگشت است و توبه کردن به معنی بازگشت از گناه است.

وان كانت منفية كانت مصدرية بما
 ولا وان مثل والله ما نريد قائما و
 والله لا زيد في المدارس ولا عمرو والله
 ان زيد قائم وان كان جوابه جملة
 فعلية فان كانت مثبتة كانت
 مصدرة باللام وقد اوباللام وحدة
 مثل والله لقد قام زيد والله
 لا فعلن كذا وان كانت منفية فان
 كانت فعلا ماضيا كانت مصدرية بما

اینجا توضیح داده است که در این جملها چگونه توبه و منفی بودن فعل و مصدر بودن آن را تشخیص دادند.

در این بخش به توضیح بیشتری در مورد ساختار نحوی این جملات پرداخته شده است.

توجه به این نکته داشته باشید که در این جملات از لام برای موصوفه شدن صفت به اسم یا مصدر استفاده شده است.

در اینجا به توضیح بیشتری در مورد کاربرد لام در جملات مذکور پرداخته شده است.

ملائکے کے لئے... ہر ایک کو اپنے رب سے ملنے کا موقع ملے گا...

کہہ دے گا کہ میں نے اپنی عمر میں اللہ کی راہ میں جو کچھ کیا اس کی جزا دے...

مثل والله ما قام زيد وان كانت
 فعلا مضارعاً كانت مصدرية بما ولا
 ولن مثل والله ما فعلن كذا او والله
 لا افعلن كذا او والله لن افعلن كذا
 وقد يكون جواب القسم محذوفاً
 ان كان قبل القسم جملة كاجملة
 التي وقعت جوابه مثل زيد عالم
 والله اي والله ان زيدا عالم او كان
 القسم واقفاً بين الجملة المذكورة

سوال جواب قسم صحت لایک سے جو کچھ میں نے کیا ہے اللہ کی راہ میں...

عزت مجاہدین ہے جیسے کہ انہوں نے اللہ کے لئے شہید ہوئے...

انواع الاول حروف الجواب

جواب قسم صحت لایک سے جو کچھ میں نے کیا ہے...

اور انہوں نے اللہ کے لئے شہید ہوئے اور انہوں نے اللہ کے لئے شہید ہوئے...

اللہ نے تم کو جو کچھ چاہا وہ تم کو عطا فرمایا اور تم نے اس سے انکار کیا...

میں نے اللہ کی راہ میں جو کچھ کیا اس کی جزا دے...

اللہ نے تم کو جو کچھ چاہا وہ تم کو عطا فرمایا اور تم نے اس سے انکار کیا...

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

مثَل زید و اللہ عَالِم اِی و اللہ اَنَّ
 نَزیداً عَالِماً و حَاشَا و خَلَا و عَدَا و اَكَل
 و اِحِدٍ مِّنْهَا لِاِسْتِثْنَاءِ مِثْلِ جَاءَتْ نِی
 القوم حاشا زید و خلا زید و عدا زید
 و قَالَ بعضهم ان الَا سَمَّ الوَاقِعِ بَعْدَ
 یكُونُ مَنْصُوبًا عَلِی الْمَفْعُولِیةِ فَحِیثُ تَكُونُ
 هَذِهِ الَا لِفَآظِ اَفْعَالًا و الفَاعِلِ فِیْهَا ضَمِیرٌ
 مُسْتَرَدٌّ لِمَا فَا لِمَثَالِ لِمَذْکُورِ فِی مَعْنَى جَاءَتْ
 القوم حاشا زید و خلا زید و عدا زید۔

النوع
 ال اول حروف
 ال اجز

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

عاشقان و محبتیوں کی طرف سے لکھے گئے ہونے والے کلام کو شاعری کہتے ہیں۔

Handwritten notes at the top of the page, including the number ۱۱۰.

Handwritten notes in the upper section, containing various linguistic examples and definitions.

Handwritten notes in the middle section, continuing the linguistic analysis.

Handwritten notes in the lower section, including a central diamond-shaped box with the text 'تزیین صفحہ'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a large concluding sentence.

Handwritten notes at the very bottom of the page.

Handwritten notes at the top of the page, including dates like '12/12/1911' and various Arabic script.

Handwritten notes below the top section, containing more Arabic text and some numbers.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, starting with 'کتابت کی' and 'ماہ سے'.

وَأَنذَرْتَهُمْ خَلَائِفَ أَعْيُنِهِمْ فَذَمُّوا آلَهُمْ هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ وَأُولَئِكَ الَّذِينَ يَكْفُرُ اللَّهُ

النوع الثاني

الحروف المشبهة بالفعل

المبتدأ والخبر تنصب للمبتدأ

Handwritten notes below the main text, including 'قوله فعل ما' and 'يعني مصدر'.

Handwritten notes at the bottom left of the page.

Extensive vertical handwritten notes on the right side, providing grammatical explanations and examples related to the main text.

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَتَرَفَعُ الْخَبْرُ وَهِيَ سِتَّةُ حُرُوفٍ إِنَّ وَإِنَّ
 وَهِيَ التَّحْقِيقُ مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ مِثْلُ
 إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ حَقَّقْتُ قِيَامَ زَيْدٍ
 بَلَغْنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ أَي بَلِّغْنِي ثَبُوتَ
 انْطِلَاقِ زَيْدٍ وَكَانَ وَهِيَ لِلتَّشْبِيهِ
 مِثْلُ كَانَتْ زَيْدًا أَسَدٌ وَلَكِنَّ وَهِيَ
 لِلأَسْتِدْكَاءِ أَي لِدْفَعِ التَّوْهِمِ النَّاشِي
 مِنْ الْكَلَامِ السَّابِقِ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

النوع الثاني
 الحروف المشبهة
 بأفعال

صه بن تميم اور قبيلہ قيس (عجم) اولے ہیں۔

من نزلت به
بمجلد اول
وسط اور غیر الف مودودہ
ہم ان غیر الف مودودہ
بالقائمانے سکنہ اور غیر الف
بمجلد اول
ہم اول و تریل لام
مکتوبہ ۱۰
اس کے معنی میں ایسے
یا کورہ کی نسبت کرنا
ہر دو وقت ہونے اور
بمجلد اول
اور اس کورہ کی
حاضر اور بعد اعلیٰ الشاعیۃ

۳۷

من نزلت به
بمجلد اول
وسط اور غیر الف مودودہ
ہم ان غیر الف مودودہ
بالقائمانے سکنہ اور غیر الف
بمجلد اول
ہم اول و تریل لام
مکتوبہ ۱۰
اس کے معنی میں ایسے
یا کورہ کی نسبت کرنا
ہر دو وقت ہونے اور
بمجلد اول
اور اس کورہ کی
حاضر اور بعد اعلیٰ الشاعیۃ

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

من نزلت به
بمجلد اول
وسط اور غیر الف مودودہ
ہم ان غیر الف مودودہ
بالقائمانے سکنہ اور غیر الف
بمجلد اول
ہم اول و تریل لام
مکتوبہ ۱۰
اس کے معنی میں ایسے
یا کورہ کی نسبت کرنا
ہر دو وقت ہونے اور
بمجلد اول
اور اس کورہ کی
حاضر اور بعد اعلیٰ الشاعیۃ

النوع الثاني
الحروف المشبهة
بالفعل
تو کہ ما کا جو فعلی فعلی
ہاں ہیں تو ہم لوگوں کو ہم
میں تقریباً مذکورہ بالا کے
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوم
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوم
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوم

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

النوع الثاني
الحروف المشبهة
بالفعل
تو کہ ما کا جو فعلی فعلی
ہاں ہیں تو ہم لوگوں کو ہم
میں تقریباً مذکورہ بالا کے
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوم
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوم
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوم

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

(۱۲۰) اور اگر کسی کو خبر ہو کہ وہ کسی اور کو لکھا ہے۔

کے ترجمی اللہ
نعمتی میں باعتبار سوال
عموم و خصوص من وجه کی نسبت
میں سفل اور ترقی ممکن کی حیثیت
خاص اور ترقی اور سفل اور ترقی
مکروہ و دروزن میں سفل و خصوص
اور محبوب کے ساتھ خصوص
نورس ممکن محبوب میں دروزن
مجموع ہو جائیں گے اور ترقی
میں نعمتی یا ترقی ترقی کی
نوع ترقی اور اس طرح کی
مجلس یعنی وہ غنائت ترقی
کی حصول پر دروزن ہو جائے۔
صغیر (۱۲۱)

نوع ترقی
نعمتی میں باعتبار سوال
عموم و خصوص من وجه کی نسبت
میں سفل اور ترقی ممکن کی حیثیت
خاص اور ترقی اور سفل اور ترقی
مکروہ و دروزن میں سفل و خصوص
اور محبوب کے ساتھ خصوص
نورس ممکن محبوب میں دروزن
مجموع ہو جائیں گے اور ترقی
میں نعمتی یا ترقی ترقی کی
نوع ترقی اور اس طرح کی
مجلس یعنی وہ غنائت ترقی
کی حصول پر دروزن ہو جائے۔
صغیر (۱۲۱)

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل
حرف استیانت میں حرف
والفروق مصدر (دین)
مضات (التامی) مضطرب
علیہ (حرف عطف میں ہر
مضطرب ترقی) مضطرب
کے مل کر مضات الیہ میں
مضات الیہ مضات الیہ
مل کر مضطرب ترقی۔ الفروق
مصدر اپنے مضطرب ترقی سے
بنا کر مضطرب (آن) حرف ترقی
والاول) مضطرب ترقی
والترجمی مضطرب
عطف ترقی ترقی

الحمام لنا + الی جامتنا او نصفه نقد. الحمام كاف صبار دروزن مروی ہے۔ (XXIIII)

والفرق بین التامی والترجمی
ان الاول يستعمل في الممكنات كما
مروا والمتمتعات مثل لیت الشباب
يعود والترجمی مخصوص بالممكنات
فلا يقال لعل لشباب يعود
تدخل ما الكافة علی جمیعها
فتكفر عن العمل كقوله تعالی
انما الهك ما له واحد وانما
ترید منطق

الفرق بین التامی والترجمی
ان الاول يستعمل في الممكنات كما
مروا والمتمتعات مثل لیت الشباب
يعود والترجمی مخصوص بالممكنات
فلا يقال لعل لشباب يعود
تدخل ما الكافة علی جمیعها
فتكفر عن العمل كقوله تعالی
انما الهك ما له واحد وانما
ترید منطق

(۱۲۲) اور اگر کسی کو خبر ہو کہ وہ کسی اور کو لکھا ہے۔

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل

(۱۲۳) اور اگر کسی کو خبر ہو کہ وہ کسی اور کو لکھا ہے۔

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل

نوع التامی
الحروف المشبهة
بالفعل

مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)

مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)

واحد سے پیشتر
 (۱) سے پیشتر (ثانیجا) اور
 (۲) سے پیشتر (ثالثجا) اور
 (۳) سے پیشتر (رابعجا) اور
 (۴) سے پیشتر (خاصجا) اور
 (۵) سے پیشتر (سنانجا) اور
 اور (المصنوع المفتوح) سے
 پیشتر (سابعجا) قولہ وحی
 یعنی مع (۲) حرف عطف یا
 حرف استیناف میں بر فتح (حی)
 غیر مرفوع فاعل ہذا مرفوع
 علامتین بر فتح راجع ہونے والی
 (۲) حرف جار میں بر کر معنی
 معانی (مع) معانی اپنے
 معنی معانی اپنے معانی
 ایسے مل کر جو درجہ
 جو درجہ کثرت
 ہوا ثابتہ

<p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p> <p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p>	<p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p> <p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p>	<p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p> <p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p>	<p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p> <p>مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)</p>
---	---	---	---

ترکیب
صفوحہ

مقدرا ثابتہ اسم فاعل ہونے
 واحد اور تہ میں (حی) غیر
 مرفوع فعل ہونے ہونے ہونے
 علامتین بر فتح راجع ہونے ہونے
 ثابتہ اسم فاعل اپنے فاعل اور
 لازم مستقر سے مل کر کہ جب
 ہو کر خبر متداہی خبر سے مل کر کہ
 ہمیشہ خبر متداہی خبر سے مل کر کہ
 قولہ نحو استوی الماء والہاء
 (نحو) معانی اپنے معانی ایسے
 انشئیہ معانی اپنے معانی
 نحو معانی اپنے معانی ایسے
 خبر مثالہ مفرد کی مثال معانی
 (۱) خبر مرفوع متصل معانی ایسے
 معنی بر فتح راجع ہونے والی
 مثال معانی

مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)

مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)

مضامین ابجد و رد تقدیر و نحو معانی اپنے معانی سے مل کر ہر مثالہ مفرد کی مثال معانی (۱۲۶)

اور قول اور مضمون
 نقل اپنے تمام مقام کے ہوئے
 کہ جسے مذکور ہے اور ان کا نقل
 ہاتھ نہ میں تیز تیز اور قول کو
 تیز تیز کر کے اور قول کو
 خود تیز تیز اور ان تیز تیز
 ہونے کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

وَيَا قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 أَيَا وَهَيَا وَهْمَا لِنْدَاءِ الْبَعِيدِ وَأَيَّ
 وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَهْمَا لِنْدَاءِ
 الْقَرِيبِ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ
 تَنْصُبُ الْأَسْمَاءَ إِنْ أَكَانَ مَضَافًا
 إِلَى اسْمٍ آخَرَ

النوع الرابع
 حرفي تنصيب
 اللام

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۱
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۲
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۳
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۴
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۵
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۶
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۷
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۸
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۵۹
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۰

کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۱
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۲
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۳
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۴
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۵
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۶
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۷
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۸
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۶۹
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۰

فَإِنَّ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَإِنْ وَخَلَتْ عَلَى
الْمَاضِي نَحْوِ اسْمِ انْ وَاخِل
الْجَنَّةِ وَإِنْ وَاخِلْتُ الْجَنَّةَ وَتَسْمِي
هَذِهِ مَصْدَرِيَّةٌ وَلَنْ لِي تَأْكِيدِ نَفِي
الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ لَنْ تَرَانِي

وہ ہے کہ یہ ہیں
اور متعلق کی طرف آن
مذکور کو کہتے ہیں اور سوت آتی ہیں
میں طرح نہیں ہوتے یہ بھی داخل ہوگا
اور اگر کہیں کا کوئی قائل نہیں اس کے
جو اب کی طرف آئے اور ان کی خلت علی
آن ہے

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

کہہ
قولہ فان الماضی
اس کو کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
ہیں۔ کیونکہ اس کے ساتھ میں
کہتے ہیں تو اس کے ساتھ میں
بر داخل نہیں ہوتا کیونکہ اس کے ساتھ میں
مصدر نہیں نظر آتا اس کے ساتھ میں
ان عصبی ان کیوں قدا افسر
اجلصم میں پہلا آن خلف
مصدری نہیں اور وہ اس کے ساتھ میں
مصدری ہے خلف

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

انہیں انہی
جہی داخل ہوئے ہیں
عصب و نفی آن
یاد میں اور مضارع ہے
جو کہیں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ میں
دراصل ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں
ہو گیا تھا یا مضارع یا ازادہ
ہے

کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۱
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۲
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۳
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۴
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۵
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۶
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۷
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۸
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۷۹
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۰

کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۱
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۲
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۳
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۴
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۵
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۶
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۷
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۸
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۸۹
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۰

کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۱
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۲
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۳
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۴
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۵
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۶
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۷
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۸
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۹۹
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۰

کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۱
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۲
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۳
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۴
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۵
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۶
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۷
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۸
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۰۹
کتاب الفہرست ج ۱ ص ۲۱۰

بے شمار کتب میں ہے۔ اسی کتاب میں ہے۔
 لفظ ضرب اور ضربت کا یہ مطلب ہے۔
 لفظ ضربت سے ضربت کا لفظ نکلا۔
 لفظ ضربت سے ضربت کا لفظ نکلا۔
 لفظ ضربت سے ضربت کا لفظ نکلا۔

ان کی کوئی ایسا
 جملہ نہیں ہے جو ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد

ایسی صورت ہے کہ اگر کسی نے
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ لَا مَرَامٍ لِبَطْلِ
 تَرَكُ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فَعْلِيَّةً وَالثَّانِيَةَ قَدْ تَكُونُ فَعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وِلَى شَرْطًا.

اس کی صورت ہے کہ اگر کسی نے
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت

النوع
 السادس حرف
 الجزم الفعل
 المضارع

اسی کی صورت ہے کہ اگر کسی نے
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت
 لفظ ضربت کے بعد لفظ ضربت

ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد	ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد	ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد	ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد	ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد	ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد	ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد

ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد

ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد
 ان کے بعد ان کے بعد ان کے بعد

اخفا هوذا يقنطون ١٢٠ (رقع صفحہ ١٢١)

باہمی ہونے کے لیے
 صفت کے ساتھ
 فعل کے ساتھ
 اسم کے ساتھ
 حرف کے ساتھ
 کائنات کے ساتھ
 ماضی کے ساتھ
 مستقبل کے ساتھ
 حال کے ساتھ
 اسماء کے ساتھ
 افعال کے ساتھ
 حروف کے ساتھ
 لفظ کے ساتھ
 عبارت کے ساتھ
 جملہ کے ساتھ
 متن کے ساتھ
 کتاب کے ساتھ
 خط کے ساتھ
 کتابت کے ساتھ
 علم کے ساتھ
 فن کے ساتھ
 ہونے کے ساتھ
 نہ ہونے کے ساتھ
 ہونے سے پہلے
 ہونے کے بعد
 ہونے کے ساتھ
 نہ ہونے کے ساتھ
 ہونے کے ساتھ
 نہ ہونے کے ساتھ

کامل مرفوع محلا
 جہی مرفوع راجح لہو سے موصوف
 مقدر الفعل الاول اسم
 اپنے فاعل سے ملکر صفت الفعل
 موصوف مقدر راجح صفت سے مل کر
 اسم مضاف راجح اسم موصوف
 واحد مذکور اس میں راجح مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل مرفوع محلا
 مضاف راجح موصوف مقدر (فعل)
 مضاف راجح فاعل اپنے فاعل سے مل کر
 شہ جہ اسم موصوف موصوف مقدر
 فعل کی موصوف جہی صفت سے مل کر
 جز راجح (مضاف) مضاف الیہ سے مل کر
 یہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر
 مفعول خود مکان فعل ناقص انجام
 اور جز اول مفعول سے مل کر جہ
 فلیہ ہر مفعول مطعون
 علیہ اپنے مطعون سے
 علی کہ شرط

قولہ قولہ (مضاف)
 الفعل ابو (مضاف)
 جہی مرفوع راجح لہو سے موصوف
 مقدر الفعل الاول اسم
 اپنے فاعل سے ملکر صفت الفعل
 موصوف مقدر راجح صفت سے مل کر
 اسم مضاف راجح اسم موصوف
 واحد مذکور اس میں راجح مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل مرفوع محلا
 مضاف راجح موصوف مقدر (فعل)
 مضاف راجح فاعل اپنے فاعل سے مل کر
 شہ جہ اسم موصوف موصوف مقدر
 فعل کی موصوف جہی صفت سے مل کر
 جز راجح (مضاف) مضاف الیہ سے مل کر
 یہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر
 مفعول خود مکان فعل ناقص انجام
 اور جز اول مفعول سے مل کر جہ
 فلیہ ہر مفعول مطعون
 علیہ اپنے مطعون سے
 علی کہ شرط

<p> مضاف الیہ موجود کون راجح لہو سے اسماء موصوف (مشتملہ) ہم فاعل مینہ واحد مؤنث اس میں (مطلق) غیر مرفوع متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے موصوف الفاعل موصوف (ال) حرف توفیر جہی برسکون (مضارع) اسم فاعل مینہ واحد مذکور اس میں (مطلق) غیر مرفوع متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے محلا جہی مرفوع راجح لہو سے موصوف مضاف اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر شہ جہ اسم موصوف موصوف مقدر اپنی صفت سے مل کر مفعول مکان (مضاف) مضاف مضاف الیہ مضاف سے مل کر مفعول خود مکان </p>	<p> مضاف الیہ موجود کون راجح لہو سے اسماء موصوف (مشتملہ) ہم فاعل مینہ واحد مؤنث اس میں (مطلق) غیر مرفوع متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے موصوف الفاعل موصوف (ال) حرف توفیر جہی برسکون (مضارع) اسم فاعل مینہ واحد مذکور اس میں (مطلق) غیر مرفوع متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے محلا جہی مرفوع راجح لہو سے موصوف مضاف اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر شہ جہ اسم موصوف موصوف مقدر اپنی صفت سے مل کر مفعول مکان (مضاف) مضاف مضاف الیہ مضاف سے مل کر مفعول خود مکان </p>	<p> مضاف الیہ موجود کون راجح لہو سے اسماء موصوف (مشتملہ) ہم فاعل مینہ واحد مؤنث اس میں (مطلق) غیر مرفوع متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے موصوف الفاعل موصوف (ال) حرف توفیر جہی برسکون (مضارع) اسم فاعل مینہ واحد مذکور اس میں (مطلق) غیر مرفوع متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے محلا جہی مرفوع راجح لہو سے موصوف مضاف اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر شہ جہ اسم موصوف موصوف مقدر اپنی صفت سے مل کر مفعول مکان (مضاف) مضاف مضاف الیہ مضاف سے مل کر مفعول خود مکان </p>
---	---	---

ترکیب

صفتیہ

مینہ واحد مذکور اس میں (مطلق) غیر مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے
 محلا جہی مرفوع راجح لہو سے
 موصوف مضاف اسم فاعل
 اپنے فاعل سے مل کر شہ جہ
 اسم موصوف موصوف مقدر
 اپنی صفت سے مل کر مفعول
 مکان (مضاف) مضاف
 مضاف الیہ مضاف سے مل کر
 مفعول خود مکان
 (ف) راجح لہو سے موصوف
 اسم فاعل مینہ واحد مذکور
 اس میں (مطلق) غیر مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے
 محلا جہی مرفوع راجح لہو سے
 موصوف مضاف اسم فاعل
 اپنے فاعل سے مل کر شہ جہ
 اسم موصوف موصوف مقدر
 اپنی صفت سے مل کر مفعول
 مکان (مضاف) مضاف
 مضاف الیہ مضاف سے مل کر
 مفعول خود مکان

مقدر الفعل اول اسم
 اپنے فاعل سے ملکر صفت الفعل
 موصوف مقدر راجح صفت سے مل کر
 اسم مضاف راجح اسم موصوف
 واحد مذکور اس میں راجح مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل مرفوع محلا
 مضاف راجح موصوف مقدر (فعل)
 مضاف راجح فاعل اپنے فاعل سے مل کر
 شہ جہ اسم موصوف موصوف مقدر
 فعل کی موصوف جہی صفت سے مل کر
 جز راجح (مضاف) مضاف الیہ سے مل کر
 یہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر
 مفعول خود مکان فعل ناقص انجام
 اور جز اول مفعول سے مل کر جہ
 فلیہ ہر مفعول مطعون
 علیہ اپنے مطعون سے
 علی کہ شرط

مضاف الیہ موجود
 کون راجح لہو سے
 اسماء موصوف
 (مشتملہ) ہم فاعل
 مینہ واحد مؤنث اس
 میں (مطلق) غیر مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل
 راجح لہو سے موصوف الفاعل
 موصوف (ال) حرف توفیر
 جہی برسکون (مضارع)
 اسم فاعل مینہ واحد مذکور
 اس میں (مطلق) غیر مرفوع
 متصل پوشیدہ فاعل راجح لہو سے
 محلا جہی مرفوع راجح لہو سے
 موصوف مضاف اسم فاعل
 اپنے فاعل سے مل کر شہ جہ
 اسم موصوف موصوف مقدر
 اپنی صفت سے مل کر مفعول
 مکان (مضاف) مضاف
 مضاف الیہ مضاف سے مل کر
 مفعول خود مکان

مضارع معلوم صيغة واحدة
مضارع مجهول صيغة واحدة
مضارع معلوم صيغة ثالثة
مضارع مجهول صيغة ثالثة
مضارع معلوم صيغة رابعة
مضارع مجهول صيغة رابعة
مضارع معلوم صيغة خامسة
مضارع مجهول صيغة خامسة

(الواو والياء والهمزة) (الواو والياء والهمزة) (الواو والياء والهمزة)

مضارع معلوم صيغة واحدة مضارع مجهول صيغة واحدة مضارع معلوم صيغة ثالثة مضارع مجهول صيغة ثالثة مضارع معلوم صيغة رابعة مضارع مجهول صيغة رابعة مضارع معلوم صيغة خامسة مضارع مجهول صيغة خامسة	مضارع معلوم صيغة واحدة مضارع مجهول صيغة واحدة مضارع معلوم صيغة ثالثة مضارع مجهول صيغة ثالثة مضارع معلوم صيغة رابعة مضارع مجهول صيغة رابعة مضارع معلوم صيغة خامسة مضارع مجهول صيغة خامسة	مضارع معلوم صيغة واحدة مضارع مجهول صيغة واحدة مضارع معلوم صيغة ثالثة مضارع مجهول صيغة ثالثة مضارع معلوم صيغة رابعة مضارع مجهول صيغة رابعة مضارع معلوم صيغة خامسة مضارع مجهول صيغة خامسة	مضارع معلوم صيغة واحدة مضارع مجهول صيغة واحدة مضارع معلوم صيغة ثالثة مضارع مجهول صيغة ثالثة مضارع معلوم صيغة رابعة مضارع مجهول صيغة رابعة مضارع معلوم صيغة خامسة مضارع مجهول صيغة خامسة
--	--	--	--

تذکیر
صفحة ۷۶

مضارع معلوم صيغة واحدة
مضارع مجهول صيغة واحدة
مضارع معلوم صيغة ثالثة
مضارع مجهول صيغة ثالثة
مضارع معلوم صيغة رابعة
مضارع مجهول صيغة رابعة
مضارع معلوم صيغة خامسة
مضارع مجهول صيغة خامسة

(X) اسوے ہندائے دوم ثابیت اسم فاعل اپنے فاعل اور ظرف انوسے مل کر شبہ علامہ ہوا کرتا ہے۔ ہندائے دوم

مضارع معلوم صيغة واحدة
مضارع مجهول صيغة واحدة
مضارع معلوم صيغة ثالثة
مضارع مجهول صيغة ثالثة
مضارع معلوم صيغة رابعة
مضارع مجهول صيغة رابعة
مضارع معلوم صيغة خامسة
مضارع مجهول صيغة خامسة

مضارع معلوم صيغة واحدة
مضارع مجهول صيغة واحدة
مضارع معلوم صيغة ثالثة
مضارع مجهول صيغة ثالثة
مضارع معلوم صيغة رابعة
مضارع مجهول صيغة رابعة
مضارع معلوم صيغة خامسة
مضارع مجهول صيغة خامسة

یہاں پورے فاعل مرفوع علامہ یعنی برقع اور اسوے دلالت علی امکان آرض فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر شبہ علامہ ہوا کرتا ہے اور خبر کے درمیان واقع ہے۔

اسم الفاعل
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

مثال انی تکتان کن ای ان تکتان فی البلدة
ان کن فی البلدة وان تکتان فی البادية
ان کن فی البادية و هم اما و هو للزمان
مثال ماما تذهب اذهب ای ان تذهب
اليوم اذهب اليوم وان تذهب غدا اذهب غدا

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

النوع السابع اسم الفاعل
تجزئة الفعل للمضارع

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

اسم الفاعل
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع

فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل ماضی

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

۱۲۔ اور ایسے ہی اس کے نظائر آئستین و تلتین۔ ۱۲

بتانیث الجزء الاول وتذکیر الجزء الثاني و
 فی لمؤنث ثلاث عشرة امرأة واربع عشرة
 امرأة الی تسع عشرة امرأة بتذکیر الجزء
 الاول وتانیث الجزء الثاني واما طریق
 التركيب فی لواحد ولا اثنين الی تسع مع
 عشرون واخواته الی تسعين علی
 سبیل العطف

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

النوع الثامن اصاب الالف النکرة

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

بقرہ اور آل عمران میں ہے کہ عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار
 اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار اور اس کا تعلق ہے
 عَشْرُونَ مِائَاتٍ عَشْرًا سے اور اس کا معنی ہے سو بیس ہزار

Handwritten notes at the top of the page, including the name 'محمد بن عبد الله' and other illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section, starting with 'در مورد...' and 'در خصوص...'.

A single line of handwritten text separating the upper and lower middle sections.

<p>Handwritten text in the rightmost column of the table, including 'در خصوص...' and 'در مورد...'.</p>	<p>Handwritten text in the middle column of the table, including 'در خصوص...' and 'در مورد...'.</p>	<p>Handwritten text in the leftmost column of the table, including 'در خصوص...' and 'در مورد...'.</p>
--	---	---

تکلیف
صفحه ۸۸

Handwritten notes on the left margin, including 'در خصوص...' and 'در مورد...'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including 'در خصوص...' and 'در مورد...'.

Vertical handwritten notes on the far left margin, including 'در خصوص...' and 'در مورد...'.

Handwritten notes at the top of the page, including the number '90' in a small box.

Handwritten notes below the top section, providing grammatical details.

فان كان المميز مذكرا فتقول في تركيب
الواحد والاثنتين لاني غيرهما احد وعشرون
رجلا واثنان عشرون رجلا بتذكير الجزء
الاول وان كان المميز مؤنثا فتقول احد
وعشرون امرأة واثنان وعشرون امرأة
بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
والاثنتين الى تسع مع عشريين تقول في
المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

Handwritten notes on the right side of the main text block.

Handwritten notes on the right side of the main text block, including a diamond-shaped box with text.

Handwritten notes on the right side of the page, including the phrase 'نظما هو جيبه'.

Handwritten notes on the right side of the page, including the phrase 'النوع الثامن اسماء تنصب بالاسماء التكرار'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the phrase 'احد واحد واحد واحد'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the phrase 'احد واحد واحد واحد'.

Handwritten notes on the right side of the bottom section, including the phrase 'قوله فان كان المميز المذكرا'.

١٢٢
 ١٢١
 ١٢٠
 ١١٩
 ١١٨
 ١١٧
 ١١٦
 ١١٥
 ١١٤
 ١١٣
 ١١٢
 ١١١
 ١١٠
 ١٠٩
 ١٠٨
 ١٠٧
 ١٠٦
 ١٠٥
 ١٠٤
 ١٠٣
 ١٠٢
 ١٠١
 ١٠٠

٩٦
 ٩٥
 ٩٤
 ٩٣
 ٩٢
 ٩١
 ٩٠
 ٨٩
 ٨٨
 ٨٧
 ٨٦
 ٨٥
 ٨٤
 ٨٣
 ٨٢
 ٨١
 ٨٠
 ٧٩
 ٧٨
 ٧٧
 ٧٦
 ٧٥
 ٧٤

عدد ما قبله
 ثلثه
 ثمانية
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد
 واحد

ثلث وعشرون امرأة واربع وعشرون
 امرأة بتد كبير الجزء الاول وعلى لهذا
 القياس الى تسع وتسعين والثاني
 كم معناه عدد مبهم وهو على نوعين
 احدهما استفهامية ان كان متضمنا
 لمعنى الاستفهام وهو ينصب التمييز
 مثل كم رجلا ضربته

واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة
 واحد في مائة

النوع
 الثامن اسما
 تنصب الاسماء
 النكرات
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة
 الالف في مائة

١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠	٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤	١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠
---	--	---

١٢٢
 ١٢١
 ١٢٠
 ١١٩
 ١١٨
 ١١٧
 ١١٦
 ١١٥
 ١١٤
 ١١٣
 ١١٢
 ١١١
 ١١٠
 ١٠٩
 ١٠٨
 ١٠٧
 ١٠٦
 ١٠٥
 ١٠٤
 ١٠٣
 ١٠٢
 ١٠١
 ١٠٠

٩٦
 ٩٥
 ٩٤
 ٩٣
 ٩٢
 ٩١
 ٩٠
 ٨٩
 ٨٨
 ٨٧
 ٨٦
 ٨٥
 ٨٤
 ٨٣
 ٨٢
 ٨١
 ٨٠
 ٧٩
 ٧٨
 ٧٧
 ٧٦
 ٧٥
 ٧٤

نعتیہ کلمہ ہے
اس سے ان متعلق
اور اس نسبت فریب
کی جانب اس سے
اس واسطے کہ جو
کلمہ مشتمل ہے
مطلی انشاء و
ن لاک کون مان
کلاشا محتملاً
الکذاب بحسب
نسبتہ اکثر
رجال عندی
نسبتہ اظہر
کلا و خبری
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای

نعتیہ کلمہ ہے
اس سے ان متعلق
اور اس نسبت فریب
کی جانب اس سے
اس واسطے کہ جو
کلمہ مشتمل ہے
مطلی انشاء و
ن لاک کون مان
کلاشا محتملاً
الکذاب بحسب
نسبتہ اکثر
رجال عندی
نسبتہ اظہر
کلا و خبری
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای

نعتیہ کلمہ ہے
اس سے ان متعلق
اور اس نسبت فریب
کی جانب اس سے
اس واسطے کہ جو
کلمہ مشتمل ہے
مطلی انشاء و
ن لاک کون مان
کلاشا محتملاً
الکذاب بحسب
نسبتہ اکثر
رجال عندی
نسبتہ اظہر
کلا و خبری
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای

نعتیہ کلمہ ہے
اس سے ان متعلق
اور اس نسبت فریب
کی جانب اس سے
اس واسطے کہ جو
کلمہ مشتمل ہے
مطلی انشاء و
ن لاک کون مان
کلاشا محتملاً
الکذاب بحسب
نسبتہ اکثر
رجال عندی
نسبتہ اظہر
کلا و خبری
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای

والتانی خبریۃ ان لم یکن متضمناً
لمعنی الاستفہام وهو ینصب المميز
ان کان بینہما فاصلة مثل کم عندی
رجلاً وان لم یکن بینہما فاصلة فمیزۃ
مجرور بالاضافة الیہ مثل کم را جل
ضربت کم علمان اشتريت والثالث
کائین وهو مرکب من کاف التشبیه

النوع الثامن اسماء تلخیص الاسباب التذکران

<p>قولہ خبریۃ یعنی عدد کثیر تر ہے۔ اس کو وہ شخص استعمال کرتا ہے جس کو اپنی تعلق کا بیان مخصوص ہو۔</p>	<p>المعنی ان کان بیہما فاصلۃ۔ وہ یہ ہے کہ کہ خبریۃ کیا ہوا ہے۔</p>	<p>اور اس کی تشریح ہو سکتی ہے کہ خبریۃ کی تشریح ہو سکتی ہے کہ</p>
---	--	---

نعتیہ کلمہ ہے
اس سے ان متعلق
اور اس نسبت فریب
کی جانب اس سے
اس واسطے کہ جو
کلمہ مشتمل ہے
مطلی انشاء و
ن لاک کون مان
کلاشا محتملاً
الکذاب بحسب
نسبتہ اکثر
رجال عندی
نسبتہ اظہر
کلا و خبری
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای

نعتیہ کلمہ ہے
اس سے ان متعلق
اور اس نسبت فریب
کی جانب اس سے
اس واسطے کہ جو
کلمہ مشتمل ہے
مطلی انشاء و
ن لاک کون مان
کلاشا محتملاً
الکذاب بحسب
نسبتہ اکثر
رجال عندی
نسبتہ اظہر
کلا و خبری
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای
و لکنب و اما
استثنا لک ای

اگر کسی کو ایسی چیز یاد ہے جو کسی اور کو یاد نہیں ہے تو اسے بتانے کو تعلیم یا تعلیم سے متعلق ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

۱۔ تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

۱۹۳	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۱۹۴	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۱۹۵	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۱۹۶	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۱۹۷	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۱۹۸	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۱۹۹	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل
۲۰۰	مفعل ماضی عاقل	تعلیم	مفعل ماضی عاقل

ترکیب

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

صفا

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

تعلیم کا یہ مفہوم ہے کہ وہ عمل ہے جس سے ایک شخص کو علم حاصل ہوتا ہے۔

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '96' in a small box on the left.

Handwritten notes on the right side of the page, containing various grammatical or linguistic remarks.

وَايُّ لَكِنِ الْمَرَامُ مِنْهُ عَدَى مَبْهَمٌ
لَا الْمَعْنَى التَّرْكِيْبِيُّ مِثْلَ كَاتِنِ رَجُلًا
لَقِيْتُ وَقَدْ يَكُونُ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى
الِاسْتِفْهَامِ نَحْوُ كَاتِنِ رَجُلًا عِنْدَكَ
وَالرَّابِعُ كَذَا وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافِ
التَّشْبِيهِهِ وَفِي اسْمِ الْإِشَارَةِ وَلَكِنِ الْمَرَامُ
مِنْهُ عَدَى مَبْهَمٌ وَلَا يَكُونُ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى
الِاسْتِفْهَامِ مِثْلَ عِنْدِي كَذَا رَجُلًا -

Handwritten notes in a box at the bottom of the main text block.

Handwritten notes at the bottom of the page, containing further commentary.

Handwritten notes at the very bottom of the page, including a list or index of terms.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing from the main text or providing additional examples.

النوع الثامن اسماء تنصب الأسماء النكرة

Vertical handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed explanations and examples for the grammatical points discussed.

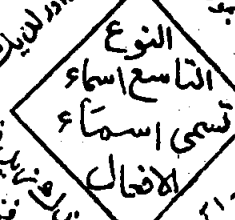
کے ساتھ کرک
 ہوتا ہے اور یعنی اسوج
 تو مستند کی بانی ہوتی ہے
 جیسے صحیح ہلا الی التالیہ
 مستند کی بانی ہے
 میں ہے اذانی کی الصالحان
 صحیح ہلا یعنی اسوج
 بدلتی ہیں اور جھک کے
 غلامی اور صل سے کرک
 ہونے کی تقدیر ہے
 ابو علی کے نزدیک اس میں
 تین قسمیں ہیں یکہ یکہ
 میں جو مجموع کا قائل ہے
 اور دو قسم کے خوردوں کے
 نزدیک صرف مجموع ہیں
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد
 اس کے بعد

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

و ثانیہ بآیہ فانہ موضوع لدع مثل بلہ
زید اى دى ع زیداً و ثالثہ اى و نك فانہ
موضوع كخذ مثل دى و نك زیداً اى
خذ زیداً و رابعہ اعلیك فانہ ضوع
لا لزم مثل علیك زید اى الزم زیداً
و خامسہ اچھل فانہ موضوع
لایت مثل اچھل الصلوٰۃ اى ایت الصلوٰۃ
و سادسہ اھا فانہ موضوع كخذ مثلھا
زیداً اى كخذ زیداً

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



قول النوع العاشر
سابق نوع میں ایسے اسما کا بیان
ہیں جن سے بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا جمع
نفسیہ اور بعض میں ایسے افعال
اور اس نوع میں سے ہر ایک
مذکورہ میں جن میں سے ہر ایک
رفع و نصب و وزن عمل کرتا
ہے۔ یہاں میں خاصیت اس نوع
کو سابق نوع کے بعد لایا گیا ہے
افعال ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے ساتھ
فی الجہت نسبت رکھتے ہیں۔
فی الجہت مطلق ہو کر افعال سے
نکار نہیں کرتے۔ افعال ناقصہ

نوع العاشر الأفعال الناقصة
ان کے بعد آئے اور اس کا
مفرد اور جمع کا بیان
ہو گیا ہے۔ اس نوع میں
ایسے اسما ہیں جن سے
بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا
جمع۔ یہاں میں خاصیت
اس نوع کو سابق نوع کے
بعد لایا گیا ہے۔ افعال
ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے
ساتھ فی الجہت نسبت رکھتے
ہیں۔ فی الجہت مطلق ہو کر
افعال سے نکار نہیں کرتے۔
افعال ناقصہ

نوع العاشر الأفعال الناقصة
ان کے بعد آئے اور اس کا
مفرد اور جمع کا بیان
ہو گیا ہے۔ اس نوع میں
ایسے اسما ہیں جن سے
بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا
جمع۔ یہاں میں خاصیت
اس نوع کو سابق نوع کے
بعد لایا گیا ہے۔ افعال
ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے
ساتھ فی الجہت نسبت رکھتے
ہیں۔ فی الجہت مطلق ہو کر
افعال سے نکار نہیں کرتے۔
افعال ناقصہ

نوع العاشر الأفعال الناقصة
ان کے بعد آئے اور اس کا
مفرد اور جمع کا بیان
ہو گیا ہے۔ اس نوع میں
ایسے اسما ہیں جن سے
بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا
جمع۔ یہاں میں خاصیت
اس نوع کو سابق نوع کے
بعد لایا گیا ہے۔ افعال
ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے
ساتھ فی الجہت نسبت رکھتے
ہیں۔ فی الجہت مطلق ہو کر
افعال سے نکار نہیں کرتے۔
افعال ناقصہ

نوع العاشر الأفعال الناقصة
ان کے بعد آئے اور اس کا
مفرد اور جمع کا بیان
ہو گیا ہے۔ اس نوع میں
ایسے اسما ہیں جن سے
بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا
جمع۔ یہاں میں خاصیت
اس نوع کو سابق نوع کے
بعد لایا گیا ہے۔ افعال
ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے
ساتھ فی الجہت نسبت رکھتے
ہیں۔ فی الجہت مطلق ہو کر
افعال سے نکار نہیں کرتے۔
افعال ناقصہ

مثل هيمات زيدا بعد زيد وانها
سرعان فانه موضوع لسرع مثل
سرعان يدي سرع زيد وثالثها شتان
فانه موضوع لا فترق مثل شتان زيد
وعمر وای افترق زيد وعمر و

النوع العاشر

الأفعال الناقصة وإنما سميت ناقصة

لعل قوله سرعان يدي سرع زيد فانه موضوع لسرع مثل شتان زيد فانه موضوع لا فترق مثل شتان زيد وعمر وای افترق زيد وعمر و	سرعان يدي سرع زيد فانه موضوع لسرع مثل شتان زيد فانه موضوع لا فترق مثل شتان زيد وعمر وای افترق زيد وعمر و	سرعان يدي سرع زيد فانه موضوع لسرع مثل شتان زيد فانه موضوع لا فترق مثل شتان زيد وعمر وای افترق زيد وعمر و	سرعان يدي سرع زيد فانه موضوع لسرع مثل شتان زيد فانه موضوع لا فترق مثل شتان زيد وعمر وای افترق زيد وعمر و
--	--	--	--

نوع العاشر الأفعال الناقصة
ان کے بعد آئے اور اس کا
مفرد اور جمع کا بیان
ہو گیا ہے۔ اس نوع میں
ایسے اسما ہیں جن سے
بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا
جمع۔ یہاں میں خاصیت
اس نوع کو سابق نوع کے
بعد لایا گیا ہے۔ افعال
ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے
ساتھ فی الجہت نسبت رکھتے
ہیں۔ فی الجہت مطلق ہو کر
افعال سے نکار نہیں کرتے۔
افعال ناقصہ

نوع العاشر الأفعال الناقصة
ان کے بعد آئے اور اس کا
مفرد اور جمع کا بیان
ہو گیا ہے۔ اس نوع میں
ایسے اسما ہیں جن سے
بعض افعال ہوتے ہیں اور
بعض کا مفرد اور بعض کا
جمع۔ یہاں میں خاصیت
اس نوع کو سابق نوع کے
بعد لایا گیا ہے۔ افعال
ناقصہ بسبب نقصان ہونے
کا بیان آ رہا ہے اس کے
ساتھ فی الجہت نسبت رکھتے
ہیں۔ فی الجہت مطلق ہو کر
افعال سے نکار نہیں کرتے۔
افعال ناقصہ

جی کہ سوال نکر
 وار ہو بلکہ بطور استفادہ اسکا
 راجع الی افعال الناقضہ
 المن کونہ مع الجزء الاول
 اذ اظہر کہ جز اول کے ساتھ
 افعال ناقضہ ایک وقت کوئی
 عمل نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے بعد
 نہیں ہوتا ہے تو جز اول کا
 ایک ذکر ہوا ہے اس کا اسم اور اگر خاص
 ذکر ہو تو اسم صلا علیٰ هذا
 مذکور ہو تو اسم صلا علیٰ هذا
 انقیاس و بعض میں خبر ہا کے
 اسم کا نہ ہو تو خبر ہا کے
 افعال ناقضہ اس کا اسم
 الی العاقل ہے و درجہ کیفیت
 جز اول کان کا اسم یعنی نام
 نہیں اس طرح جز دوم خبر
 کان نہیں وہ تو جز اول کی
 خبر ہے خبر ہا کے جز اول کی
 میں نہیں اور اسم صلا علیٰ هذا
 معلول ہے خبر ہا کے جز اول کی
 فعل تام اور ناقص میں خبر ہا
 ہے۔ کان کے مرفوع و فاعل
 کیفیت میں مصدر خبر ہا ہے جو
 اسم کی طرف مضاف ہے پس
 کان نہیں مضاف ہے بعض کان
 کی خبر ہے۔ ان افعال
 مرفوع نہیں ہوتی۔

العاشر الافعال
 الناقضہ

سوال۔ جز اول کان کا اسم یعنی نام
 نہیں اس طرح جز دوم خبر
 کان نہیں وہ تو جز اول کی
 خبر ہے خبر ہا کے جز اول کی
 میں نہیں اور اسم صلا علیٰ هذا
 معلول ہے خبر ہا کے جز اول کی
 فعل تام اور ناقص میں خبر ہا
 ہے۔ کان کے مرفوع و فاعل
 کیفیت میں مصدر خبر ہا ہے جو
 اسم کی طرف مضاف ہے پس
 کان نہیں مضاف ہے بعض کان
 کی خبر ہے۔ ان افعال
 مرفوع نہیں ہوتی۔

سوال۔ جز اول کان کا اسم یعنی نام
 نہیں اس طرح جز دوم خبر
 کان نہیں وہ تو جز اول کی
 خبر ہے خبر ہا کے جز اول کی
 میں نہیں اور اسم صلا علیٰ هذا
 معلول ہے خبر ہا کے جز اول کی
 فعل تام اور ناقص میں خبر ہا
 ہے۔ کان کے مرفوع و فاعل
 کیفیت میں مصدر خبر ہا ہے جو
 اسم کی طرف مضاف ہے پس
 کان نہیں مضاف ہے بعض کان
 کی خبر ہے۔ ان افعال
 مرفوع نہیں ہوتی۔

لا تھلا تھون بجزی الفاعل کلاما
 تاما فالتخوعن نقصان وھی
 تدخل علی الجملة الاسمية ای مبتدا
 والخبر فترفع الجزء الاول منها ویسمی
 اسمها وتنصب الجزء الثاني منها ف
 یسمی خبرها وھی ثلث عشر فعلا الاول
 کان

سوال۔ جز اول کان کا اسم یعنی نام
 نہیں اس طرح جز دوم خبر
 کان نہیں وہ تو جز اول کی
 خبر ہے خبر ہا کے جز اول کی
 میں نہیں اور اسم صلا علیٰ هذا
 معلول ہے خبر ہا کے جز اول کی
 فعل تام اور ناقص میں خبر ہا
 ہے۔ کان کے مرفوع و فاعل
 کیفیت میں مصدر خبر ہا ہے جو
 اسم کی طرف مضاف ہے پس
 کان نہیں مضاف ہے بعض کان
 کی خبر ہے۔ ان افعال
 مرفوع نہیں ہوتی۔

سوال۔ جز اول کان کا اسم یعنی نام
 نہیں اس طرح جز دوم خبر
 کان نہیں وہ تو جز اول کی
 خبر ہے خبر ہا کے جز اول کی
 میں نہیں اور اسم صلا علیٰ هذا
 معلول ہے خبر ہا کے جز اول کی
 فعل تام اور ناقص میں خبر ہا
 ہے۔ کان کے مرفوع و فاعل
 کیفیت میں مصدر خبر ہا ہے جو
 اسم کی طرف مضاف ہے پس
 کان نہیں مضاف ہے بعض کان
 کی خبر ہے۔ ان افعال
 مرفوع نہیں ہوتی۔

سوال۔ جز اول کان کا اسم یعنی نام
 نہیں اس طرح جز دوم خبر
 کان نہیں وہ تو جز اول کی
 خبر ہے خبر ہا کے جز اول کی
 میں نہیں اور اسم صلا علیٰ هذا
 معلول ہے خبر ہا کے جز اول کی
 فعل تام اور ناقص میں خبر ہا
 ہے۔ کان کے مرفوع و فاعل
 کیفیت میں مصدر خبر ہا ہے جو
 اسم کی طرف مضاف ہے پس
 کان نہیں مضاف ہے بعض کان
 کی خبر ہے۔ ان افعال
 مرفوع نہیں ہوتی۔

کے لئے کیا گیا ہے
وہ کا انزال کے بعد بھی
بعض نے کہا تھا
کان انقطاع کے لئے مقتضی ہے
یعنی اس بات کا کہ زمانہ ماضی
میں غیر کا ثبوت اس کے لئے تھا
کان کا ماضی کا ثبوت اس کے لئے تھا
ثبوت ہے کہ اس تمام زمانہ ماضی میں
ثبوت ہے اور زمانہ ماضی میں
انقطاع اس کا ماضی کا
نہیں۔ زمانہ ماضی کا ثبوت ہے
اعتبار ہوتا ہے۔ جیسے ثبوت ہے
میں صحیح و بصیرت کی نسبت
اس جملات کی عبارت سے
اس کا ثبوت ہے۔

نوع العاشری الافعال ناقصہ
نقصان پیدا ہوتا ہے جو
تعمیر کے لئے لازم ہے اس
کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی
کا جو اس وقت تک نہیں
رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی
عاشری الافعال ناقصہ
نقصان پیدا ہوتا ہے جو
تعمیر کے لئے لازم ہے اس
کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی
کا جو اس وقت تک نہیں
رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی

نوع العاشری الافعال ناقصہ
نقصان پیدا ہوتا ہے جو
تعمیر کے لئے لازم ہے اس
کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی
کا جو اس وقت تک نہیں
رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی

نوع العاشری الافعال ناقصہ
نقصان پیدا ہوتا ہے جو
تعمیر کے لئے لازم ہے اس
کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی
کا جو اس وقت تک نہیں
رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی

وہی قد تكون زائدة مثل ان من
افضلهم كان زيداً وحيداً لا تعلم
وقد تكون غير زائدة وهي جئ على
معنيين ناقصة وتامة فالناقصة
تجئ على معنيين أحدهما ان يثبت خبرها
لاسمها في الزمان الماضي سواء كان

نوع زائدہ کا نقصان پیدا ہوتا ہے جو تعمیر کے لئے لازم ہے اس کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی کا جو اس وقت تک نہیں رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی	نوع ناقصہ کا نقصان پیدا ہوتا ہے جو تعمیر کے لئے لازم ہے اس کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی کا جو اس وقت تک نہیں رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی	نوع تامة کا نقصان پیدا ہوتا ہے جو تعمیر کے لئے لازم ہے اس کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی کا جو اس وقت تک نہیں رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی
--	--	---

نوع العاشری الافعال ناقصہ
نقصان پیدا ہوتا ہے جو
تعمیر کے لئے لازم ہے اس
کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی
کا جو اس وقت تک نہیں
رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی

نوع العاشری الافعال ناقصہ
نقصان پیدا ہوتا ہے جو
تعمیر کے لئے لازم ہے اس
کی عدم غیبت ہے نسبت زمانہ ماضی
کا جو اس وقت تک نہیں
رہتا ہے۔ نسبت زمانہ ماضی

ثبوت فی خبره
 بعد اوردہ مطن ثبوت کا فرق
 ہے جسے کان نریڈی ثبوت کا فرق
 زلیہ اس میں قیل آیت کریمہ
 کن فیكون ہے جسے کان الله
 بمعنی ثبوت ہے جسے اور بھی
 ولا شی معصا اور بھی
 حدث جیسے اذا کان فی التشاء
 فان فتونی فان الشجر
 بھل صدق الشاء اور بھی
 بمعنی حضور جیسے آیت کریمہ
 وان کان ذوعسک ان استلوات
 الی ملبیہ وہ ان استلوات
 میں کان خبر ہے مستثنی سے
 اس لئے کہ معنی اور زمانہ
 دونوں پر دلالت کرتا ہے
 ہذا آیت ہے ۱۲-۱۱
 (مکن) ام فاعل صفحہ (۱۱۰)
 (الانقطاع) صفحہ ۱۱۰
 نظائر مرفوع معنی بنا بر فاعلیت
 صفحہ اپنے صفحہ ایسے
 مں کہ مطون علیہ (ام جون
 عطف می رسکون (مستثنی
 ام فاعل صفحہ (الانقطاع)
 معنی بنا بر فاعلیت صفحہ مرفوع
 صفحہ ایسے کہ مطون اپنے
 مطون علیہ اپنے مطون سے
 مں کہ خبر کان فاعل ناقص اپنے
 ام اور خبر سے مں کہ خبر اپنے
 معصا اور بھی

نوع الثانی
 الی ناقصہ
 ثبوت کان بمعنی اول ہوا اور
 ثبوت کان بمعنی اول ہوا اور
 اس کے معنی ثبوت ہے اس کے
 میں بنا بر فاعلیت
 مں کہ مطون علیہ (ام جون
 عطف می رسکون (مستثنی
 ام فاعل صفحہ (الانقطاع)
 معنی بنا بر فاعلیت صفحہ مرفوع
 صفحہ ایسے کہ مطون اپنے
 مطون علیہ اپنے مطون سے
 مں کہ خبر کان فاعل ناقص اپنے
 ام اور خبر سے مں کہ خبر اپنے
 معصا اور بھی

۱۱۰
 کان نریڈی ثبوت کا فرق
 زلیہ اس میں قیل آیت کریمہ
 کن فیكون ہے جسے کان الله
 بمعنی ثبوت ہے جسے اور بھی
 ولا شی معصا اور بھی
 حدث جیسے اذا کان فی التشاء
 فان فتونی فان الشجر
 بھل صدق الشاء اور بھی
 بمعنی حضور جیسے آیت کریمہ
 وان کان ذوعسک ان استلوات
 الی ملبیہ وہ ان استلوات
 میں کان خبر ہے مستثنی سے
 اس لئے کہ معنی اور زمانہ
 دونوں پر دلالت کرتا ہے

ممكن الانقطاع مثل كان نريد قائما
 او متمتع الانقطاع مثل كان الله عالما
 حكما وثابتا ان يكون بمعنى صار مثل
 كان الفقير غنيا اي صار الفقير غنيا
 والتامة تتم فاعلها فلا تحتاج الى
 الخبر فلا تكون ناقصة وجيند تكون
 بمعنى ثبت مثل كان نريد اي ثبت نريد

۱۲
 قوله ممكن الانقطاع
 یعنی ثبوت خبر بلکہ اسم تامزاد
 حال نہیں بلکہ زمانہ ماضی میں منقطع
 ہو جاتا ہے کان الشجر
 شایا
 ثبوت بنا بر فاعلیت
 مں کہ مطون علیہ (ام جون
 عطف می رسکون (مستثنی
 ام فاعل صفحہ (الانقطاع)
 معنی بنا بر فاعلیت صفحہ مرفوع
 صفحہ ایسے کہ مطون اپنے
 مطون علیہ اپنے مطون سے
 مں کہ خبر کان فاعل ناقص اپنے
 ام اور خبر سے مں کہ خبر اپنے
 معصا اور بھی

جواب تا کہ کان کے معنی
 استلوات کان بان میں جائے
 میں اور کان مستثنی ہے
 ہوا ہے اور ثانیہ میں
 ہے جو اب میں ہوا ہے
 تمام استلوات کے بیان میں
 کوئی ناقص کا رد قول ناقصہ میں
 ظاہر ہے اور ثانیہ
 کے معنی

کان نریڈی ثبوت کا فرق
 زلیہ اس میں قیل آیت کریمہ
 کن فیكون ہے جسے کان الله
 بمعنی ثبوت ہے جسے اور بھی
 ولا شی معصا اور بھی
 حدث جیسے اذا کان فی التشاء
 فان فتونی فان الشجر
 بھل صدق الشاء اور بھی
 بمعنی حضور جیسے آیت کریمہ
 وان کان ذوعسک ان استلوات
 الی ملبیہ وہ ان استلوات
 میں کان خبر ہے مستثنی سے
 اس لئے کہ معنی اور زمانہ
 دونوں پر دلالت کرتا ہے

صرف تہنیتی
برسکون (ان کا نام اشارہ
بنی برسکون موصوف
یا مبدل منہ یا معطوف
علیہ (الثلثة) صفت یا
بدل یا عطف بیان موصوف
اپنی صفت سے مل کر یا مبدل
منہ اپنے بدل سے مل کر یا معطوف
علیہ اپنے عطف بیان پر
بتوار (دل اجزائے موصوفات
کے) اقتوان (مضات الیہ مضات
مضمون) مضات الیہ مضون
(الجملة) مضات الیہ سے مل کر
انچے مضات الیہ مجرد نقل
مضات الیہ مجرد جار
مرفوع معنی (جا) حرث جار
بنی برسکون (اوقات)
مضات (ہا) ضمیر مجرد
منقل مضات الیہ مجرد
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
اوقات مضات الیہ
مضات الیہ سے مل کر
راتی (اس موصول بنی
برسکون (جی) ضمیر
مرفوع منقل ہن ہا
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
مضات (و) (الصباح)
عطف بنی برسکون
مضون مرفوع مرفوع
بنی برسکون

النوع الثانی
الافعال المنقوصة

مضات (ہا) ضمیر مجرد
منقل مضات الیہ مجرد
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
اوقات مضات الیہ
مضات الیہ سے مل کر
راتی (اس موصول بنی
برسکون (جی) ضمیر
مرفوع منقل ہن ہا
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
مضات (و) (الصباح)
عطف بنی برسکون
مضون مرفوع مرفوع
بنی برسکون

صرف تہنیتی
برسکون (ان کا نام اشارہ
بنی برسکون موصوف
یا مبدل منہ یا معطوف
علیہ (الثلثة) صفت یا
بدل یا عطف بیان موصوف
اپنی صفت سے مل کر یا مبدل
منہ اپنے بدل سے مل کر یا معطوف
علیہ اپنے عطف بیان پر
بتوار (دل اجزائے موصوفات
کے) اقتوان (مضات الیہ مضات
مضمون) مضات الیہ مضون
(الجملة) مضات الیہ سے مل کر
انچے مضات الیہ مجرد نقل
مضات الیہ مجرد جار
مرفوع معنی (جا) حرث جار
بنی برسکون (اوقات)
مضات (ہا) ضمیر مجرد
منقل مضات الیہ مجرد
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
اوقات مضات الیہ
مضات الیہ سے مل کر
راتی (اس موصول بنی
برسکون (جی) ضمیر
مرفوع منقل ہن ہا
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
مضات (و) (الصباح)
عطف بنی برسکون
مضون مرفوع مرفوع
بنی برسکون

فہذہ الثلثة لا فتران مضمون (جملة)
باوقاتها التي هي الصباح والضحی
والمساء نحو اصح زید غنیاً معناه
حصل غناہ فی وقت الصباح و نحو
اضحی زید حاکماً معناه حصل الحکومة
فی وقت الضحی و نحو امسی زید قاسریاً
معناه حصل قراءتہ فی وقت المساء

اوقات کے ساتھ مضمون ہن ہا کے مضمون ہن ہا کا اضافہ کرنے ہیں جس کو منصف نے اپنے اس قول سے بیان فرمایا۔ (۱۲) کہ یعنی صفت ہن ہا۔ (۱۳)	اضحی یعنی کان فی الضحی کذا اور امسی یعنی کان فی المساء کذا۔ پس اس وقت ایچہ	کہ قولہ فہذہ الثلثة ایچہ یعنی قول تانہ ہوتے ہیں کہ تانہ سبائی اور ناقصہ جس ناقصہ کے دو معنی ہیں (۱) ایک یہ کہ
--	---	---

اضحی زید حاکماً معناه حصل الحکومة
فی وقت الضحی و نحو امسی زید قاسریاً
معناه حصل قراءتہ فی وقت المساء

صرف تہنیتی
برسکون (ان کا نام اشارہ
بنی برسکون موصوف
یا مبدل منہ یا معطوف
علیہ (الثلثة) صفت یا
بدل یا عطف بیان موصوف
اپنی صفت سے مل کر یا مبدل
منہ اپنے بدل سے مل کر یا معطوف
علیہ اپنے عطف بیان پر
بتوار (دل اجزائے موصوفات
کے) اقتوان (مضات الیہ مضات
مضمون) مضات الیہ مضون
(الجملة) مضات الیہ سے مل کر
انچے مضات الیہ مجرد نقل
مضات الیہ مجرد جار
مرفوع معنی (جا) حرث جار
بنی برسکون (اوقات)
مضات (ہا) ضمیر مجرد
منقل مضات الیہ مجرد
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
اوقات مضات الیہ
مضات الیہ سے مل کر
راتی (اس موصول بنی
برسکون (جی) ضمیر
مرفوع منقل ہن ہا
غلا بنی برسکون راجع
بہوتے ہن ہا الثلثة
مضات (و) (الصباح)
عطف بنی برسکون
مضون مرفوع مرفوع
بنی برسکون

۱۱۴
 بکر فی الضحیٰ تا مہر
 کی تقدیر پر تینوں فعل مجھے
 دخل فی الصبح اور دخل
 فی الضحیٰ اور دخل نے
 المساء دخل فی وقت الظلم
 مجھے اور غم مجھے اور دخل نے
 وقت العشاء مجھے اور
 شرح نہیل میں ہے کہ بھی
 الصبح اور الضحیٰ اور امسی
 فی وقت اور وقت المساء اور
 علی قولہ ظل باب مع
 سے آئے ہے ظل بظن ظلولا
 اور وقتی اور دخل
 بیت بیات... غنائی
 باع بیع بیات اتانے میں
 خان بیات بیات میں
 ظل انفال تا قصے میں
 قولہ کل من کل من کل
 نیز مضمون جوں کے مضمون
 نفاذ کرتے ہیں اس کی
 سہل ہے۔ یعنی ظل زمانہ
 یا استقبال کا۔ اور ظل
 صفحہ ۱۱۱ اور قولہ دخل
 الثلث استہان میں
 (رہا) میں

اور وقتی اور دخل
 بیت بیات... غنائی
 باع بیع بیات اتانے میں
 خان بیات بیات میں
 ظل انفال تا قصے میں
 قولہ کل من کل من کل
 نیز مضمون جوں کے مضمون
 نفاذ کرتے ہیں اس کی
 سہل ہے۔ یعنی ظل زمانہ
 یا استقبال کا۔ اور ظل
 صفحہ ۱۱۱ اور قولہ دخل
 الثلث استہان میں
 (رہا) میں

اور وقتی اور دخل
 بیت بیات... غنائی
 باع بیع بیات اتانے میں
 خان بیات بیات میں
 ظل انفال تا قصے میں
 قولہ کل من کل من کل
 نیز مضمون جوں کے مضمون
 نفاذ کرتے ہیں اس کی
 سہل ہے۔ یعنی ظل زمانہ
 یا استقبال کا۔ اور ظل
 صفحہ ۱۱۱ اور قولہ دخل
 الثلث استہان میں
 (رہا) میں

وهذه الثلثة قد تكون بمعنى صار مثل
 اصبح الفقير غنيا وامسى نزيلا كاتبا
 واضحى المظلم منيرا وقد تكون تامة
 مثل اصبح زيد بمعنى دخل زيد في
 الصبح وامسى عمرو في
 المساء واضحى بکراي دخل بکر
 في الضحی الساس ظل
 والسابع بات وهما لاقتران مضمون
 الجملة بالنهار والليل *

اور وقتی اور دخل
 بیت بیات... غنائی
 باع بیع بیات اتانے میں
 خان بیات بیات میں
 ظل انفال تا قصے میں
 قولہ کل من کل من کل
 نیز مضمون جوں کے مضمون
 نفاذ کرتے ہیں اس کی
 سہل ہے۔ یعنی ظل زمانہ
 یا استقبال کا۔ اور ظل
 صفحہ ۱۱۱ اور قولہ دخل
 الثلث استہان میں
 (رہا) میں

اور وقتی اور دخل
 بیت بیات... غنائی
 باع بیع بیات اتانے میں
 خان بیات بیات میں
 ظل انفال تا قصے میں
 قولہ کل من کل من کل
 نیز مضمون جوں کے مضمون
 نفاذ کرتے ہیں اس کی
 سہل ہے۔ یعنی ظل زمانہ
 یا استقبال کا۔ اور ظل
 صفحہ ۱۱۱ اور قولہ دخل
 الثلث استہان میں
 (رہا) میں

بہت ہو کر
اس کی موت ہو کر
جب مادام اپنے اسم و نسب
سے ل کرنا وہیں کسی چیز کا فرق
تقدیر معانی کسی چیز کا فرق
زمان ہوا۔ اور وقت زمان
فضل ہوتا ہے تو مادام
پر سکوت مہرچ ہو گا۔ لہذا
اس سے بہتر کلام تمام ہوتا
مزدی ہے۔ عام ازلی کہ
جملہ نظریہ ہو یا اسباب
کے قول فعلیہ۔ خواہ
تبر ہو جسے اچھیلی کا
ظہر زید جالسا یا اثنا عشر
زین جالسا۔
عہ ای بی بی در جمیع الفاظ
یعنی عہ ای کان
فی جمیع البیل کنز اللؤلؤ
و ہر اس وقت معنی ہیں
رنگیب صفحہ ۱۱۸
زید کا تبا مطوف طہ
ہو وہ تقدیر زوی ہر طرف
ہی ہر طرف زوی ہر طرف
نا تبا مطوف زین
تقدیر۔ مطوف طہ
مطوف سے کہ مطوف
تجو معانی اپنے

النوع العاشر ناقص

دو ذوق غافل نامہ
مکون التلذذ لاول تاحہ
کچھ تو بظاہر معلوم غافل
مستقام ہو تاکہ وہ ذوق نامہ
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام

تو کچھ تو بظاہر معلوم غافل
مستقام ہو تاکہ وہ ذوق نامہ
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام

۱۱۷
ذوق غافل نامہ
مکون التلذذ لاول تاحہ
کچھ تو بظاہر معلوم غافل
مستقام ہو تاکہ وہ ذوق نامہ
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہرچ
کا ذکر کر کے کہو یا تاکہ مستقام

مخو ظل زید کاتباً ای حصل کتابتہ فی
النهار و بیات زیداً ناماً ای حصل نوماً فی
اللیل و قد تکونان بمعنی صہار مثل ظل
الصبی بالغا و بیات الشاب شیناً و الثامن
ما یاد وہی لتوقیت شئی بمدۃ ثبوت
خبرها لاسمھا فلا بد من ان یکون قبلھا
جملة فعلیة او اسمیة

قوله بمعنی صارت اور
نامہ یعنی آنے میں گرفتار
ظلمت بجان کنز بمعنی شفق
بجان کنز یا اوقت
بجان کنز

ان میں سے ایک ایک
ظلمت بجان کنز بمعنی شفق
بجان کنز یا اوقت
بجان کنز

ظلمت بجان کنز بمعنی شفق
بجان کنز یا اوقت
بجان کنز

فعل فاعل مفعول... (Vertical text at the top right)

فعل مفعول... (Vertical text at the top left)

فعل فاعل مفعول... (Middle right text)

فعل مفعول... (Middle left text)

(۲۶۶) ام کا ثابت ام فاعل اور ظرف مستقر... (۲۶۷) (Middle horizontal text)

(۲۶۶) ام کا ثابت ام فاعل اور ظرف مستقر... (۲۶۷) (Middle left horizontal text)

مفعول مفعول... (Right column text)

مفعول مفعول... (Left column text)

ترکیب صفحہ ۱۱۸

مفعول مفعول... (Right column text below header)

مفعول مفعول... (Left column text below header)

مفعول مفعول... (Text below middle header)

مفعول مفعول... (Text below middle header)

مفعول مفعول... (Bottom right text)

مفعول مفعول... (Bottom left text)

(۲۶۶) لائے تھی جس اپنے ام اور خبر سے مل کر جملہ امیہ خبر ہو کر جزا... (Footnote at the bottom)

۱۲۱

(۱۴) متلازمہ (ج) (۱۵) متلازمہ (ج) (۱۶) متلازمہ (ج)

خبر و فاعل متلازمہ ہوتے ہیں۔ مثلاً: (۱۴) فاعل متلازمہ خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔ (۱۵) خبر متلازمہ فاعل سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔ (۱۶) خبر و فاعل متلازمہ ہوتے ہیں۔

<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔</p> <p>مثلاً: (۱۴) فاعل متلازمہ خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔</p> <p>مثلاً: (۱۵) خبر متلازمہ فاعل سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔</p> <p>مثلاً: (۱۶) خبر و فاعل متلازمہ ہوتے ہیں۔</p>
--	--	--

ترکیب
صفحہ ۱۲

(۱۴) فاعل متلازمہ خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔

(۱۵) خبر متلازمہ فاعل سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔

(۱۶) خبر و فاعل متلازمہ ہوتے ہیں۔

فصل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔

مثلاً: (۱۴) فاعل متلازمہ خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔

(۱۵) خبر متلازمہ فاعل سے ملکر جملہ خبریہ جملے بنا کر۔

(۱۶) خبر و فاعل متلازمہ ہوتے ہیں۔

درستی اور غلطی کے بارے میں بحث کی جا رہی ہے۔ بعض لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ صرف الفاظ ہی کافی ہیں اور معنی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

بعض دوسرے لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ معنی کو سمجھنا اور اس سے لڑنا سیکھنا ضروری ہے۔ ان کی رائے ہے کہ صرف الفاظ کا علم کافی نہیں ہے۔

والتالت عشر ليس وهى لنفى مضمون الجملة فى زمان الحال وقال بعضهم فى كل زمان مثل ليس زيد قائماً واعلم ان تقديم اخبار هذه الافعال على اسماؤها جائز باقواء عملها مثل كى قائماً زيد وعلى هذا القياس فى البوائى وايضا تقديم اخبارها على نفسها

یہاں پر ایک بحث ہو رہی ہے کہ کیا اس جملے میں "لنفي" کا مفہوم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "زيد قائم" اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اس سے کوئی اور خبر نہ آئے۔

بعض لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اس جملے میں "لنفي" کا مفہوم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "زيد قائم" اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اس سے کوئی اور خبر نہ آئے۔

اس بات پر یقین رکھنا ضروری ہے کہ اس جملے میں "لنفي" کا مفہوم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "زيد قائم" اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اس سے کوئی اور خبر نہ آئے۔

بعض لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اس جملے میں "لنفي" کا مفہوم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "زيد قائم" اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اس سے کوئی اور خبر نہ آئے۔

<p>یہاں پر ایک بحث ہو رہی ہے کہ کیا اس جملے میں "لنفي" کا مفہوم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "زيد قائم" اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اس سے کوئی اور خبر نہ آئے۔</p>	<p>بعض دوسرے لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ معنی کو سمجھنا اور اس سے لڑنا سیکھنا ضروری ہے۔ ان کی رائے ہے کہ صرف الفاظ کا علم کافی نہیں ہے۔</p>	<p>درستی اور غلطی کے بارے میں بحث کی جا رہی ہے۔ بعض لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ صرف الفاظ ہی کافی ہیں اور معنی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔</p>
--	---	---

بعض لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اس جملے میں "لنفي" کا مفہوم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "زيد قائم" اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اس سے کوئی اور خبر نہ آئے۔

بعض دوسرے لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ معنی کو سمجھنا اور اس سے لڑنا سیکھنا ضروری ہے۔ ان کی رائے ہے کہ صرف الفاظ کا علم کافی نہیں ہے۔

کون سا فعل ہے جس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور کون سا فعل ہے جس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

عین اولیٰ صلتی اہل کا اس کے لئے لفظ صلت ہے اور اس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور اس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

عین اولیٰ صلتی اہل کا اس کے لئے لفظ صلت ہے اور اس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور اس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

۴۰ جانسوئے لیس و الافعال التی کان فی
اولیٰ صلتی اہل کا اس کے لئے لفظ صلت ہے اور اس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور اس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

الکون العاصی
افعال التی کان فی

۴۱ جانسوئے لیس و الافعال التی کان فی
اولیٰ صلتی اہل کا اس کے لئے لفظ صلت ہے اور اس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور اس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

۴۲ جانسوئے لیس و الافعال التی کان فی
اولیٰ صلتی اہل کا اس کے لئے لفظ صلت ہے اور اس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور اس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

۴۳ جانسوئے لیس و الافعال التی کان فی
اولیٰ صلتی اہل کا اس کے لئے لفظ صلت ہے اور اس کا یہ بظاہر صفت بن گیا ہے اور اس کا یہ بظاہر خبر بن گیا ہے

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

۱۲۶

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

النوع الحادی عشر

أفعال لمقاربة وانما سميت بهذا الاسم
لأنها تدل على المقاربة وهي أربعة الأول
عسى وهو فعل للدخول تاء التانيث
الساكنة فيه نحو عست غير متصرف
ان لا يشتق منه مضارع واسما فاعل
مفعول امر ونهى مثلا وعمله على زعين
الأول ان يرفع الاسم وهو فاعله *

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

اور بعض افعال میں
جس میں اس کے بعد خبر منقولہ
نقل بھی آتی ہے
عقار عتقانا عتقا کم
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کثا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما
عتقا کتبا - عتقا کما

تکلیف شدہ قائل مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

مضاف (۳) مضاف الیہ سے مل کر مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

<p>(۱۴) مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول</p>	<p>مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول</p>	<p>مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول</p>	<p>مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول</p>
---	--	--	--

مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

ترکیب
صفحہ ۱۲۶

مفعول مضاف مفعول بہ (۱) مفعول مضاف (۲) فعل اپنے قائل اور مفعول بہ سے ملکر مفعول

Handwritten notes at the top of the page, including the number ۱۳۲ in the top left corner.

Handwritten notes in the upper margin, providing additional context or examples for the main text.

فليست المطابقة بينهما شرطاً للنوع الثاني
 من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم
 وحدهً وى لك اذا كان اسماً فعلاً مضاعفاً
 مع ان فيكون الفعل المضارع مع ان
 في محل الرفع بانه اسماً ويكون عسماً حينئذ

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the conditions and examples of the rule.

النوع الحادى عشر افعال المقارن

Handwritten notes in the middle margin, continuing the explanation of the grammatical rule.

Handwritten notes on the right side of the middle margin, providing further examples and details.

Handwritten notes in the lower margin, discussing the application of the rule in various contexts.

Extensive handwritten notes on the far right side of the page, providing a detailed commentary on the entire text.

Handwritten notes at the bottom of the page, concluding the discussion or providing final remarks.

لایح (م) مثلاً جوابی کی تعریف کے لئے ...

(م) ثابت (م) مثلاً ثابت (م) مثلاً ثابت (م) مثلاً ثابت ...

<p>وجودی صفت (م) مثلاً ...</p>	<p>مضارع (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>
<p>مضارع (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>
<p>مضارع (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>
<p>مضارع (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>	<p>اسم فاعل (م) مثلاً ...</p>

تو کیب
صفحہ ۳۳۲

رہا توں ہاں (م) مثلاً ...

اللحمی (م) مثلاً ...

کے علاوہ اور
 فعل نہیں کہتے۔ اس پر
 لغات میں باقی ہے۔
 کات یکبار کبیل اور مکل
 مثل کلاب کلاب اور
 اصمعی کے کوٹا کلاب
 اصمعی کے تو مثل خاف بخاف
 غوا اجوف واوی ہوا
 اور بھی اسم فاعل بھی آتا ہے
 اور ہر وقت کون مٹا کر ارد
 کات میں بولتے ہیں۔
 کات میں بولتے ہیں۔
 کات میں بولتے ہیں۔
 صاحب کاف نوری نہیں اور
 افعال مشرق سے قرار دیا ہے
 ہم قولہ فعل مضارع کہو کہو
 مقاربتہ

عنی التوا المحادی
 عشی افعال
 المقاربة

مضارع اپنے زود معنی میں
 سے ظان پر دلالت کرتا ہے
 تو مضارع سے خبر کا قرین
 بحال ہونے پر مبالغہ تصور
 کیا گیا کہ یہ معنی کا اور
 کہ کاد حصول خبر کا قرین
 کی خبر پر مشتمل ہے ہونے پر
 کہ تا۔ یہ ہوا اور عمل نہیں
 یعنی ان سے ہوا اور عمل نہیں
 کہ وہ کب صفحہ ۱۱۰
 (یعنی) اسم مقصورہ کلام
 مقوف) اسم مقصورہ کلام
 مقوف) اسم مقصورہ کلام

عشی افعال
 المقاربة

عشی افعال
 المقاربة

بمعنی قرب مثل عسے ان ینخرج زید
 ای قرب خروجہ فلا ینتاج فی هذا الوجه
 الی الخبر بخلاف الوجه الاول لانه
 لا یتم المقصود فیہ بدون الخبر فیکون
 الاول ناقصاً والثانی تاماً والثانی کاد
 وهو یرفع الاسم وینصب الخبر و
 خبره فعل مضارع

بمعنی قرب یعنی ینتاج
 کہ خبر کا عمل کی طرف میں
 عشی افعال
 المقاربة

عشی افعال
 المقاربة

عشی افعال
 المقاربة

میں سے ثابت
 میں اپنے ثابت قرآن
 کا اظہار اور اپنی محبت کا
 استحکام بیان کرنا چاہیوں
 تھا کہ طول قرآن جیسا ہوں
 محبت کی وہ چیز جو محبت کو
 زائل کر دے تو محبت کو
 دل میں مہینہ محبوبہ
 کی ثابت شدہ محبت کا
 زوال درکنار وہ زریعہ
 زوال بھی نہیں ہوتی تو
 جس سے ابن شہر آشوب
 نے آواز بلند کیا کہ تم
 زوال محبت کا آثار کر
 بیچ کر لے لیں گی نفی
 مفید اثبات ہوتی ہے
 اور پھر اس مضمود کا
 ہر ایک کو چاہئے یاد رکھنا
 کہ اس میں جتنا غلطی ہے
 اس قدر اس میں جتنی
 محبت ہے اس قدر اس میں
 اثبات ہے کہ نفی کا رد
 نہیں ہے اس کی جہاں سے
 کہتا ہے کہ اس وقت
 اور نفی ایک وقت میں
 ہوتی ہے نہ کہ متناقض

المنوع المحاور عشر
افعال المتقابلة

اس کا اظہار اور اپنی محبت کا
 استحکام بیان کرنا چاہیوں
 تھا کہ طول قرآن جیسا ہوں
 محبت کی وہ چیز جو محبت کو
 زائل کر دے تو محبت کو
 دل میں مہینہ محبوبہ
 کی ثابت شدہ محبت کا
 زوال درکنار وہ زریعہ
 زوال بھی نہیں ہوتی تو
 جس سے ابن شہر آشوب
 نے آواز بلند کیا کہ تم
 زوال محبت کا آثار کر
 بیچ کر لے لیں گی نفی
 مفید اثبات ہوتی ہے
 اور پھر اس مضمود کا
 ہر ایک کو چاہئے یاد رکھنا
 کہ اس میں جتنا غلطی ہے
 اس قدر اس میں جتنی
 محبت ہے اس قدر اس میں
 اثبات ہے کہ نفی کا رد
 نہیں ہے اس کی جہاں سے
 کہتا ہے کہ اس وقت
 اور نفی ایک وقت میں
 ہوتی ہے نہ کہ متناقض

میں سے ثابت
 میں اپنے ثابت قرآن
 کا اظہار اور اپنی محبت کا
 استحکام بیان کرنا چاہیوں
 تھا کہ طول قرآن جیسا ہوں
 محبت کی وہ چیز جو محبت کو
 زائل کر دے تو محبت کو
 دل میں مہینہ محبوبہ
 کی ثابت شدہ محبت کا
 زوال درکنار وہ زریعہ
 زوال بھی نہیں ہوتی تو
 جس سے ابن شہر آشوب
 نے آواز بلند کیا کہ تم
 زوال محبت کا آثار کر
 بیچ کر لے لیں گی نفی
 مفید اثبات ہوتی ہے
 اور پھر اس مضمود کا
 ہر ایک کو چاہئے یاد رکھنا
 کہ اس میں جتنا غلطی ہے
 اس قدر اس میں جتنی
 محبت ہے اس قدر اس میں
 اثبات ہے کہ نفی کا رد
 نہیں ہے اس کی جہاں سے
 کہتا ہے کہ اس وقت
 اور نفی ایک وقت میں
 ہوتی ہے نہ کہ متناقض

میں سے ثابت
 میں اپنے ثابت قرآن
 کا اظہار اور اپنی محبت کا
 استحکام بیان کرنا چاہیوں
 تھا کہ طول قرآن جیسا ہوں
 محبت کی وہ چیز جو محبت کو
 زائل کر دے تو محبت کو
 دل میں مہینہ محبوبہ
 کی ثابت شدہ محبت کا
 زوال درکنار وہ زریعہ
 زوال بھی نہیں ہوتی تو
 جس سے ابن شہر آشوب
 نے آواز بلند کیا کہ تم
 زوال محبت کا آثار کر
 بیچ کر لے لیں گی نفی
 مفید اثبات ہوتی ہے
 اور پھر اس مضمود کا
 ہر ایک کو چاہئے یاد رکھنا
 کہ اس میں جتنا غلطی ہے
 اس قدر اس میں جتنی
 محبت ہے اس قدر اس میں
 اثبات ہے کہ نفی کا رد
 نہیں ہے اس کی جہاں سے
 کہتا ہے کہ اس وقت
 اور نفی ایک وقت میں
 ہوتی ہے نہ کہ متناقض

مطلقاً یفید معنی النفي وقال بعضهم انه لا يفيد بل الاثبات باق على حاله و قال بعضهم انه لا يفيد النفي في الماضي

کہ قولہ مطلقاً یعنی صرف نفی اضی برہو یا مضاع
 پر یعنی نفی کا افادہ کرتا ہے۔
 چاہے دیگر افعال پر نہ مذہب
 اصح ہے۔
 معنی النفي ای نفی کوئی
 یعنی مضمون خبر کے قریب کسی
 نفی کا افادہ کرتا ہے۔
 دیگر افعال میں اس سے
 خبر کی نفی بر طرفین مبالغہ لازم
 آتی ہے اس لئے کہ قریب فعل
 کی نفی خود فعل کی نفی سے ملتی
 ہوتی ہے۔
 مضمون خبر کے قریب کسی
 نفی کا افادہ کرتا ہے۔
 دیگر افعال میں اس سے
 خبر کی نفی بر طرفین مبالغہ لازم
 آتی ہے اس لئے کہ قریب فعل
 کی نفی خود فعل کی نفی سے ملتی
 ہوتی ہے۔

میں سے ثابت
 میں اپنے ثابت قرآن
 کا اظہار اور اپنی محبت کا
 استحکام بیان کرنا چاہیوں
 تھا کہ طول قرآن جیسا ہوں
 محبت کی وہ چیز جو محبت کو
 زائل کر دے تو محبت کو
 دل میں مہینہ محبوبہ
 کی ثابت شدہ محبت کا
 زوال درکنار وہ زریعہ
 زوال بھی نہیں ہوتی تو
 جس سے ابن شہر آشوب
 نے آواز بلند کیا کہ تم
 زوال محبت کا آثار کر
 بیچ کر لے لیں گی نفی
 مفید اثبات ہوتی ہے
 اور پھر اس مضمود کا
 ہر ایک کو چاہئے یاد رکھنا
 کہ اس میں جتنا غلطی ہے
 اس قدر اس میں جتنی
 محبت ہے اس قدر اس میں
 اثبات ہے کہ نفی کا رد
 نہیں ہے اس کی جہاں سے
 کہتا ہے کہ اس وقت
 اور نفی ایک وقت میں
 ہوتی ہے نہ کہ متناقض

میں سے ثابت
 میں اپنے ثابت قرآن
 کا اظہار اور اپنی محبت کا
 استحکام بیان کرنا چاہیوں
 تھا کہ طول قرآن جیسا ہوں
 محبت کی وہ چیز جو محبت کو
 زائل کر دے تو محبت کو
 دل میں مہینہ محبوبہ
 کی ثابت شدہ محبت کا
 زوال درکنار وہ زریعہ
 زوال بھی نہیں ہوتی تو
 جس سے ابن شہر آشوب
 نے آواز بلند کیا کہ تم
 زوال محبت کا آثار کر
 بیچ کر لے لیں گی نفی
 مفید اثبات ہوتی ہے
 اور پھر اس مضمود کا
 ہر ایک کو چاہئے یاد رکھنا
 کہ اس میں جتنا غلطی ہے
 اس قدر اس میں جتنی
 محبت ہے اس قدر اس میں
 اثبات ہے کہ نفی کا رد
 نہیں ہے اس کی جہاں سے
 کہتا ہے کہ اس وقت
 اور نفی ایک وقت میں
 ہوتی ہے نہ کہ متناقض

سازگار تو انہیں
 نریک باقر نہیں
 کاخف ہوجیسے صورت میں
 من تانی افعال
 کام و من عمل افعال
 اوکان ۱۱۱ قول اللغ
 الثانی عشور افعال مع
 و ذم کو افعال مقاربت
 کے ساتھ چونکہ مراد یہ ہے
 میں مشارکت یعنی مقاربت
 قلوب کو فضل یعنی مقاربت
 میں اور غرہ کو فضل پر
 شرافت ہوتی ہے
 اس لئے افعال مقاربت

النوع الثالث عشر افعال المدح والذم

کہ بعد افعال مدح و ذم
 کو بیان کیا اور ان کے بعد
 افعال قلوب کو۔ فتامل
 اقول یا یا میں مناسبت
 کے لئے ہے۔ اور افعال
 مقاربت میں عسی انشاء
 نہتی کے لئے غا و النکتہ
 بقا کا لفظ ہے۔ اور افعال
 الذم۔ یعنی وہ افعال جو
 انشاء مدح و ذم کے لئے
 نہ ہوتے ہیں۔ جیسے
 تو اس کلام کو ذم کی
 مدح کا انشاء کیا۔

بعض قومیں مستغنی۔ اور افعال مدح
 جان بہتین منی حارین
 قن طلق واحد۔ اور
 اخص صفا علی افعال مدح
 الصید بن افعال مدح
 علانی من افعال مدح
 ولادق ان افعال مدح
 فحاری بین کلام مدح
 میں غی را افعال مدح
 کا ذکر ساتھ افعال مدح
 انکی فرعون منی افعال مدح
 مواظف اس بات میں ہر
 مواظف لہ فوائد استعمال
 (م) علی قولہ

میں مکرور ہیں (انشاء)
 جی ہے انشاء و
 اصعب عواما کان ملکتھا
 اور افعال میں افعال
 طلقاً لفظ من مدح و ذم
 وظلر الجار افعال مدح
 اور افعال میں افعال
 الوصل لقلب فی طاعة
 الھوی۔ اور افعال مدح
 قامت آفة یعنی
 آفة۔ اور افعال مدح
 فاففة۔ اور افعال مدح
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور
 اور افعال مدح اور

بعض قومیں مستغنی۔ اور افعال مدح
 جان بہتین منی حارین
 قن طلق واحد۔ اور
 اخص صفا علی افعال مدح
 الصید بن افعال مدح
 علانی من افعال مدح
 ولادق ان افعال مدح
 فحاری بین کلام مدح
 میں غی را افعال مدح
 کا ذکر ساتھ افعال مدح
 انکی فرعون منی افعال مدح
 مواظف اس بات میں ہر
 مواظف لہ فوائد استعمال
 (م) علی قولہ

او بغير ان مثل اوشاك نريد ان يجي
 او يجي وقال بعضهم ان افعال لم تقا
 سبعة هذه الاربعة المذكورة وجعل
 طبق واخذ هذه الثلاثة مراد فلك
 وموافقة له في الاستعمال

النوع الثاني عشر
 افعال المدح والذم

لم قوله جبل جبل بجنى طفق اور طفق بجنى اخذ بجنى بنىوں یعنی شرم ہوتے ہیں	عس والى سأل والى سويل سأل والى سويل سأل والى سويل سأل والى سويل سأل والى سويل	ويلا عليه قوله مراد فلك بجنى بنىوں یعنی شرم ہوتے ہیں	مغنی ہیں ایک دوسرے اصطلاح میں اس لفظ کو لکھتے ہیں جو دوسرے لفظ کی مراد ہوتی ہے
--	--	---	--

اور افعال مدح اور زلف	اور افعال مدح اور زلف	اور افعال مدح اور زلف	اور افعال مدح اور زلف	اور افعال مدح اور زلف
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

بعض قومیں مستغنی۔ اور افعال مدح
 جان بہتین منی حارین
 قن طلق واحد۔ اور
 اخص صفا علی افعال مدح
 الصید بن افعال مدح
 علانی من افعال مدح
 ولادق ان افعال مدح
 فحاری بین کلام مدح
 میں غی را افعال مدح
 کا ذکر ساتھ افعال مدح
 انکی فرعون منی افعال مدح
 مواظف اس بات میں ہر
 مواظف لہ فوائد استعمال
 (م) علی قولہ

اولیٰ مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

(۲۶۴) مکرر مترا (افعال) جمع مکرر فروع لفظاً مضامین (المدارج) (۲۶۴)

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

مضامین...
مضامین...
مضامین...

توکب

صفحه ۱۲۴

Handwritten notes at the top of the page, including the number 133 in the top left corner.

Handwritten notes in the top section, below the number 133, providing grammatical details.

وَهِيَ الرَّبْعَةُ الْأُولَى نَعْمَ أَصْلُهُ نَعِمَ يَفْتَحُ
 الْفَاءُ وَكَسْرُ الْعَيْنِ فَكَسْرُ الْفَاءِ أَتْبَاعًا
 لِلْعَيْنِ ثُمَّ اسْكَنْتَ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ فَصَارَ نَعِمٌ
 وَهُوَ فِعْلٌ مَلْحٌ وَفَاعِلُهُ قَدْ يَكُونُ اسْمًا جَنْسًا
 مَعْرُوفًا بِاللَّامِ مِثْلُ نَعِمِ الرَّجُلِ نَزِيدٌ

Handwritten notes on the left side of the main text block, explaining the derivation of the word 'Naim'.

Handwritten notes in the middle-left side of the main text block.

Handwritten notes in the middle-right side of the main text block.

Handwritten notes on the right side of the main text block.

Handwritten notes in the section below the main text, providing further grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 134 in the bottom left corner.

Extensive handwritten notes on the right margin, discussing the classification of 'Naim' as a verb and its relationship to other words like 'Naim' and 'Naim'.

النوع الثاني عشر افعال المدح والثناء

اگر کوئی شخص اس آیت کو دیکھے تو اس کے دل میں اللہ کا نور پھیلے گا۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے۔ جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

صفت لائی جاتی ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے۔ جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

نعمت اللہ کی صفت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے۔ جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

نعمت اللہ کی صفت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے۔ جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

نعمت اللہ کی صفت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے۔ جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

**سَبَّاقُ لآيَةٍ وَشَرْطُ الْخُصُوصِ إِنْ يَكُونُ بَقَاً
لِلْفَاعِلِ فِي الْإِفْرَادِ وَالْتِثَابَةِ وَالْجَمْعِ وَالْتَدْبِيرِ
وَالثَّانِيثِ مِثْلَ نَعْمِ الرَّجُلِ زَيْدٌ نَعْمُ الرَّجُلَانِ
الزَّيْدَانِ وَنَعْمُ الرَّجَالِ الزَّيْدُونَ وَ
نَعْمَتُ الْمَرْأَةِ هَيْدٌ وَنَعْمَتُ الْمَرَاتِنِ الْهَيْدَانِ
وَنَعْمَتُ النِّسَاءِ الْهَيْدَاتُ**

یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث سنی ہے کہ:

نعمت اللہ کی صفت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ آیت اللہ کی رحمت ہے جو اپنے بندوں کو ہدایت دیتا ہے۔

بہاؤ شاہ صاحب دہلوی نے تصانیف میں جو کتب تصنیف فرمائی ہیں ان میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔

(۱۶۶) ہم فاعل اپنے فاعل سے ملکر خبریہ جملہ اسمیہ ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶)

<p>دقیقہ صفحہ ۱۵۸ ارفاع فقط مضاف الیہ خبریہ جملہ اسمیہ ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶) مضاف الیہ سے ملکر خبریہ جملہ اسمیہ ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶) مضاف الیہ سے ملکر خبریہ جملہ اسمیہ ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶)</p>	<p>میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔ بعض کتب کے نام درج ہیں۔ بعض کتب کے نام درج ہیں۔</p>	<p>میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔ بعض کتب کے نام درج ہیں۔ بعض کتب کے نام درج ہیں۔</p>
--	---	---

ترکیب
 صفحہ ۱۵۸

میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔

میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔

میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔
 بعض کتب کے نام درج ہیں۔

(۱۶۶) تحت فعل اپنے فاعل سے ملکر خبریہ جملہ اسمیہ ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶)

لا انصرف في هذه الاعمال (۱۳۰-۱۳۱)
 انصرف في هذه الاعمال (۱۳۰-۱۳۱)
 انصرف في هذه الاعمال (۱۳۰-۱۳۱)

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

واعلم انه لا يجوز التصرف في هذه الاعمال
 غير الحاق لتاء فيها ولهذا سميت هذه الاعمال
 غير متصرفه

النوع الثالث عشر

افعال لقلوب وانما سميت بمحلان صدورها
 من القلب ولا يخل فيه للجوارح وتسمى
 افعال لشك واليقين

النوع الثالث عشر
 افعال القلوب
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال
 انصرف في هذه الاعمال

(۱۶۵) اینها هم اولی... اور مفول فی مقدم سے لگے (القطیض) فعل مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...

<p>(توصیفی ۱۶۶) فعل مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>	<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>	<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>	<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>
---	--	--	--

ترکیب
صفحہ ۱۶۲

<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>	<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>	<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>	<p>مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...</p>
--	--	--	--

(۱۶۶) مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...

(۱۶۷) مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...

مضارع مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع... محذوف اور مرفوع...

فعل مضارع مرفوع

وہی کوئی قولہ
تعالیٰ فانظر من هذا
القلب نظر فائدہ لیس من
روایت البصیرۃ لفظ لیس
بروایت شی و لا من روایت
القلب لفظ البصیرۃ لفظ
ظلمۃ قولہ الفکر فائدہ
قولہ الضمیل فہو مبین
للذی الذی ہذا الاعتقاد
والمشاورۃ کذا فی مقولہ
القرات ہذا من فی
ہذا الکلام حتی لا یزید
الوہم عن الہرار کذا فی
بھی نظر صریحاً فی تامل
نظر فی الامر بمعنی تامل
فیہ سے اخذ ہے۔ اور نیز

کہا ہے کہ معرفت انہی اہل حق
ادعوت فی البصرۃ لیس من
کہ معرفت کو ایسے اہل حق
استعمال کرتے ہیں جو
تعلق ہو بہو واسطے وہ ایک
مفہوم کو نصب دیتا ہے اور
جو اسے اور کسی مفہوم
سے تعلق ہو اسے واسطے وہ
مفہوم کو نصب دیتا ہے اور

اور نیز
کہا ہے کہ معرفت انہی اہل حق
ادعوت فی البصرۃ لیس من
کہ معرفت کو ایسے اہل حق
استعمال کرتے ہیں جو
تعلق ہو بہو واسطے وہ ایک
مفہوم کو نصب دیتا ہے اور
جو اسے اور کسی مفہوم
سے تعلق ہو اسے واسطے وہ
مفہوم کو نصب دیتا ہے اور

اور نیز
کہا ہے کہ معرفت انہی اہل حق
ادعوت فی البصرۃ لیس من
کہ معرفت کو ایسے اہل حق
استعمال کرتے ہیں جو
تعلق ہو بہو واسطے وہ ایک
مفہوم کو نصب دیتا ہے اور
جو اسے اور کسی مفہوم
سے تعلق ہو اسے واسطے وہ
مفہوم کو نصب دیتا ہے اور

وعلمت قدیمی بمعنی عرفت نحو علمت زیداً
ای عرفته رأیت قد یکون بمعنی ابصرت
کقولہ تعالیٰ فانظر ما فی اثری ووجدت
قد یکون بمعنی اصبت مثل وجدت
الضالۃ ای صبتھا

النوع
الثالث عشر
افعال القلوب

اور رأیت بمعنی ابصرت
کی تفسیر کر کے دوسرے لفظوں
رأیت بمعنی تفکر تکلیف
اس مقام پر مناسب نہیں کیونکہ
اس مقام پر ایسے معنی لایا جائے
مفہوم وہ ہے جس کے اعتبار سے
متعدی ایک مفہوم ہو اور
یہی معنی رأیت متعدی ایک
مفہوم نہیں بلکہ برواے اس
متعدی ہوتا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔

اور رأیت بمعنی ابصرت
کی تفسیر کر کے دوسرے لفظوں
رأیت بمعنی تفکر تکلیف
اس مقام پر مناسب نہیں کیونکہ
اس مقام پر ایسے معنی لایا جائے
مفہوم وہ ہے جس کے اعتبار سے
متعدی ایک مفہوم ہو اور
یہی معنی رأیت متعدی ایک
مفہوم نہیں بلکہ برواے اس
متعدی ہوتا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔

اور رأیت بمعنی ابصرت
کی تفسیر کر کے دوسرے لفظوں
رأیت بمعنی تفکر تکلیف
اس مقام پر مناسب نہیں کیونکہ
اس مقام پر ایسے معنی لایا جائے
مفہوم وہ ہے جس کے اعتبار سے
متعدی ایک مفہوم ہو اور
یہی معنی رأیت متعدی ایک
مفہوم نہیں بلکہ برواے اس
متعدی ہوتا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔

اور رأیت بمعنی ابصرت
کی تفسیر کر کے دوسرے لفظوں
رأیت بمعنی تفکر تکلیف
اس مقام پر مناسب نہیں کیونکہ
اس مقام پر ایسے معنی لایا جائے
مفہوم وہ ہے جس کے اعتبار سے
متعدی ایک مفہوم ہو اور
یہی معنی رأیت متعدی ایک
مفہوم نہیں بلکہ برواے اس
متعدی ہوتا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔

اور رأیت بمعنی ابصرت
کی تفسیر کر کے دوسرے لفظوں
رأیت بمعنی تفکر تکلیف
اس مقام پر مناسب نہیں کیونکہ
اس مقام پر ایسے معنی لایا جائے
مفہوم وہ ہے جس کے اعتبار سے
متعدی ایک مفہوم ہو اور
یہی معنی رأیت متعدی ایک
مفہوم نہیں بلکہ برواے اس
متعدی ہوتا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔
اور اسے بمعنی ابصرت
کہا ہے۔

مفعول (۱۶) مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل

مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل

مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل

مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل

مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل
مفعول به فعل

<p>رقبہ صفحہ (۱۶۶) جانا التواني ادم آقا الوقوف میں (۱۶۷) اور (۱۶۸) ارمولہ جیسے لاسکولان اللہ ما انا بجا اول (۱۶۹) استغیا یہ جیسے لاسکولان (۱۷۰) استغیا یہ اور (۱۷۱) استغیا جیسے تاکہ صفت آیت میں چاروں چھ دست میں کہ قولہ الضالۃ الضال کی توت سے اور اس گٹرہ جو کہیں کہیں میں جگہ تلاش کیجئے یہاں پر ہی مراد ہے اور اس کا وٹا یا توتی کوئی کہیں نہیں ہوا ہے تاکہ اور مخالفہ کہیں جگہ میں ہاں پو گیا یہ لفظ مذکورہ توتوں میں میں متصل ہو گیا ہے۔ کی صحیح ضوال آئی ہے۔ ظن کو لہذا ہی اصد تھا۔ اصابت کہ معنی یاقین سے نوز سے اور اس کے معنی میں اور اس بہا سہ سے داخل ہے تاکہ ترکیب صفحہ ۱۶۶ (۱۷۲) مفعول</p>	<p>عطف یعنی برخ و حکمت مقصود حکما مرفوع تقدیر مبتدأ (کل) حرف تخیل یعنی اسکون (تو جی) فعل امر مفعول ہوا نظما صیغہ واحد مذکر مرفوع میں صیغہ غیر مرفوع پیشہ نما عمل مرفوع برخ راجع ہے مبتدأ نرف جابذی رکر مفعول م مقصود مجرد تقدیر (عرفت) ام مقصود حکما مجرد تقدیر مضاف الی مضاف اپنے مضاف الی ملکہ مجرد مفعول مرفوع یعنی فعل اپنے مرفوع نوعے ملکہ مجرد مرفوع خبر خبر مرفوع و جھین ہوا مرفوع جاری ہوا مرفوع نظما</p>	<p>مضاف علی (بیل) مضاف مفعول ہوا م مقصود حکما مرفوع م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>	<p>م مقصود حکما مرفوع م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>	<p>م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>
<p>(۱۷۳) ملکہ جابذی خبر ہوا۔ م مقصود مجرد تقدیر م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>	<p>م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>	<p>م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>	<p>م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>	<p>م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی م مضاف اپنے مضاف الی</p>

ترکیب
صفحہ ۱۶۶

م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی

م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی

م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی

م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی

م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی
م مضاف اپنے مضاف الی

اصطلاح سے ملتا ہے مفعول بہ سے ملکہ جابذی خبر ہوا۔

جواز اول معلوم
 جواز اول معلوم اور دوم افتادہ
 جن میں اس وقت مفید ہوتا ہے
 جبکہ اس سے علم ہو
 اگر نہیں کہ جب فلاں کی طبیعت
 و کسویں کا ہے تو مطلب کو
 فائدہ حاصل ہوگا۔ کیونکہ وہ
 اس عبارت کے حال سے توقف
 نہیں ہے بلکہ اس میں تاکرہ
 شخص فقرہ اول سے ایک عطا
 کرنے کے ساتھ موصوفہ ہے یا
 نہیں بخلاف حکمت اول
 کہ مطلب اس میں فائدہ کو ترجیح
 نہیں کیونکہ وہ جانتا ہے کہ
 کسی انسان مطلق علم کرنے سے

خالی نہیں ہوتا اور مطلق علم
 علم کا انفرادی سکتی میں
 طرح مفید ہوگا۔ بلکہ عرفی
 اور خاص خاص کے ساتھ ہر فرد
 ہوتا ہے نہیں جانتا تو علم خاص
 اور خاص خاص کا انفرادی سکتی
 خاص میں مفید ہوگا۔ اور علم
 اس وقت خاص خاص کا اعتبار
 اور منتہی کے ہونے کا جبکہ حکمت
 مفول نہ کہ علم میں یا خود
 ہیں تو وہ مفول پر ترجیح ملان
 کرتا ہے۔ مادہ جیہ نہ کہ علم میں
 نہ ترین حالات کو یہ ہو تو مطلق
 علم و علم کے ساتھ اجازت ہوگا
 جو مطلب کے قدر میں

معلوم ہوا ہے
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ

نوع
 الثالث عشر
 افعال التعلیل
 (عبارت میں) تفریح حاصل
 اور خاص خاص کے ساتھ ہر فرد
 ہوتا ہے نہیں جانتا تو علم خاص
 اور خاص خاص کا انفرادی سکتی
 خاص میں مفید ہوگا۔ اور علم
 اس وقت خاص خاص کا اعتبار
 اور منتہی کے ہونے کا جبکہ حکمت
 مفول نہ کہ علم میں یا خود
 ہیں تو وہ مفول پر ترجیح ملان
 کرتا ہے۔ مادہ جیہ نہ کہ علم میں
 نہ ترین حالات کو یہ ہو تو مطلق
 علم و علم کے ساتھ اجازت ہوگا
 جو مطلب کے قدر میں

معلوم ہوا ہے
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ

معلوم ہوا ہے
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ

و في هذه الافعال لا يجوز الاقتصار على
 احد المفعولين لا تخمًا كما سيم واحداً
 مضمونهما معاً مفعول به في الحقيقة
 وهو مصدر المفعول الثاني لمضاف الى
 المفعول الاول في معنى علمت زيداً فاصلاً
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان

<p>۱۵ قولہ کہ لا یجوز الاقتصار یعنی صرف کرنا۔ اور نہ ہی ساتھ صرف کرنا۔ اقتصار کے تو مراد ہے کہ ان افعال کے ایک مفعول کو بغیر دوسرے کے</p>	<p>معمول اس وقت کے عام جواز میں ہے۔ ملاحظہ آئے گا میں اس وقت کے مفعول میں مفعول پر مبنی ہے اور نہ ہی مفعول پر مبنی ہے اور نہ ہی مفعول پر مبنی ہے اور نہ ہی</p>	<p>دوسرا کا مضمون فی تحقیق مفعول تالی کا مصدر ہے یعنی مفعول تالی کا مصدر ہے اول کا طرف مضاف ہو گیا ہے علمت زیداً قائمہ میں قیام زید مضمون بہ اور یہی تحقیق مفعول ہے بہ نہیں اگر</p>
---	---	---

اور صرف مفعول اول ثابت
 فلاں یعنی اللہ فانہ
 کہہ سکتا ہے۔ اگرچہ نہ ہی
 کا وقت جائز ہے۔ اگرچہ نہ ہی
 اعطیت کہ اگر کوئی نقصان
 نہیں پہنچتا۔ اور نہ ہی
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ

معلوم ہوا ہے
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ
 اس میں اول معلوم
 اور دوم افتادہ

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

تذکیر

صفحہ ۱۲

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

کتاب الفہرست فی شرح لغت العربیہ لیسوی

مفرد مفعول... (Vertical text on the right margin)

مفرد مفعول... (Top right text)

مفرد مفعول... (Text below top right)

مفرد مفعول... (Text below middle right)

مفرد مفعول... (Text below lower middle right)

مفرد مفعول... (Text below bottom middle right)

مفرد مفعول... (Text below upper left)

مفرد مفعول... (Text below middle left)

مفرد مفعول... (Text below lower left)

مفرد مفعول... (Text below bottom left)

مفرد مفعول... (Text in upper right section)

مفرد مفعول... (Text in middle right section)

مفرد مفعول... (Text in lower middle right section)

مفرد مفعول... (Text in upper left section)

مفرد مفعول... (Text in middle left section)

مفرد مفعول... (Text in lower left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in upper right section)

مفرد مفعول... (Text in middle right section)

مفرد مفعول... (Text in lower middle right section)

مفرد مفعول... (Text in upper left section)

مفرد مفعول... (Text in middle left section)

مفرد مفعول... (Text in lower left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in upper right section)

مفرد مفعول... (Text in middle right section)

مفرد مفعول... (Text in lower middle right section)

مفرد مفعول... (Text in upper left section)

مفرد مفعول... (Text in middle left section)

مفرد مفعول... (Text in lower left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in upper right section)

مفرد مفعول... (Text in middle right section)

مفرد مفعول... (Text in lower middle right section)

مفرد مفعول... (Text in upper left section)

مفرد مفعول... (Text in middle left section)

مفرد مفعول... (Text in lower left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

مفرد مفعول... (Text in bottom left section)

تکلیف صفحه ۱۷۶

مفرد مفعول... (Text in upper right section)

مفرد مفعول... (Text in middle right section)

مفرد مفعول... (Text in lower middle right section)

مفرد مفعول... (Text in upper left section)

تو تارہ پر جا کر اسکا
 عامل اولون کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

المفعول یا مستند ہوتا ہے
 المفعول بہ کی خبر ہوتی ہے۔
 مفعول بہ کی خبر ہوتی ہے۔
 مفعول بہ کی خبر ہوتی ہے۔

تو تارہ پر جا کر اسکا
 عامل اولون کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

تو تارہ پر جا کر اسکا
 عامل اولون کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

**یرفع الفاعل نحو قام وضرب زيد و ما ان كان
 متعديا في نصب المفعول ايضا مثل ضرب
 زيد عمرا ولا يجوز تقديم الفاعل على
 الفعل بخلاف المفعول فان تقديمه عليه
 جائز ولا يجوز حذف الفاعل بخلاف
 المفعول فان حذفه جائز نحو ضرب
 زيد والثاني المصدر**

اول
 من الجواهر القياسية
 الفاعل
 بواضع حرف خبر مفعول
 تصور ہوتا ہے۔
 تصور ہوتا ہے۔
 تصور ہوتا ہے۔
 تصور ہوتا ہے۔

تو تارہ پر جا کر اسکا
 عامل اولون کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

تو تارہ پر جا کر اسکا
 عامل اولون کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

تو تارہ پر جا کر اسکا
 عامل اولون کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

مطلوبہ علیٰ ہذا ہے کہ مفعول بہ کی خبر ہو۔ جیسے
 اذقی یقین بین الفاصل۔
 لا یجوز حذف الفاصل۔
 اس لئے کہ فاعل مفعول بہ
 ہے اور فاعل مستند اور فاعل
 کیونکہ مستند الیہ حذف ہونے کے
 بعد صرف مستندہ بدلے کا ارادہ
 صرف مستند کے کلام وجود میں
 نہیں آتا۔ فاعل فاعل
 فان حذف الفاعل۔
 کہ مفعول بہ حذف یعنی زائد ہونے کا
 کہ کلام کا وجود اس پر ہوتی ہے
 نہیں ہوتا۔ تو کلام اس کو حذف
 کر کے بعد ہی موجود ہو جائے گا
 کہ قول المصلیٰ ہے۔

ان کے تفسیرات
 بعض سے ہیں۔ اسے قول
 لاستقلالہ بنفسہ کہات
 بعض سے مصدر کی اصالت پر
 جارحانہ ہیں کہ میں نے
 میں خود کہہ کر میں مطلقاً
 اصالت پر لالت کرتی ہے۔
 نظر تمام شانہ سے اسکو تعلقہ
 فرمایا اس دلیل کا حاصل یہ ہے
 کہ اس کے تفسیر میں کہ لفظ مستقل
 بنفسہ ہے کہ فعل کی طرف تعلق نہیں
 ہوتا۔ چونکہ فعل کو کہہ اپنے تفسیر کے
 انادہ میں اسم کی طرف تعلق
 ہے۔ اس لیے اس کے تفسیر میں ہوا اور
 غیر مستقل اور مستقل فعل ہوا اور
 غیر مستقل کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا مفہوم ایک چیز ہے اور
 وہ صورت ہے۔ اور انہوں نے فعل
 فاعل۔ اور ایک ہی کیلئے فعل
 ہوا۔ اور دلیل سوم کہ اس میں
 فعل سے مشتق ہوا۔ اور مصدر
 دلول میں یہ نسبت فعل زیادہ
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے دلول پر
 مشتق کا دلول زیادہ ہوا۔ اور
 حالانکہ مصدر کا دلول اس سے
 حدیث ہے۔ اور فعل کا دلول
 میں ہے۔ اور ایک ہی میں یہ
 ہوتا ہے۔ اور اس کے دلول
 سے مشتق ہوا۔

اس کے تفسیرات
 بعض سے ہیں۔ اسے قول
 لاستقلالہ بنفسہ کہات
 بعض سے مصدر کی اصالت پر
 جارحانہ ہیں کہ میں نے
 میں خود کہہ کر میں مطلقاً
 اصالت پر لالت کرتی ہے۔
 نظر تمام شانہ سے اسکو تعلقہ
 فرمایا اس دلیل کا حاصل یہ ہے
 کہ اس کے تفسیر میں کہ لفظ مستقل
 بنفسہ ہے کہ فعل کی طرف تعلق نہیں
 ہوتا۔ چونکہ فعل کو کہہ اپنے تفسیر کے
 انادہ میں اسم کی طرف تعلق
 ہے۔ اس لیے اس کے تفسیر میں ہوا اور
 غیر مستقل اور مستقل فعل ہوا اور
 غیر مستقل کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا مفہوم ایک چیز ہے اور
 وہ صورت ہے۔ اور انہوں نے فعل
 فاعل۔ اور ایک ہی کیلئے فعل
 ہوا۔ اور دلیل سوم کہ اس میں
 فعل سے مشتق ہوا۔ اور مصدر
 دلول میں یہ نسبت فعل زیادہ
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے دلول پر
 مشتق کا دلول زیادہ ہوا۔ اور
 حالانکہ مصدر کا دلول اس سے
 حدیث ہے۔ اور فعل کا دلول
 میں ہے۔ اور ایک ہی میں یہ
 ہوتا ہے۔ اور اس کے دلول
 سے مشتق ہوا۔

اس کے تفسیرات
 بعض سے ہیں۔ اسے قول
 لاستقلالہ بنفسہ کہات
 بعض سے مصدر کی اصالت پر
 جارحانہ ہیں کہ میں نے
 میں خود کہہ کر میں مطلقاً
 اصالت پر لالت کرتی ہے۔
 نظر تمام شانہ سے اسکو تعلقہ
 فرمایا اس دلیل کا حاصل یہ ہے
 کہ اس کے تفسیر میں کہ لفظ مستقل
 بنفسہ ہے کہ فعل کی طرف تعلق نہیں
 ہوتا۔ چونکہ فعل کو کہہ اپنے تفسیر کے
 انادہ میں اسم کی طرف تعلق
 ہے۔ اس لیے اس کے تفسیر میں ہوا اور
 غیر مستقل اور مستقل فعل ہوا اور
 غیر مستقل کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا مفہوم ایک چیز ہے اور
 وہ صورت ہے۔ اور انہوں نے فعل
 فاعل۔ اور ایک ہی کیلئے فعل
 ہوا۔ اور دلیل سوم کہ اس میں
 فعل سے مشتق ہوا۔ اور مصدر
 دلول میں یہ نسبت فعل زیادہ
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے دلول پر
 مشتق کا دلول زیادہ ہوا۔ اور
 حالانکہ مصدر کا دلول اس سے
 حدیث ہے۔ اور فعل کا دلول
 میں ہے۔ اور ایک ہی میں یہ
 ہوتا ہے۔ اور اس کے دلول
 سے مشتق ہوا۔

اس کے تفسیرات
 بعض سے ہیں۔ اسے قول
 لاستقلالہ بنفسہ کہات
 بعض سے مصدر کی اصالت پر
 جارحانہ ہیں کہ میں نے
 میں خود کہہ کر میں مطلقاً
 اصالت پر لالت کرتی ہے۔
 نظر تمام شانہ سے اسکو تعلقہ
 فرمایا اس دلیل کا حاصل یہ ہے
 کہ اس کے تفسیر میں کہ لفظ مستقل
 بنفسہ ہے کہ فعل کی طرف تعلق نہیں
 ہوتا۔ چونکہ فعل کو کہہ اپنے تفسیر کے
 انادہ میں اسم کی طرف تعلق
 ہے۔ اس لیے اس کے تفسیر میں ہوا اور
 غیر مستقل اور مستقل فعل ہوا اور
 غیر مستقل کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا مفہوم ایک چیز ہے اور
 وہ صورت ہے۔ اور انہوں نے فعل
 فاعل۔ اور ایک ہی کیلئے فعل
 ہوا۔ اور دلیل سوم کہ اس میں
 فعل سے مشتق ہوا۔ اور مصدر
 دلول میں یہ نسبت فعل زیادہ
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے دلول پر
 مشتق کا دلول زیادہ ہوا۔ اور
 حالانکہ مصدر کا دلول اس سے
 حدیث ہے۔ اور فعل کا دلول
 میں ہے۔ اور ایک ہی میں یہ
 ہوتا ہے۔ اور اس کے دلول
 سے مشتق ہوا۔

وہو اسم حدثن اشتق منہ الفعل وانما
 سمي مصدر الفعل عنه فيكون محلا
 له قال البصريون ان لمصدر اصل الفعل
 فرع لاستقلاله بنفسه عن احتياجه
 الى الفعل بخلاف الفعل فانه غير مستقل بنفسه
 ومحتاج الى الاسم وقال الكوفيون ان الفعل
 اصل والمصدر فرع لاعلال المصدر

الثاني
 من العوامل القياسيه
 المصداق

<p>۱۰ قولہ مصدر حدث حدث سے مرادہ معنی جو بکلی خود کو کہے ساتھ قائم ہوں خواہ غیر ان کا مصدر ہو جو ضویب و</p>	<p>۱۱ قولہ اشتق منہ الفعل اشتقان لغت میں یعنی مشتق ہونے سے۔ اور اصطلاح میں اس کا معنی یہ ہے۔</p>	<p>۱۲ دونوں کا نام حروف اصل میں کہیں ہوتا۔ اور ان میں اگر تمام حروف اصل میں اس کے ساتھ ساتھ تکرار ہو گیا اور اس کے ساتھ ساتھ اور اس کے ساتھ ساتھ</p>
--	--	--

۱۳
 اور اس کے تفسیر میں کہ لفظ مستقل
 بنفسہ ہے کہ فعل کی طرف تعلق نہیں
 ہوتا۔ چونکہ فعل کو کہہ اپنے تفسیر کے
 انادہ میں اسم کی طرف تعلق
 ہے۔ اس لیے اس کے تفسیر میں ہوا اور
 غیر مستقل اور مستقل فعل ہوا اور
 غیر مستقل کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا مفہوم ایک چیز ہے اور
 وہ صورت ہے۔ اور انہوں نے فعل
 فاعل۔ اور ایک ہی کیلئے فعل
 ہوا۔ اور دلیل سوم کہ اس میں
 فعل سے مشتق ہوا۔ اور مصدر
 دلول میں یہ نسبت فعل زیادہ
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے دلول پر
 مشتق کا دلول زیادہ ہوا۔ اور
 حالانکہ مصدر کا دلول اس سے
 حدیث ہے۔ اور فعل کا دلول
 میں ہے۔ اور ایک ہی میں یہ
 ہوتا ہے۔ اور اس کے دلول
 سے مشتق ہوا۔

۱۴
 اور اس کے تفسیر میں کہ لفظ مستقل
 بنفسہ ہے کہ فعل کی طرف تعلق نہیں
 ہوتا۔ چونکہ فعل کو کہہ اپنے تفسیر کے
 انادہ میں اسم کی طرف تعلق
 ہے۔ اس لیے اس کے تفسیر میں ہوا اور
 غیر مستقل اور مستقل فعل ہوا اور
 غیر مستقل کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا مفہوم ایک چیز ہے اور
 وہ صورت ہے۔ اور انہوں نے فعل
 فاعل۔ اور ایک ہی کیلئے فعل
 ہوا۔ اور دلیل سوم کہ اس میں
 فعل سے مشتق ہوا۔ اور مصدر
 دلول میں یہ نسبت فعل زیادہ
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے دلول پر
 مشتق کا دلول زیادہ ہوا۔ اور
 حالانکہ مصدر کا دلول اس سے
 حدیث ہے۔ اور فعل کا دلول
 میں ہے۔ اور ایک ہی میں یہ
 ہوتا ہے۔ اور اس کے دلول
 سے مشتق ہوا۔

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

بِاعْلَالِهِ وَصِحَّتِهِ بِصِحَّتِهِ نَحْوَ قَامَ قِيَامًا وَ
 قَامَ قِيَامًا أَعْلَى قِيَامًا بِقَلْبٍ لَوْ أَوْفِيهِ يَاءٌ
 تَقَلَّبَ لَوْ أَوْفَى فَنِي قَامَ وَصَحَّ قِيَامًا لَصِحَّتْ قَامٌ
 وَلَا شَكَّ أَنَّ دَلِيلَ الْبَصْرِ يَدُلُّ عَلَى اصْطِحَاتِ
 الْمَصْدَرِ مَطْلَقًا وَدَلِيلَ الْكُوفِيِّ يَدُلُّ عَلَى
 اصْطِحَاتِ الْفِعْلِ فِي لِاعْلَالٍ فَلَا تَلْزَمُ مِنْهُ اصْطِحَاتُ
 مَطْلَقًا وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ يَقْتَضِي لِاصْطِحَاتِ

اعمال
 من العوامل القياسية
 المصدر
 (اشتقاق)
 اعلان نہیں ہوا اور اس کے
 اشتقاق میں
 اعلان ہوا ہے دلیل دوم
 جو ہے کہ اسے اس کی اعلیٰ
 اور اس کے اس کے
 اور اس کے اس کے
 اور اس کے اس کے

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

بطلان الاستقلال
 وعلیٰ حجتی بطلان العقد ثانی
 علو الصیغۃ من قرین
 من ذهب الکوینۃ ۱۲۰
 قول علیٰ اصالة المصدر
 مطلقاً یعنی بدون قرین اشتقاق
 واعمال بطلان دلیل کو فین کردہ
 فعل کے اعلان میں اصل ہونے پر
 دلالت کرتی ہے ۱۲۰
 یعنی کسی کے ساتھ برابر کی کہانی
 کہ کر کسی کے ساتھ (اعمال)
 دیا ہو تو جارتی اور اشتقاق
 مفروضہ ہے جو در نظر آئے
 مضان (۱) غیر مفروضہ
 جو در اختیار جائے یہ مفروضہ ہے
 عمل اختیار کیا یہ مفروضہ ہے
 کہ آج کو اسے اس کا اعلان

وفاقی با فعلی
مفعول کے ساتھ
فعل ماضی کی صورت
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت

فعل ماضی کی صورت
مفعول کے ساتھ
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت
فعلی کے ساتھ
مفعول کی حالت



باز معنی ماضی است
 (۱) ماضی ماضی
 (۲) ماضی ماضی
 (۳) ماضی ماضی
 (۴) ماضی ماضی
 (۵) ماضی ماضی
 (۶) ماضی ماضی
 (۷) ماضی ماضی
 (۸) ماضی ماضی
 (۹) ماضی ماضی
 (۱۰) ماضی ماضی

برق صیغہ ماضی ماضی
 (۱) ماضی ماضی
 (۲) ماضی ماضی
 (۳) ماضی ماضی
 (۴) ماضی ماضی
 (۵) ماضی ماضی
 (۶) ماضی ماضی
 (۷) ماضی ماضی
 (۸) ماضی ماضی
 (۹) ماضی ماضی
 (۱۰) ماضی ماضی

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

ترکیب
 صفحه ۱۸۸

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

مضارع
 (۱) مضارع
 (۲) مضارع
 (۳) مضارع
 (۴) مضارع
 (۵) مضارع
 (۶) مضارع
 (۷) مضارع
 (۸) مضارع
 (۹) مضارع
 (۱۰) مضارع

نوع نفعاً... فعل... مفعول... (Top header text)

نوع نفعاً... فعل... مفعول... (Middle header text)

(۴۰۰) وجبت... فعل... مفعول... (Text below middle header)

Main table with multiple columns containing grammatical rules and examples in Urdu script.

ترکیب صفحہ ۱۹۰

(۴۰۱) اپنے مضاف... مضاف... (Text below main table)

(۴۰۲) مفعول... فعل... (Text at the bottom of the main table)

نوع نفعاً... فعل... مفعول... (Left margin text)

نوع نفعاً... فعل... مفعول... (Right margin text)

(۴۰۳) فاعل مرفوع... مفعول... (Bottom margin text)

موضوعات مختلفہ (مختلفہ موضوعات) کے لیے لکھی گئی ہیں۔

۱۹۲ (۱۹۲) میں مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔

<p>۱۹۲ (۱۹۲) میں مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔</p>	<p>مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔</p>	<p>مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔</p>
<p>مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔</p>	<p>مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔</p>	<p>مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔</p>

مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔

مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔

موضوعات مختلفہ (مختلفہ موضوعات) کے لیے لکھی گئی ہیں۔

۱۹۲ (۱۹۲) میں مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔

مضمون کا خلاصہ اور تفصیلی شرح لکھی گئی ہے۔

جی برقع راج
 لہو کا اسم کان
 نقاشان
 نقون زمان تصور
 راجی بظن زمان تصور
 برسون تصور نقاشان
 نقاشان البیرکان
 ان معنات اپنے معنات
 سے مگر معنات کیے
 اپنے معنات ایسے
 (مشابہت) منور معنات
 نقاشان کا اصل معنی
 نقاشی ہے اور راج
 کا اصل معنی راج
 لہو کا اسم کان
 جی برقع راج
 نقاشان (معنی)

نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔ لہو کا اسم کان ہے۔ جی برقع راج کا معنی ہے۔ نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔ لہو کا اسم کان ہے۔ جی برقع راج کا معنی ہے۔ نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔

قوات الفطرت
 عمل کے طور پر
 نقاشان البیرکان
 ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔ لہو کا اسم کان ہے۔ جی برقع راج کا معنی ہے۔ نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔

فی عدداً حروف والحركات والسكنات
 فكان جيندٍ مشابهاً بحسب المعنى ايضاً
 وليشترط ايضاً اعتماداً على المبتدأ فيكون
 خبراً عنه مثل المثال المذكور او على الموصول
 فيكون صلةً له نحو اضارب عمراً في الدار اي
 الذي هو ضاربٌ عمراً في الدار او على الموصول
 فيكون صلةً له

قوات الفطرت عمل کے طور پر نقاشان البیرکان ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔ لہو کا اسم کان ہے۔ جی برقع راج کا معنی ہے۔ نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔

الثالث
 من العوامل القياسية
 اسم الفاعل

اسم مقصود مجرد تقدير انصاف
 معنات اپنے تصور ایسے
 مگر معنات ایسے
 (مشابہت) منور معنات
 نقاشان کا اصل معنی
 نقاشی ہے اور راج کا
 اصل معنی راج ہے۔ لہو
 کا اسم کان ہے۔ جی
 برقع راج کا معنی ہے۔
 نقاشان البیرکان کا
 معنی ہے۔ ان معنات
 اپنے معنات سے مگر
 معنات کیے۔ اپنے
 معنات ایسے (مشابہت)
 منور معنات نقاشان
 کا اصل معنی نقاشی
 ہے اور راج کا اصل
 معنی راج ہے۔ لہو کا
 اسم کان ہے۔ جی
 برقع راج کا معنی ہے۔
 نقاشان البیرکان کا
 معنی ہے۔ ان معنات
 اپنے معنات سے مگر
 معنات کیے۔ اپنے
 معنات ایسے (مشابہت)
 منور معنات نقاشان
 کا اصل معنی نقاشی
 ہے اور راج کا اصل
 معنی راج ہے۔

قوله اعطاه اعطاه
 معنی تیکہ کر دن
 چھوڑ دیا کہ
 میں سے کسی ایک
 پر ہاتھ کران میں
 کوئی ایک

نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔ لہو کا اسم کان ہے۔ جی برقع راج کا معنی ہے۔ نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔

نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔ لہو کا اسم کان ہے۔ جی برقع راج کا معنی ہے۔ نقاشان البیرکان کا معنی ہے۔ ان معنات اپنے معنات سے مگر معنات کیے۔ اپنے معنات ایسے (مشابہت) منور معنات نقاشان کا اصل معنی نقاشی ہے اور راج کا اصل معنی راج ہے۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

ت ترکیب صفحہ ۱۹۸

موصوف (م) کا موصوف (م) سے لکھنے والے نسخے ہیں۔

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

ترکیب
صفحه ۲۰۰

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع
نفل بافاعل (مثلاً) منفرد منفرد مع جمع

بمعنی ضرب و مطلقاً
جمع غیر متجانس و متجانس
(م) مکرر کیسی صفت
مثلاً مفعول متصرف
تھا مفعول الضار و مفعول
آگاہ (ان) بتقدیر مفعول
کلمہ مجوز تقدیر اس طرف
(ان) حرف مطلق الضار و
(م) بتقدیر الضار و
مفعول اول و مفعول ثانی
اسم مفعول تھا مجوز تقدیر
مفعول (ان) حرف مطلق
مفعول (ان) مفعول اول
بتقدیر الضار مفعول
کلمہ مجوز تقدیر مفعول
کلمہ مجوز و وزن مفعول

فانما ضرب (ما) الضار
مفعول متصرف (ما) الضار
کلمہ مجوز تقدیر اس طرف
فانما ضرب (ما) الضار
مفعول متصرف (ما) الضار
کلمہ مجوز تقدیر اس طرف
فانما ضرب (ما) الضار
مفعول متصرف (ما) الضار
کلمہ مجوز تقدیر اس طرف

فانما ضرب (ما) الضار
مفعول متصرف (ما) الضار
کلمہ مجوز تقدیر اس طرف
فانما ضرب (ما) الضار
مفعول متصرف (ما) الضار
کلمہ مجوز تقدیر اس طرف

مثل الضارب عمران لان او أمس او
غلا هو زيد اعلم ان اسم الفاعل الموضوع
للمبالغة كضرب وضروب ومضرب
بمعنى كثير الضرب وعلامة وعلمه معنى
كثير العلم وحذير بمعنى كثير الحذر مثل
اسم الفاعل الذي ليس للمبالغة

اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس

اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس

اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس
اسم الفاعل انو اس

مفعول مع
ارواح نظماً مصنف غلامه

كامل مفعول كما موجود بقدر انصاف
اسم مثل منافع انما بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف

والموصوف مثل جاءني رجل مضروب غلامه اوزى الحال مثل جاءني زيد مضروباً غلامه او حرف النفي او الاستفهام مثل ما مضروب غلاماً وان انتفى فيه احد الشرطين المذكورين ينتف عملة وحينئذ يلزم ماضافته الى ما بعده واذا خل عليه الالف واللام يكون مستغنياً عن الشرط في العمل مثل جاءني المضروب غلامه

مفعول مع
ارواح نظماً
مصنف غلامه

كامل مفعول كما موجود بقدر انصاف
اسم مثل منافع انما بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف

مفعول مع
ارواح نظماً
مصنف غلامه

كامل مفعول كما موجود بقدر انصاف
اسم مثل منافع انما بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف

مفعول مع
ارواح نظماً
مصنف غلامه

كامل مفعول كما موجود بقدر انصاف
اسم مثل منافع انما بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف
اسم مفعول كمال موجود بقدر انصاف

فعل ماضی مضارع و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)

در آغاز عمل ...
 جمله فعلیه ...
 استثنایان ...

فعل ماضی مضارع و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)

مفرد مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع	فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع	فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع	فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع فعل مضارع مع
---	--	--	--

تکلیف صفحه ۲۱۰

تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰

(م م) هم و وصل این جمله را ...
 فعل ماضی مضارع و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)
 مضارع ماضی و خبری (مضارع) (ماضی)

تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰
 تکلیف صفحه ۲۱۰

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

١١٢

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

وخامساً الصفة المشبهة وهي مشتقة
باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل
منهما صفةً مثل حسن حسان حسنة
حسنة حسان حسان على قياس
ضارب ضاربان ضاربون ضاربة
ضاربتان ضاربات وهي مشتقة من
الفعل للازم كاله على ثبوت مصدرها
لفاعلها

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

لعله قوله
خامساً الصفة المشبهة المفعول
كقولهم فاعل

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له
فمن جعله مفعولاً له

و از حد استقبال
 حدوث بودالات کرنے گی۔ اور
 ثبوت و حد و وقت متقارن ہیں
 نظر آتا ہے۔ ثبوت کو اختیار کر لیں
 کہی جواب میں کہ ثبوت کو
 تسلیم نہیں کیونکہ زمانہ حال یا
 استقبال اسم فاعل کے عمل میں
 استقبال اسم فاعل کے عمل میں
 ثبوت نہیں ہے۔ بلکہ وقت متقارن
 کو نصب دینے کے لئے شرط ہے
 فاعل کو وضع دینے کو واسطے شرط
 نہیں۔ اور صفت میں اس کا فاعل
 کے لئے نصب نہیں ہوتا۔ اس لئے
 کو وضع دینے میں زمانہ حال یا استقبال
 کے عمل وضع میں زمانہ حال یا استقبال
 شرط ہوتا ہے۔ ثبوت میں زمانہ حال یا استقبال
 لازم آتی ہے کہ صفت جو خبر کے عمل وضع
 نہیں۔ وقت لیس غائب ہے۔
 ۵۔ قول فقیر فقیر فقیر
 صفت میں عمل میں صفت ہے۔
 وہ صفت ہے۔ یہاں عمل میں فعل
 اصل ہے اور اس کو یہاں واسطے
 فعل کی کیفیت متناہت حاصل نہیں
 بلکہ واسطے ہے اس لئے کہ یہ
 اسم فاعل کے ساتھ متناہت ہے۔
 اور اسم فاعل کے ساتھ متناہت ہے۔
 اعتماد فاعل فعل کی کیفیت نظر آتی
 ہے۔ ۱۱۔ قولہ لیست
 ہو وصول بالاتفاق۔
 اس لئے کہ اعتماد موصول کا
 صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں
 متناہت ہے۔

۱۱۔ قولہ لیست
 ہو وصول بالاتفاق۔
 اس لئے کہ اعتماد موصول کا
 صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں
 متناہت ہے۔

۱۱۔ قولہ لیست
 ہو وصول بالاتفاق۔
 اس لئے کہ اعتماد موصول کا
 صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں
 متناہت ہے۔

۱۱۔ قولہ لیست
 ہو وصول بالاتفاق۔
 اس لئے کہ اعتماد موصول کا
 صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں
 متناہت ہے۔

۱۱۔ قولہ لیست ہو وصول بالاتفاق۔ اس لئے کہ اعتماد موصول کا صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں متناہت ہے۔	۱۱۔ قولہ لیست ہو وصول بالاتفاق۔ اس لئے کہ اعتماد موصول کا صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں متناہت ہے۔	۱۱۔ قولہ لیست ہو وصول بالاتفاق۔ اس لئے کہ اعتماد موصول کا صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں متناہت ہے۔
---	---	---

۱۱۔ قولہ لیست
 ہو وصول بالاتفاق۔
 اس لئے کہ اعتماد موصول کا
 صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں
 متناہت ہے۔

۱۱۔ قولہ لیست
 ہو وصول بالاتفاق۔
 اس لئے کہ اعتماد موصول کا
 صلہ اسم فاعل ہوتا ہے۔ یہاں
 متناہت ہے۔

مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول

مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول

مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول

لصحة وقوع الاسم ان يقال
 موقع يعلم عالمه فاعمله معنوى وعندا لكو فين
 ان عامل الفعل مضاع تجربه عن المعامل
 الناصب الجازم وهو مختار ابن مالك رح

و اما المعنوية
 فمضاعفان
 ان وقوع الفعل مضاعف
 فاعله معنوي وعندا لكو فين

مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول

مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول

مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول
 مفعول زرع سے ملکر
 بزعم (یعنی) مفعول

دِیَاچَہ

البشائر الکاملہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَمْدًا لِمَنْ اَسْمَهُ اَعْرَفَ الْمَعَارِفِ + وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی نَبِيِّهِ وَصَدْرِهِ الْعُلُومِ
وَالْعَوَاطِفِ + وَعَلٰی اٰلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِيْنَ هُمْ نَجَاةٌ لِهَدَايَةِ الْخَوْبِ الطَّالِفِ - مَا
وَاَمْ كَتَبَ الْخَوْفَقْرُ وَيَكْتُبُ الصَّمَالِفُ

آٹا بعد فقیر سید غلام جیلانی ابن مولوی سید غلام فخر الدین ابن امام علمائے نوحین
واقف اسرار قاب قوسین مولانا مولوی حکیم سید سخاوت حسین قدس سرہ اللہ تعالیٰ روحہما و آفاض
علینا میں برکاتہما فی الدارین اصحاب علم کی خدمات میں گزارش کرتا ہے کہ گذشتہ سال ۱۳۸۲ء میں
کتاب مستطاب (شرح مائتہ عامل) پڑھانے کا اتفاق ہوا جس میں یہ طلبہ شریک تھے۔ مولوی
عبدالرحمن صاحب اشرفی بہاری، مولوی عبدالعزیز صاحب اشرفی بہاری، مولوی صوفی تذیر احمد صاحب
نیازی مراد آبادی، مولوی حافظ غیاث الدین صاحب اشرفی (مراد آبادی)، مولوی امجد علی صاحب
(اڑیسوی)، مولوی قادی فرید عالم صاحب (بہاری)، مولوی صوفی مصیر الدین صاحب (بہاری) ادھر ان طلبہ نے
پُر زور تحریک کی کہ اس کتاب کی ترکیب نوحی اردو زبان میں تحریر کر دی جائے۔ ادھر محترم و معظم حامی سنت باجی بدعت
حضرت مولانا فاقت حسین صاحب ^{مظاہر اللہ} بہاری مفتی اعظم کانپور کا زمانہ درانت سے اصرار تھا کہ اردو زبان میں نوحی ایک
کتاب ایسی تالیف کر دی جائے جو محقق مسائل اور کثیر جزئیات پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر آسان اور سلیس
زبان میں ہو کہ مبتدی طلبہ اس سے ہر آسانی استفادہ حاصل کر سکیں، کثرت کا اور نجوم افکار کے باعث تعمیل
ارشاد سے قاصر رہا فقیر نے دیکھا کہ اس کتاب کی ابتک حسب قدر ترکیب اردو زبان میں شان ہوئی سبب کی سبب علم نوحی
کے معیار سے گری ہوئی ہیں اور مقصود ترکیب کسی سے پورا نہیں ہوتا۔ کیونکہ مقصود ترکیب یہ ہے کہ نوحی میں پڑھے ہوئے
مسائل کا اجرا کریا جائے۔ اور کلمات کے اعرابی و بنائی حالات بتائے جائیں۔ تاکہ پڑھے ہوئے مسائل زبان پر بار بار
جاری ہونے سے بتدی کو محفوظ ہو سکیں اور عربی عبارت پڑھنے میں خطا سرزد نہ ہو۔ نظر بر آں فقیر نے موقع کو غنیمت سمجھا۔
اور چونکہ سبق کی ترکیب لکھ کر دیتا رہا۔ یہاں تک کہ پوری کتاب کی ترکیب بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو گئی۔ بتدی کی حالت کو

تقدیم عام و نوحی اور ۱۳۸۲ء

پیش نظر رکھتے ہوئے ترکیب میں الف لام تعریف کے اقسام بیان نہیں کئے۔ نیز نوع اول کی ترکیب میں اجمال رکھا اور نوع ثانی سے قدرے قدرے تفصیل شروع کی تاکہ مبتدی پر دفعتاً زیادہ بار نہ پڑ جائے۔ پھر رئیس الاقنیا حضرت مولنا الحاج مولوی حافظ قاری شاہ محمد حسین الدین صاحب صدر مدرس دارالعلوم مظہر اسلام بریلی مدظلہ العالی۔ اہل سنت والجماعت حضرت مولنا مولوی الحاج محمد یونس صاحب ہتم جامعہ نعیمیہ مراد آباد امام اللہ تعالیٰ فیوضہ الی یوم التناذ کے مشورہ مبارکہ سے بجائے تثنیہ جدیداً استاد الاساتذہ حضرت مولنا مولوی الہی بخش صاحب قدس سرہ کے حاشیہ فارسی کو اردو میں کرنا شروع کیا۔ لیکن کہیں کہیں اس کے بعض مضامین بضرورت حذف کئے اور کثیر مضامین اضافہ کر دیئے گئے تاکہ مفتی اعظم کا پورے ارشاد کی مراد میں وجہ تکمیل ہو جائے۔ یہ بھی بکرمہ تعالیٰ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اور دونوں کو (البشیر الکامل بحل شیح مائتہ عامل) کے ساتھ موسوم کرتا ہوں۔

فیما رب محمد اجعلہ بین الشروح الاعرابیۃ والقرآن بین الکتب السامیۃ بحمۃ حبیبک المصطفیٰ وآلہ وصحبہ المجتبیٰ علیہم التحیۃ والتنا۔ لاسیما بحمۃ سیدی العکرمی۔ الحافظ السید محمد ابراہیم امام اللہ تعالیٰ ظلہ علینا بلطفہ العیم۔ ارباب علم کی خدمات میں بابر درخواست ہے کہ اغناؤ کردہ مضامین اور ترکیب نحوی میں جو غلطیاں پائیں فقیر کو مطلع کر کے عند اللہ ما جو رہوں۔ فقیر شکر یہ ساتھ قبول کر کے طبع ثانی میں انکی اصلاح کر دے گا۔

اس سے پیشتر شیح مائتہ کی اردو ترکیب بہت سی شائع ہوئیں۔ سب کی سب نحوی معیار سے گری ہوئی ہیں اور کسی سے مقصود ترکیب حاصل نہیں ہوتا۔ بالخصوص ایضاح العوامل وہ تو اغلاط کی پوٹ اور طلبہ کو گمراہ کرنے والی ہے۔ ٹائٹل ہیچ پراسکی خصوصیات میں پہلی خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جیسی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا کے مدرس مولنا ظہور احمد صاحب کی تصنیف ہے۔ کتاب کے مطالعہ کر نیسے ظاہر ہوتا ہے کہ درجہ علیا کے ان مدرس صاحب کو صرف میاں اور ہدایتہ النحو کے مسائل بھی مستحضر نہیں۔ اور شان الوہیت و شان رسالت میں سوء ادبی تو آپکو دیوبندی اکابر کے ترکہ میں پہنچی ہے۔ لیسما اللہ کی ترکیب میں تحریر کرتے ہیں (اللہ موصوف اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا) اسم مضاف کا) اسلاف کرام کی بابد تعبیر یہ ہے۔ اسم جلالت اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا۔ اور (آلہ) کی ترکیب میں لکھتے ہیں۔ (آل) مضاف (ہ) ضمیر واحد غائب جو کہ راجح ہے محل (صلعم) کی جرات) یہاں پر بھی بابد تعبیر یہ ہے کہ (راجح بسوئے اسم رسالت) نیز اسم رسالت کے ساتھ۔ (صلعم) لکھنا جرمانہ نہیں ہے۔ فتاویٰ حدیثیہ صفحہ ۱۶۲ میں ہے ولا یقتصر کتابھا بنحو صلعم فانہ عادة المحرمین یعنی صلئے اللہ علیہ وسلم کی جگہ بنظر اقصاء لفظ (صلعم) نہ لکھے کہ یہ جرمانہ نصیب اشخاص کی عادت ہے۔ امام سیوطی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ پہلا شخص جس نے درود شریف کا ایسا اقصاء کیا (سیاستاً) اس کا ہاتھ کاٹا گیا تھا (السنتہ الاثیقہ فی فتاویٰ افریقہ) اب میں طلبہ کو گمراہی سے بچانے کے پیش نظر اس کتاب کی موٹی موٹی ترکیبی خامیاں بطور نمونہ صفحہ وار بیان کرتا ہوں جس سے میرے دعویٰ مذکورہ کی تصدیق بھی ہو جائے گی۔

دیوبندی ترکیب کی خامیان

(۱) صفحہ ۲ پر بِسْمِ اللّٰہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الرَّحْمٰنُ پہلی صفت (الرَّحِیْمُ) اسکی دوسری صفت) اَقَوْلُ بِیْدُوْنِ صِیْغَةُ صِفْتٍ ہِیْنَ جِن کو ترکیب میں فاعل کیسا مقرر لائے بغیر صفت قرار دینا خطائے فاحش ہے۔ الفوائد الشافیہ معروف بہ زینی نرادہ ۲۷ میں سید شریف قدس میوۃ کی شرح مفتاح سے نقل کر کے فرمایا (لَا اَنَّ اِسْمَ الْمَفْعُولِ وَصَاوِرَ الصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ مَع مَرْفُوعَاتِهَا مَعْمُولَةٌ) اسی طرح (لِلّٰہ) کے متعلق ثابت اور الشاملۃ۔ الکاملۃ المصطفیٰ المجتبیٰ سب کو بدون ضم مرفوع خبر اور صفت قرار دیا ہے۔ اسی طرح (افضل علماء الانام) میں افضل اسم تفضیل کو۔ ہدایۃ النحویں اسم تفضیل کا استعمال بوجہ ثلث بیان کر نیے بعد ص ۵۶ پر فرمایا۔ (وَعَلَى الْاَوْجَهِ الثَّلَاثَةِ یُضْمَرُ فِیہِ الْفَاعِلُ وَهُوَ یَعْمَلُ فِی ذٰلِکَ الْمَضْمَرِ) اسی لئے کہا تھا کہ ان درجہ علیا کے مدرس صاحب کو ہدایۃ النحویں کے مسائل بھی محفوظ نہیں چہ جائیکہ نوقالی کتابیں۔ بنجوائے بظاہر ہر ہنر زند تیرے کہیں کہیں صحیح ترکیب کر گئے ہیں۔ حدیث پوری کتاب میں صیغہ لے صفات کی ترکیب بغیر ضم مرفوعات فرمائی ہے۔

(۲) صفحہ ۲ پر (وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوًیًّا) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (جعل فعل فعال قلوب میں سے) اَقَوْلُ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ ثُمَّ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ۔ کبر کلثۃ تخرج من افواہہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ایسے ہی اشخاص کے حق میں فرمایا تھا۔ (ان العبد لیتکلم بالکلمۃ من سخط اللہ لا یلقی لہا بالاً یھوی بھا فی نار جہنم) ترجمہ بیشک بندے کی زبان سے کبھی بے خیالی میں ایسا کلمہ نکل جاتا ہے جس کے سبب وہ نار و نرخی میں پڑ جائے۔ (بخاری) اس (جعل) کو افعال قلوب سے قرار دینا اسی قبیل سے ہے۔ کیونکہ اسمیں مستتر ضمیر فاعل کا مرجع اسم جلالت ہے اور جس (جعل) کو افعال قلوب سے شمار کرتے ہیں وہ بعضی اعتقاد غیر مطابق آتا ہے چنانچہ رضی شیح کا فیہ میں ہے (وَلَسْتَ تَعْمَلُ عَدًّا وَجَعَلَ لِعَقْدَائِیْ کَوْنِ النِّفْقِ عَلٰی صِفَتِیْ اِعْتِقَادًا غَیْرَ مَطَابِقٍ فَاذًا وَلِیْتَمَّا الْاَسْمِیۃُ نَصَبًا جَزَئِیًّا نَحْوَ کُنْتَ اَعْدَاةَ فُقَیْرًا فِی اَنْ غَنِیًّا وَقَالَ تَعَالٰی وَجَعَلُوا الْمَلَائِکَةَ الذِّیْنَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمٰنِ اِنَا قَاۡیِی اَعْتَقَدُوْا فِیْہِمُ الْاَنُوْثَۃُ) اور اعتقاد غیر مطابق صفت نقص ہے۔ اسی کو جعل مرکب کہتے ہیں اور (جعل الجنة مثواً) جملہ وعائہ۔ تو ان چاروں باتوں کے پیش نظر اسکا مفہوم جناب باری عزاسم کے حق میں صفت نقص کے حصول کی دعا ہو جو شان الوہیت میں کھلی ہوئی بے ادبی ہے۔ ایسا واسطے سمجھنا کہ تھا کہ سوء ادبی آپ کو کا بر اعن کا بر ترکیب میں پہنچی ہے۔ بلکہ یہ (جعل) افعال تفسیر سے ہے جو متعدی ہر مفعول ہوتے ہیں۔ کما فی جمع الجوامع شرح جمع الجوامع للتیوطی علیہ الرحمۃ۔

اسی صفحہ پر (فاللفظیۃ معنا علی ضربین) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (اللفظیۃ ذو الحال یا موصوف من حرف جار عیناً ضمیر محذوف جار مجرور متعلق کلثۃ کے ہو کر حال ہو اور ذو الحال کا یا صفت ہوتی موصوف کی) اَقَوْلُ سُبْحَانَ اللّٰہِ کَا نْتَهُ صِفَتُہُ اَوَّلَ الْاَلْفَظِیۃِ مَوْصُوفٍ مَعْرُوفٍ۔ یہ ہیں ذرا العلوم دیوبند شریف میں درجہ علیا کے مدرس خوداں۔ جنکی اس ترکیب پر تفصیل پر قربان جانے والوں کے جملہ مبتدیان نحو میر خواں۔ ناظرین۔ ہم نے تو یہی کہا تھا کہ ان مدرس صاحب کو ہدایۃ النحویں کے مسائل محفوظ نہیں لیکن اب ترکیب مذکور سے ظاہر ہوا کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں بھی اس بات کی تصریح کر دی گئی ہے کہ موصوف

اگر معرفہ ہو تو صفت کا معرفہ ہونا شرط ہے اور یہ ذات شریف (کائنات) نکرہ کو (اللفظیۃ) معرفہ کی صفت قرار دے رہے ہیں۔

(۱۳) صفحہ ۸ پر (فقط) کی شرط مقدر (اذا جرہات بھا الاسف) بیان کر کے اسکی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ (اذا احرف شرط)

اقول **خول** **ولا قولا** **إلا بالله العظيم**۔ یہ میں العلوم دیوبند میں عظیم المرتبت دیکھا ہے جو علیہا کے مدرس جویم کو تبتا ہے میں اسکی تبت ہیں ملا ہے۔
کارطفلاں تمام خواہر شد۔ اس سے بھی نکرہ بالا قول کی تائید ہوتی ہے کہ ذات شریف کو نحو میں تک یاد نہیں۔ کیونکہ اسمیں (اذا) کے اسماء
ظروف سے ہونے کی تصریح ہے۔

(۱۴) صفحہ ۹ پر (مخوبہ داؤ) کی ترکیب میں (بہ داؤ) کو جملہ قرار دیکر نحو کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ صحیح نہیں کیونکہ
(بہ داؤ) اس مقام پر مراد اللفظ ہے تو ترکیب یوں کی جائیگی کہ نحو مضاف لفظ بہ داؤ مضاف الیہ پھر بر تقدیر ارادہ معنی ترکیب معرفہ کر کے
جملہ قرار دیا جائیگا۔ چنانچہ صاحب الفوائد الشافیہ علیہ الرحمة نے کافیہ میں ایسے مقامات پر یوں ہی ترکیب فرمائی ہے۔ وجہ یہ کہ
یہ داؤ کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ قرار دینے میں تو لازم آئیگا کہ لفظ نحو جملہ کی طرف مضاف ہو۔ حالانکہ یہ ان الفاظ سے نہیں جو جملہ کی طرف مضاف
ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ حسب بیان معنی اللیب صرف آٹھ ہیں۔ (۱) اسمائے زمان (۲) حدیث۔ (۳)
لفظ آیتہ بمعنی علامت (۴) مذکورہ بلدن (۶) ریث (۷) قول (۸) قائل۔ ساری کتاب میں ان بزرگ نے ایسے مقامات پر
یہی تفصیل فرمائی ہے۔ اگر الفوائد الشافیہ پیش نظر ہوتی تو شاید تفصیل مذکور میں بتلا نہ ہوتے لیکن جنہیں نحو میں تک یاد
نہیں انکی نظر میں الفوائد الشافیہ ہونا چہ معنی دارد۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی ایسے ہی ترکیب فرما گئے ہیں جسکی تقلید
نہ کی جائیگی

نحوی ترکیب میں ایک نئے سرے کی ایجاد

ان ذات شریف نے اسی صفحہ پر (نحو قول۔ تعالیٰ) کی ترکیب میں ایک نئے سرے کی ایجاد فرمائی ہے۔ وہ یہ فرماتے ہیں
تعالیٰ فعل اپنے فاعل سے ملکر حال ہوا۔ ذوالحال حال ملکر مضاف الیہ ہوا۔ قول مصدر مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ ملکر قول
ہوا۔ یہی نیا سر ہے جسکو ٹائٹل تیج پر خصوصیات میں شمار کرنا بھول گئے ہیں جیسے یہ بھول گئے کہ نحوی ترکیب میں مضاف مضاف الیہ
ملکر فوعات میں سے کوئی مرفوع ہوتا ہے یا منصوبات میں سے کوئی منصوب یا مجزوات میں سے کوئی مجزور
(۱۵) صفحہ ۱۰ پر (اشتربت الفرس بسوجہ) کو ترکیب میں جملہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** فراموش کردہ نحو میں یہاں پر یاد
آگئی اور ذات شریف یہ سمجھ گئے کہ (اشتربت الفرس بسوجہ) میں وہی (اشتربت) ہے جسکو نحو میں جملہ انشائیہ کی
قسم عقود کی مثال میں (بغت) کیساتھ ذکر کیا ہے۔ حالانکہ یہ اشتربت وہ نہیں کیونکہ اشتربت کا استعمال انشا میں مجاز
ہے جسکے لئے قرینہ فروری۔ اور وہ یہاں مفقود۔ اس واسطے یہ جملہ تبت یہ ہے۔

(۱۶) اسی صفحہ پر (وَاللّٰهِ لَا فَعَلْنَ كَذَا) کی ترکیب میں (كَذَا) کو جار مجزور قرار دیکر لَا فَعَلْنَ کا متعلق (ظرف لغو) قرار دیا
ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ (كَذَا) اس مقام پر اسم کنایہ ہے جو لَا فَعَلْنَ فعل متعدی کا مفعول بد واقع ہے۔ علاوہ ازیں
کاف حرف تشبیہ ظرف لغو نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ ظرف مستقر ہوا کرتا ہے۔ الفوائد الشافیہ میں صفحہ ۱۰ فرمایا (لَا تَنْ الْكَاف
مع مجزورہ) کیونکہ ظرف مستقر لَا لغو کما فی حاشیۃ النوار المنزیل للمرحوم الشہاب

(۱۷) صفحہ ۱۱ پر (وَلَا تَلْقُوا بَايِدِكُمْ إِلَى التَّمَكُّتَةِ) کی ترکیب میں جو بائے زائرہ کی مثال ہے (بایدیکم) جار مجزورہ

لَا تَلْقُوا فَعْلٌ مِّنْ مَّتَعَلِقٍ قَرَارِ دِيَابِهِ أَيْ قَوْلٌ بِفِعْلِ أَوَّلِهِ لَمْ يَلْقُ فَعْلٌ مِّنْ مَّتَعَلِقٍ بِرُحْنٍ هِيَ وَهِيَ كَرُوفٍ جَزَاءُ فَعْلٍ يَأْتِي بِفَعْلٍ مِّنْ مَّتَعَلِقٍ نَبِيٌّ بِرُحْنٍ
اس لئے کہ فعل یا شمشیر سے تعلق باس وجہ ہوتا ہے کہ یہ اسکے معنی اپنے مدخل تک پہنچاتا ہے۔ اور حرف جار زائد ہو جاتا نہیں تو متعلق بھی پہنچا
نہی سائل سمجھنے کیلئے پیشی لطیف کی ضرورت ہے۔ اسی واسطے کسی نے کہا تھا۔ بخوبیاں را مغز باید چوں شہاں۔ تسکین خاطر کے لئے امام سیوطی
علیہ الرحمۃ کا ارشاد سن لیجئے جس میں تعلق کو غلط قرار دے رہے ہیں۔ جمع الموامع شرح جمع الجوامع صفحہ ۱۰۸ ج ۲م میں فرمایا۔

رَوَّاهُ يَتَعَلَّقُ بِرُحْنٍ حُرُوفُ الْجَزَائِدِ كَالْبَاءِ وَرَمِيَتْ فِي كَفِّيْ بِاللهِ شَهِيْدٌ اَوْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللهِ وَذَلِكَ اَنْ مَعْنَى
التَّعَلُّقِ اَلرِّبَاطُ الْمَعْنَوِيُّ وَالاَصْلُ اَنْ اَصْفًا لَمْ تَقْرَبْ عَنِ الْوَسْطِ لِيْ اَلْاَسْمَاءُ فَاَعْيَنْتُ كَحَلِّيْ ذَلِكُمْ بِحُرُوفِ الْجَزَائِدِ
اَنْمَا دَخَلَ فِي الْكَلِمَةِ تَقْوِيَةٌ وَتَوْكِيْدٌ وَلَمْ يَدْخُلْ لِلرِّبَاطِ (اَلَا اَللَّامُ الْمَقْوِيَّةُ) فَاتَّحَتَّ اِتِّعَلَقَ بِالْعَامِلِ الْمَقْوِيِّ يَخْرُ
مَصْدَرًا قَالَمَا مَعَهُمْ وَفَعَالٌ مَا يُرِيدُ وَاِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبِرُونَ لِاَنَّ التَّحْقِيْقَ اَتَّحَتَّ اَلَيْسَتْ زَائِدَةٌ مَحْضَةٌ مَا تَحْمِلُ
فِي الْعَامِلِ مِنَ الضَّعْفِ الَّذِي نَزَلَ مِنْزَلَةَ الْقَامُوْدِ لَا مَعْدِيَّةَ مَحْضَةً لَا طَرَانَ صَحَّةَ اسْقَاطِهَا فَلَهَا مِنْزَلَةٌ
بَيْنَ نَزَلَتَيْنِ (وَقَوْلُ الْحَوْفِيِّ) فِي اَعْرَابِهِ (اِنَّ الْبَاعَ فِي) اَلَيْسَ اللهُ (بِاحْكَمِ الْحَاكِمِيْنَ مَتَعَلِقٌ وَهَمْ) اَي غَلَطْنَا
عَنْ زَهْوِلِ اَهْ فَاتِ شَرِيْفٍ لَمْ يَهِيَ تَفْصِيْلُ اِسْمٍ بِرُحْنٍ لَمْ يَكُنْ كِي تَرْكِيْبٍ مِّنْ زَمَانِيٍّ هُوَ كَلَامٌ زَائِدَةٌ كِي مَثَلٌ هُوَ۔ اَوْ زَمِيْدٌ
بِرَّاءٍ يَكُ (سَرَفٌ) كَا فَاَعْلٌ (هُوَ) مُبْتَدِئٌ بِرَبِّانٍ فَرِيْدٌ هُوَ حَالًا كَمَا هُوَ لَفْظٌ (بَعْضٌ) هُوَ جَوْزَانٌ كَرِيْمٌ مِّنْ مَّذْكُوْرٍ هُوَ۔ سُوْرَةُ نَحْلِ شَرِيْفٍ مِّنْ
پُوْرِيْ اَيْتِ يُوْنِ هُوَ قُلْ عَسَى اَنْ يَكُوْنَ سَرَفٌ لَمْ يَكُنْ لِعَبْسِ الَّذِي تَسْتَجْلُوْنَ۔ اِنْ دُوْنِ اَيَاتِ كِي تَرْكِيْبٍ مِّنْ مَّوَلٰوِيْ اَيُّ نَحْسٍ صَبَابٌ
مَّرْجُوْمٌ لَمْ يَهِيَ مَرْدُوْرٌ جَائِزٌ كُوْرَفٌ لَفْظٌ قَرَارِ دِيَابِهِ هُوَ قَابِلٌ لِقَلِيْدٍ نَبِيْهِ۔

نحوی ترکیب میں دیوبندی بدعت

۱۲ صفحہ ۱۲ پر مرن و فہی لا بتلا والغایۃ کی ترکیب میں (مرن) کو معطوف علیہ (و) کو حرف عطف اور (فہی) کو معطوف قرار دیا،
اَقْوَلُ اس واو کو حرف عطف قرار دینا دیوبندی بدعت ہے جو شریعتِ نحو میں سیتہ ہے۔ کیونکہ صحت عطف کے لئے واجب ہے کہ معطوف
کی اقامت معطوف علیہ کی جگہ صحیح ہو اور یہاں پر (فہی) کو (مرن) کی جگہ رکھنا صحیح نہیں اور نہ ضمائر قبل الذکر لازم آئے گا جو باطل ہے۔
قول کافیہ والمعطوف فی حکم المعطوف علیہ الخ کی شرح کرتے ہوئے شارحِ رُحْنِ نے فرمایا۔ فالملقصور ان للمعطوف واجب ان
یکون بحیث لو حذف المعطوف علیہ جائز قیامہ مقامہ (مرن) (ترتیب الراجح) بلکہ (مرن) بتبادلہ اول ہے اور (فہی) بتبادلہ
ثانی جو اپنی خبر لا بتلا والغایۃ سے ملے بتبادلہ اول کی خبر ہے اور یہ (و) زائد ہے عاطفہ نہیں جیسے کہ ان ذاتِ شریف نے لکھ مارا۔ چنانچہ
مولوی ابی بخش صاحبِ مَرْجُوْم نے بھی (مرن) کو بتبادلہ اول قرار دینے کی صورت میں اسکو زائدہ محسوس فرمایا ہے۔

(۹) اسی صفحہ پر (اخذت من التذہم ای بعض الذہم) کی ترکیب میں (اخذت من الذہم) جملہ کو مفسر اور (بعض
الذہم) مفرد کو مفسر قرار دیا ہے۔ اَقْوَلُ یہ دیوبندی بدعت بھی سیتہ ہے کیونکہ (ای) حرف تفسیر جملہ کی جگہ کیسا تھ اور مفرد کی مفرد کے
ساتھ تفسیر کے لئے آتا ہے۔ نہ مفرد کیسا تھ جملہ کی تفسیر کیلئے۔ بلکہ یہ بھی درست نہیں کہ (مرن الذہم) کو مفسر اور (بعض الذہم) کو مفسر
قرار دیا جائے جیسا کہ مولوی ابی بخش صاحبِ مَرْجُوْم نے اختیار فرمایا ہے کیونکہ ہر تقدیر تفسیر المفرد بالمفرد (ای) کے ماقبل کے لئے اس کا
بابعد عطف بیان یا بدل ہوتا ہے۔ چنانچہ جمع الموامع جلد ثانی صفحہ ۱۷ میں ہے (ای) بالفتح والسكون حرف (التفسیر) مرفوعاً

عبدالای زہب و غنضنضرای اسد (فتالیہما) عطف بیان (علی ما قبلہا) (اوبدل) منہ ام اور عطف بیان و بدل کا اپنے
 معطوف علیہ اور بدل منہ کیساتھ اعراب میں اتحاد ضروری ہے۔ جوہ لفظی اعراب میں یا تقدیری میں یا علی میں۔ دونوں کا اعراب ایک ہی قسم کا
 ہوا یا مختلف۔ یہاں اگر صرف جار کو مفسر قرار دیا جائے تو اس کے لئے سرے سے اعراب ہی نہیں ہوتا پھر اعراب میں اتحاد کیسے ہوگا اور جار مجرور کے مجموعہ
 کے لئے اعراب ہوتا ہے مگر مسامحہ اور وہ بھی جبکہ عامل محذوف کے قائم مقام ہوں اور یہاں پر اخذت عامل مذکور ہے تو من الذراہم مجموعہ کیلئے
 بھی اعراب ہوا۔ پس (من الذراہم) مجموعہ کو بھی مفسر قرار دینا درست نہیں۔ مگر اس طرح جو ٹھیک نہیں ٹھیکتی بفضلہ تعالیٰ صحیح ترکیب وہی ہے
 جسکو ہم نے بیان کیا ہے۔ اس کے پیش نظر رای، یہاں پر تفسیر الجملہ بالجملہ کے لئے ہے۔ حاشیۃ الصبان علی الأشمونی جلد ثانی صفحہ ۸۷، اس
 والتحقق ان ذلك المتعلق انما يعمل في المحرور وان الذی فی محل نصب بالمتعلق بمعنى انه لیتقضى نصبه لو كان متعلقاً
 الیه بنفسه فتعلق المحرور به تعلق عمل واما الجار فلا عمل للمتعلق فیہ ونسبة التعلق الیه مسامحة او مراد ہم
 تعلق الایصال لان المحرف یوصل معانی الافعال الی الاسماء فعمل ان المحل للمجرور فقط۔ هذا اذا لم یقتاعوضاً عن
 العامل المحذوف والا حکم علی مجموعہما باعراب العامل، مرفاعاً مخزید فی اللداء ونصباً نحو خر زید بشیابہ او جراً
 نحو مرت برجل من الکرام اذ اللداء صیغی وغیرہ۔ اور مجموعہ جار مجرور کیلئے بیان کردہ اعراب کا حکم مسامحہ ہوتا ہے جسکو
 اسی جلد کے صفحہ ۱۷۳ میں پائیں الفاظ بیان فرماتے ہیں۔ وقد علم من هذا التحقيق ان جعلهم مذكور من خبرین علی التسامح
 الشائع فی اعراب مخزید فی اللداء بقولهم زید مبتدأ وفي اللداء خبر وان الخبر فی الحقيقة متعلق مذکور من علی المراجہ
 (۱۰) صفحہ ۱۳۳ پر (مخقولہ تعالیٰ) فاجتنبوا الرجس من الاوثان ای الرجس الذی هو الاوثان اور مخقولہ تعالیٰ یغفر
 لکم من ذنوبکم اور مخقولہ تعالیٰ ولا تاكلوا اموالهم الی اموالکم ای مع اموالکم کی ترکیب میں وہی دیوبندی نیا ستر الاپا ہے۔ کہ
 مضاف مضاف الیہ مکر قول ہوا۔ بلکہ آخر کتاب تک اسی ستر میں بولے ہیں۔ اور فاجتنبوا الرجس من الاوثان کو جملہ قرار دیکر مفسر اور
 الرجس الذی هو الاوثان کو مفسر۔ اسی طرح لا تاكلوا اموالهم الی اموالکم میں الی اموالکم کو مفسر اور مع اموالکم کو مفسر
 قرار دیا ہے۔ اور یغفر لکم من ذنوبکم میں (من) زائدہ کو متعلق اور محسوس من البصرۃ الی الکوفۃ کی ترکیب میں صورت من البصرۃ
 الی الکوفۃ کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ۔ اور الی لانتهاء الغایۃ فی المكان) کی دو ترکیبیں کی ہیں۔ دوسری میں انتہاء الغایۃ کو موصوف
 اور فی المكان کو (کائنۃ) نہ کہ متعلق قرار دیکر اس نکرہ کو انتہایۃ الغایۃ معروض کی صفت قرار دیا ہے۔ جس سے بخیر یاد نہونے کی زائد
 ہوتی جا رہی ہے۔ ان سب صورتوں میں صحیح ترکیب ہماری بیان کر رہے ہیں۔

(۱۱) صفحہ ۱۲ پر قد یكون ما بعد ها و اخلا في ما قبلها میں (لا خلا) کی ترکیب کرتے ہوئے فرماتے ہیں (واخلاق صیغہ اسم فاعل امیں
 ضمیر ہو مترجم کہ راجح ہے۔ ما موصول کی طوں اسکا نائب فاعل) **اقول سبحان الله** دیوبندی خودانی ہے کہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل
 بندی بھی جانتے ہیں کہ اسم فاعل کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا پھر اسی صفحہ پر (اذ اقمتم الی الصلوۃ) کی ترکیب میں
 فرماتے ہیں (اذ احرف شیطانی) جس سے ناظرین کو باور کرایا جا رہا ہے کہ دارالعلوم دیوبندی عظیم المرتبت درگاہ میں درجہ علیا کے مدرس صاحب
 کو خمیسہ تک یاد نہیں۔ اسی صفحہ پر ایک اور دیوبندی بدعت کا اظہار فرمایا ہے وہ یہ کہ قد یكون ما بعد ها و اخلا في ما قبلها۔ کہ
 جزائے مقدم اور ان کا ما بعد ہا میں جنس ما قبلہا کو شرط مؤخر قرار دیکر فرماتے ہیں۔ جزائے مقدم اور شرط مؤخر ملکہ شرطیہ جزائیہ
 ہوا) **اقول** ان ذات شریف سے کوئی پوچھے کہ بخوبیوں نے تو جملہ کی کسی قسم کو جملہ شرطیہ جزائیہ کیساتھ موسوم کیا نہیں تو ایجاد بندہ سے یا بندی

(۱۲) صفحہ ۱۵ پر اسوت البلد حتی الشوق کی ترکیب میں (البلد) کو مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سوت) فعل متعدی نہیں ہے کہ مفعول بہ لے سکتا ہے اور قرأت و ذکر حتی الدعاء ایضاً اللہ کی ترکیب میں یہی بوندی شرط اختیار فرمائی ہے کہ حتی اللہ انفسہ اللہ علیہ السلام (۱۳) صفحہ ۱۶ پر (فلا يقال حتماً) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (حتی) جار (لا) مجرد جار مجرد ملکہ حکم لفظاً انشاءً (اعل ہوا) **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب یہ استعمال صحیح نہیں تو جار مجرد ملکہ نائب فاعل نہ کہا جائے گا بلکہ مجرد ملکہ ساتھ ہر وقت صحت استعمال ملایا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہیں گے کہ لفظ (حتماً) نائب فاعل۔ چنانچہ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی اسی طرح فرمایا ہے۔

(۱۴) صفحہ ۱۷ پر (مخوڑت علیہ معنی مردت بہ) کی ترکیب میں (مردت علیہ) کو جملہ قرار دیکر ذوالحال بنایا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ ذوالحال ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ اور جملہ اسم نہیں ہوتا پھر ذوالحال کیسے ہوگا۔ جس کو مخوڑت تک یا نہ ہو سکی رسائی یہاں تک کیسے ہو سکتی ہے۔ ہم سے سنئے اور یاد رکھئے۔ حاشیہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی بر حاشیہ ملا عبد الغفور قدس سرہانہ بحث خواص اسم صفحہ ۸۰ میں ہے ومن جملة اثناء التانیث المتحرکة وباء النسبة وكونه فاعلاً ومفعولاً وموصوفاً واحلاً وبتیة او مثنی ووجوذاً منادى ومضغاً ومکبراً صحیح ترکیب ہماری بیان کر رہے۔

(۱۵) اسی صفحہ پر (ان کنتم علی سفیر) کی ترکیب میں (علی سفیر) کو (کائنات) کے متعلق قرار دیکر (کائنات) کو (کنتم) کی خبر بنایا ہے۔ **اقول** یہ بھی غلط ہے کہ فعل ناقص کی خبر اسکے اسم کیساتھ نہ لے کر اور جمع میں مطابق نہیں جو ضروری ہے۔ بلکہ اس کا متعلق (کائنات) ہی ہے۔ جمع ملکہ مقدر نکالا جائے گا۔

(۱۶) صفحہ ۱۸ پر لیس کہ مثیلہ شئی کی ترکیب میں (کاف) زائدہ کو (کائنات) مقدر کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ حرف جار زائد متعلق نہیں ہوا کرتا مگر مفصلاً۔ مولوی الہی بخش صاحب ہر اسم کو طرف مستقر قرار دے گئے ہیں جو قابل تبعاع نہیں۔ صحیح ترکیب ہماری بیان کر رہے۔ (۱۷) صفحہ ۱۹ پر (مخوڑت علیہ مذایوم الجمعة او منذایوم الجمعة) کی ترکیب میں (مذایوم الجمعة) کو معطوف علیہ اور (منذایوم الجمعة) کو معطوف قرار دیکر (مخوڑت علیہ) کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ من حیث اللفظ (مذ) اور (منذ) کی دو مثالیں مقصود ہیں نہ من حیث المعنی کہ لفظ مخوڑت الفاعل میں نہیں جو جملہ من حیث المعنی کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ کما مر تفصیلاً۔ اور جار کا تعلق ہر وقت ارادہ معنی ہوتا ہے۔ منذایوم الجمعة سے پیشتر (مخوڑت علیہ) بقرینہ سابق اخضاراً محذوف کر دیا ہے تو اصل میں (مخوڑت علیہ منذایوم الجمعة) من حیث اللفظ معطوف ہے اور (مخوڑت علیہ منذایوم الجمعة) من حیث المعنی معطوف علیہ ہے اور (او) یعنی (و) ہے جیسے اس حدیث میں (فانما عیدک نبی اوصدق او شھید) جب شے پر صاحب کا عطف بواسطہ (او) کیا جائے یا مؤکد پر مؤکد کا جیسے ومن یکسب خطیئة او اثماً میں ایک قول پر یا مقام اباحت میں واقع ہو جیسے جالس الحسن او ابن سیرین میں تو (او) یعنی (و) ہوتا ہے (کذا فی الاشمونی) عبارت کتاب اور حدیث شریف از قبیل عطف صاحب ہے۔ فتشکر۔ مولوی الہی بخش صاحب ہر اسم کو بھی معطوف مفعول علیہ قرار دیکر متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل تبعاع نہیں۔

(۱۸) اسی صفحہ پر (وقد تکونان یعنی جمیع المدة) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (تکونان فعل مضارع متنیہ مؤنث فاعل ناقص نہیں ضمیر ہوا مستتر جو کہ واجب ہے مذکورہ کی طرف وہ اس کا اسم) **اقول** یہ غلط ہے اس واسطے کہ کہا تھا کہ ذات شریف کو صرف میری یاد یا ان ذات شریف کے متعلق ہونے کو کہا گیا ہے کہ خدا کو کسی پر خاش پڑتی نہیں بلکہ انہما حقیقت ہے مضارع کے صیغہ متنیہ میں ضمیر فاعل (ہما) مستتر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز فاعل ہے چنانچہ صرف میری یاد میں ہے۔ وقد انتمی و تنصیر ان علامت غیبت و

بشیر الکامل

حرف استقبال مست والفت علامت تشبیہ مؤنث وضمیر فاعل مست۔

(۱۹) اسی صفحہ پر غوملاً آیتہ مذکورہ میں اور منذ یومین کی ترکیب میں بھی یہی سابق تفسیل فرمائی ہے جسکی تفصیل ہم اسی بیان کر چکے ہیں

نحوی ترکیب میں دوسرا نیا سر

(۲۰) صفحہ ۲۰ (الانکرۃ موصوفہ) اور (الافعال ما ضییا) اور (الاعلیٰ الاسم الظاہری) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الا) حرف استنا لغویاً قول ینذت شریف نے نحوی ترکیب میں دوسرا نیا سر اختیار کیا ہے اور آخر کتاب تک اسی سر میں بولے ہیں۔ اس لفظ (لغو) کا تعلق (استنا) کیساتھ قرار دیں یا (حرف) کیساتھ دونوں صورتیں لغویں۔ نحو یوں کی زبان میں نہ (الا) حرف لغوی کہلاتا ہے نہ (استنا) استثنائے لغوی یہ خاص دارالعلوم شریف کی بولی ہے جسکی لغویت کا ثبوت خود ذات شریف اسی صفحہ پر یوں لفظ پیش فرماتے ہیں (رو) اور قسم کیلئے تین شرطیں ہیں ایک حذف فعل۔ دوسرا یہ قسم امد سوال مستعمل نہیں ہوتا اگر تیسرا یہ کہ ضمیر پر نہیں آتا (نہ) ناظرین آپ نے دیکھا لفظ (دوسرا) اور لفظ (تیسرا) شرط کے لئے استعمال فرمایا ہے جو اردو زبان میں مؤنث مستعمل ہے۔

(۲۱) صفحہ ۲۱ پر وَقَدْ تَكُونُ یعنی سب کی ترکیب میں (یعنی سب) کو (مستعلاً) مقدر کے متعلق کر کے (سکو) (تکون) کی خبر قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ ہر تقدیر اشتقاقی خبر تکون کے ام کیساتھ خبر کی تائید میں مطابقت واجب ہے۔ اور (مستعلاً) مؤنث نہیں۔ (۲۲) اسی صفحہ پر (وَعَالِمٌ يَعْلَمُ) کی ترکیب میں (یعل) (یعل) (یعل) کو (عالم) کی صفت کر کے (وَعَالِمٌ) جار مجرور کو فعل مقدر سے متعلق کرنے کے بجائے۔ جار مجرور کو (نحو) کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ جار مجرور مضاف الیہ نہیں ہو کرتے۔ کیونکہ مضاف الیہ اسم ہو کرتا ہے یا جملہ۔ اور جار مجرور نہ اسم ہیں نہ جملہ۔

(۲۳) صفحہ ۲۳ پر (وَاللَّهِ لَا تَزِيدُ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٍ) کی ترکیب میں (ولا) کو نفی جنس کا فرما کر (زاید) اور (عمرو) کو ان کا اسم قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ اور یہی بات کی تائید کرتا ہے کہ ذات شریف کو نحو میر تک یاد نہیں۔ کیونکہ (لا) نے نفی جنس کے بعد اگر مرفوع واقع ہو تو وہ علی نہیں کرتا پھر اس کیلئے اسم کیسے ہو گا۔ اگر یاد نہ ہو تو سنیے۔ نحو میر صفحہ ۱۸ میں ہے (و) اگر بعد اور معرف باشد تکرار (لا) با معرف دیگر لازم باشد (لا) ملغی باشد یعنی عمل نکند و ان مرفوع باشد ابتدا جوں کا زید عندی ولا عمرو

(۲۴) اسی صفحہ پر (فان كان جوابه جملة اسمية فان كانت مثبتة وجب ان تكون مصدرية باق اول الامر لا بتداع) کی ترکیب میں (لا اسمیة) اسم منسوب کو بغیر مرفوع (جملة) کی صفت قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ جنس اسم کے آخری لئے نسبت ہو وہ بھی عمل کرتا ہے۔ بعض نحو یوں کے نزدیک بتادیل (مُنْتَسِبٌ) ہو کر اسم فاعل کی طرح اور بعض کے نزدیک بتادیل (منسوب) ہو کر اسم مفعول کی طرح۔ اسکے مرفوع کو بر تقدیر اول فاعل اور بر تقدیر دوم نائب فاعل کہتے ہیں۔ تو جس طرح اسم فاعل اور اسم مفعول کیساتھ ترکیب میں ان کے مرفوع کو نہ ملانا خطائے فاحش ہے۔ اسی طرح اسم منسوب کے ساتھ ترکیب میں اسکے مرفوع کو نہ ملانا خطائے فاحش یقین نہ ہو تو سنیے۔ الفوائد الشافیة میں زیر ترکیب (فالعدل) خروجه عن صیغته الاصلية صفحہ ۲۳ پر فرمایا (وما اشتق من بين الملعبين من ان الاصلية صفة لصفة)

بلا ضم نائب الفاعل فسا حجة او غلط فاحش یقین کما مر التفصیل نقلاً عن شرح المفتاح للسيد الشؤيع فاحفظه فانه ينفعل في مواضع شتى) انکے نزدیک (اسم بیائے نسبت) بتادیل (منسوب) ہے نظر میں اس کیلئے نائب فاعل بنا فرمایا۔ اور مع الطوامع جلد دوم صفحہ ۱۹۲ میں اسم منسوب الیہ کے تغیرات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا (لاذلیجہ ثلاث تظیر لفظی و نحو

کس ما قبل الیاء وانتقال الاعراب لهما۔ ومعنوی وهو صیورته اسم الما لکن لئلا وحکی وهو رفعه لما بعده
 علی الفاعلیۃ كالصفة المشبهة نحو مرت برجل قرشی ابوق کانک قلت منتسب الی قریش ابوق وطر
 ذلک فیہ وان لم یکن مشتقاً وان لم یرفع الظاهر رفع الضمیر المستکن فیہ كما یرفعہ اسم الفاعل المشتق
 ان نزدیک بتاویل ومنتسب) ہے لہذا اس کیلئے فاعل میان فرمایا۔ اور (فان كانت مثبتة) کی (فا) کو حرف تفصیل لکھا ہے۔ **اقل**
 یہ غلط ہے کیونکہ یہ (فا) نجات کی اصطلاح میں حرف تفصیل نہیں کہلاتی بلکہ اسکو نحوی فاعل ہے۔ جزا یہ کہتے ہیں کیونکہ اس کا مابعد شرطاً قبل کیلئے جزا ہوتا
 (۲۶) صفحہ ۲۳ پر بھی (وان كان جوابه جملة فعلية فان كانت مثبتة) کی ترکیب میں (فعلية) اسم مشرب کو بدون ضم مرفوع صفت
 قرار دیا ہے اور (فان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل۔ اسکے علاوہ۔

تیسرا نیا

یہ اختیار فرمایا کہ (ان کان جوابہ الخ) کو جملہ شرطیہ جزا یہ تحریر کیا ہے۔ **اقل** یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ جملہ شرطیہ معطوفہ ہے۔ اسکو جزا یہ کہنے
 کی کوئی ٹکا نہیں۔ نیز اسی صفحہ پر (والله لا فعلن کذا) کی ترکیب میں (کذا) کو جار مجبور لکھا کہ لا فعلن سے متعلق قرار دیا ہے۔ یہ سابق کی
 طرح تفصیل ہے۔ کیونکہ (کذا) جار مجبور نہیں۔ اسم کنا یہ ہے۔

(۲۷) اسی طرح صفحہ ۲۴ پر (وان كانت منفية فان كانت فعلًا ماضيًا الخ) کی ترکیب میں (ان كانت منفية الخ) کو جملہ شرطیہ
 جزا یہ۔ اور (فان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل اور (والله ما فعلن کذا) اور (والله لا فعلن کذا) اور (والله لن فعلن کذا)
 کی ترکیب میں (کذا) کو جار مجبور قرار دیا ہے۔

(۲۸) صفحہ ۲۵ پر (ان کان قبل القسم جملة كالجملاتى وقت جوابه) کی ترکیب میں (وقت) کی ضمیر مستتر کا مرجع جملہ قرار دیا
اقل یہ غلط ہے ورنہ جملہ صلا کا عامل موصول سے خلوا لازم آئے گا بلکہ اس کا مرجع (التي) ہے۔

(۲۹) اور (جوابه) کو (وقت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقل** یہ بھی غلط کہ (وقت) فعل متعدی نہیں بلکہ (وقت) معنی
 (صارت) کو متضمن ہے۔ ضمیر مستتر اسم اور (جوابه) خبر کما فی الفوائد الشاخیہ ص ۴۔

(۳۰) صفحہ ۲۶ پر (والفاعل فیها ضمیر مستتب کی ترکیب میں (مستتب) کو اسم فاعل تحریر کر کے اسمیں ضمیر پوشیدہ کو نائب فاعل قرار
 دیا ہے **اقل** یہ غلط ہے کہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۳۱) اسی صفحہ پر (تعینتا للفعلية) کی ترکیب میں (ھی) ضمیر مستتر کو اسکا فاعل قرار دیا ہے۔ **اقل** یہ غلط ہے بلکہ وجہ اول
 اسلئے کہ صیغہ تشبیہ میں ضمیر واحد مستتر ہونیکے کیا معنی۔ دوم اسلئے کہ ماضی کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر مستتر ہی نہیں ہوتی بلکہ الف ضمیر باندہ فاعل
 ہے۔ یہ وہی بات ہے کہ ذات شریف کو صرف میر تک یاد نہیں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے صرف میر مناسبت ہے (والف در نصوص علامت تشبیہ و
 ضمیر فاعل مست)۔

النوع الثاني

(۳۲) صفحہ ۲۶ پر (وھی تدخل علی المبتدأ والخبر کی ترکیب میں (ھی) کو مبتدأ بنا کہ (تدخل) کی ضمیر مستتر فاعل کا مرجع

(حرف) قرار دیا ہے۔ **اقل** یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا عامل مبتدأ سے خلوا لازم آسکا بلکہ (ھی) مستتر کا مرجع (ھی) باندہ ہے۔

(۳۳) صفحہ ۲۸ پر (وہی للتشبیہ) کی ترکیب میں (للتشبیہ) جار مجرور کا متعلق محذوف (مستعمل) بصیغہ مذکر نکال کلا سکو (وہی) مبتدا کی خبر قرار دیا ہے۔ اسی طرح (وہی للاستدراک) اور (وہی للمتمنی) کی ترکیب میں - **اقول** - یہ غلط ہے کیونکہ خبر کی (وہی) مبتدا کے ساتھ تانیث میں مطابقت نہیں رہتی - جو واجب ہے - بلکہ اس کا متعلق صیغہ مؤنث نکالا جائے گا۔

(۳۴) اسی صفحہ پر (تکونان متغایرتین) کی ترکیب میں (متغایرتین) کو اسم فاعل تحریر کرنے کے باوجود اس میں ضمیر مستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے **اقول** - یہ غلط ہے کما مَرَّ - بلکہ ضمیر مستر فاعل ہے -

(۳۵) صفحہ ۲۹ پر بھی (وہی للترجی) کی ترکیب میں (وہی) کو مبتدا قرار دیکر (للترجی) کو (مستعمل) کہ متعلق قرار دیا سکو خبر (وہی) قرار دیا ہے - **اقول** یہ غلط ہے - کما مَرَّ -

(۳۶) اسی صفحہ پر (یستعمل فی الممکنات کما مَرَّ) کی ترکیب میں (کما مَرَّ) کو (یستعمل) مذکور کے متعلق قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کہ کاتجوت تشبیہ ہمیشہ ظن مستقر ہوتا ہے - کما مَرَّ

(۳۷) اسی صفحہ پر (فولاً لعل الشبَاب یعود) کی ترکیب میں (لعل الشبَاب یعود) کو باس طرح انشائیہ بنا کر کہ (الشبَاب) اسم (لعل) اور (یعود) خبر کا لفظ (فولاً) کا نائب فاعل قرار دیا ہے **اقول** - یہ بروجر غلط ہے - اولاً اس لئے کہ جملہ نائب فاعل نہیں ہوتا کیونکہ نائب فاعل ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ ثانیاً اس لئے کہ جب یہ استعمال درست نہیں تو نہ اس کے معنی مراد ہو سکتے ہیں نہ اس کے اجزا کو اسم و خبر قرار دیا جائے گا پھر ترکیب کسی صورت میں نہیں گے کہ لفظ (لعل الشبَاب یعود) نائب فاعل - اگر یقین نہ ہو تو ہم سے سنئے الفوائد الشافیہ صفحہ ۱۱ میں کافہ کے قول زیر بحث مرفوعاً و امتنع ضرب غلامہ زیداً - کی ترکیب کرتے ہوئے فرمایا (وَمَا طِفْة - امتنع ماضی - ضرب غلامہ زیداً - مراد اللفظ مرفوع تقدیراً فاعل امتنع و هو معہ جملہ فعلیہ لا لعل لھا عطف علی جملة جائزہ ولما کان ہذا اللفظ ممنوع القول لا یراد معنایہ و لا یراد جزائیہ کما توہمہ بعض الطلبة)

النوع الثالث

(۳۸) صفحہ ۳۰ پر (تروفان لا سمن) کی ترکیب میں اور (تنصبان الخب) کی ترکیب میں دونوں فطوں کے اندر ضمیر فاعل (رُحما) بیان کی ہے **اقول** - یہ غلط ہے کما مَرَّ زید برآں یہ کہ جملہ اولیٰ کو معطوف علیہ اور جملہ ثانیہ کو معطوف قرار دیکر یا اس میں بولتے ہیں (معطوف علیہ معطوف سے ملکر جملہ معطوف ہوا) جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذات شریف کو بخوبی ترکیب سے اصلا مس نہیں کیونکہ معطوف علیہ اور معطوف کو ایسے مقامات پر ملاتے ہیں جن میں ان کا اقبل سے کسی قسم کا تعلق ہو۔

النوع الرابع

(۳۹) صفحہ ۳۱ پر (وہی بمعنى مع) اور (وہی للاستثناء) کی ترکیب میں (وہی) کو مبتدا بنا کر دونوں جگہ جار مجرور کا متعلق مقدم (مستعمل) بصیغہ مذکر قرار دیا ہے **اقول** - یہ غلط ہے کما سبق -

(۴۰) اسی صفحہ پر (ھذہ الحروف الخمسة تنصب لاسم اذا کان مضافاً الی اسم آخر) کی ترکیب میں (ھذہ الحروف الخمسة) کو مبتدا اور (تنصب لاسم) کو جزائے مقدم اور (اذا کان مضافاً الی اسم آخر) کو شرط مؤخر بنا کر جملہ شرطیہ کو خبر مبتدا قرار دیا ہے -

اقول - یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہاں پر (اذا) معنی شرط کو متضمن نہیں بلکہ محض ظرفیت کے لئے ہے۔ اور ما بعد کی طرف مضاف اور (تنصب) خبر مبتدا کا مفعول فیہ۔ (اذا) کو شرطیہ قرار دینے سے جزا کا تقدم لازم آئیگا جو خلاف اصل ہے جس کا ارتکاب بلا ضرورت نہیں کیا جاتا اور یہاں ضرورت تحقق نہیں۔ (۴۱) صفحہ ۳۲ پر (ھیئتاً شریف القوم) اور (ای افضل القوم) کی ترکیب میں (شرف) اور (افضل) دونوں صفت کے صیغوں کو بغیر ضم فاعل لکھا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کما مضی۔ ان دونوں کی صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

النوع الخامس

(۴۲) صفحہ ۳۳ پر (اسلمت ان ادخل الجنة) اور (اسلمت ان دخلت الجنة) کی ترکیب میں (ان ان دخل الجنة) اور (ان دخلت الجنة) کو (اسلمت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کیونکہ (اسلام) بمعنی (داخل شدن در دین محمدی) متعدی نہیں۔ اور یہ (اسلمت) باہن معنی (اسلام) سے مشتق ہے۔ اور صحیح بات یہ کہ اس (ان) سے پیشتر (لام) حرف جر ہر لئے تعلق محذوف ہے جس کے حلت کو (ان) اور (ان) سے پیشتر نحوی قیاسی کہتے ہیں۔

(۴۳) اسی صفحہ پر (اصلھا ان عند الخلیل) کی ترکیب میں (لا ان) کو (ان) اور (عند الخلیل) کو حال قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ ورنہ (اصلھا) مبتدا پر (لا ان) خبر مقید کا محل درست نہ رہے گا۔ اور صحیح ترکیب یہ کہ (عند الخلیل) مبتدائے محذوف (ھو) کی خبر ہے۔ اور یہ ترکیب بھی کر سکتے ہیں کہ (عند الخلیل) کو نسبت کا ظرف قرار دیں جو مبتدا اور خبر کے درمیان ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۱۱۰۔ (۴۴) اسی صفحہ پر (ای یکن ما قبلھا سنبیالما بعدھا) کی ترکیب میں (قبلھا) اور (بعدھا) کی ضمیر مضاف الیہ کا مرجع (ما) کو قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ (کے) اس کا مرجع ہے۔

(۴۵) صفحہ ۳۴ پر (اسلمت کئی ان دخل الجنة) کی ترکیب میں (ان دخل الجنة) کو جملہ فعلیہ خبریہ بنا کر (اسلمت) کا مفعول لہ قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کیونکہ جملہ مفعول لہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ مفعول لہ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ اور صحیح یہ کہ یہ دو جملے ہیں۔ ایک (اسلمت) اور دوسرا (کئی ان دخل الجنة) اور یہ جملہ معللہ ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۲۹۹۔

(۴۶) اسی صفحہ پر (فان الاسلام سبب لدخول الجنة) کی ترکیب میں (سبب) کو مصدر قرار دیکر (لدخول الجنة) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ اس لئے کہ (سبب) مصدر نہیں۔ ورنہ (الاسلام) پر حمل درست نہ ہوگا۔ کہ دو متغایر مصادر میں حمل نہیں ہوتا بلکہ (سبب) بمعنی مایتوصل بہ الی غیرہ ہے یعنی (ذلیق) اور (لدخول الجنة) ظرف مشق ہو کر اسکی صفت ہے۔

النوع السادس

(۴۷) صفحہ ۳۵ پر (مثل لم یضرب معنی ماضوب) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (مثل مضاف لہ یضوب (مراد لفظ) متعلق کا ٹن کے ہو کر مبتدا) **اقول** - یہ غلط بلکہ مجنونانہ بڑی ہے۔

(۴۸) صفحہ ۳۶ پر (وھی ضد کلام الامرای طلب تیراج الفعل) کی ترکیب میں (ضد کلام الامرای) کو مفعول اور (طلب تیراج الفعل) کو (ثابتہ) مقرر سے متعلق کر کے (ثابتہ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب (آئی) تفسیر المفرد المفرد کے لئے لایا جائے تو قابل معطوف علیہ یا مبتدا نہ ہوتا ہے اور ما بعد عطف بیان یا بدل کا متر عن الجمع۔ اور عطف بیان میں واجب ہے کہ معطوف علیہ کیا تھے تعریف

تکیر اور تذکیر و تانیث میں مطابقت ہو۔ یہاں مطابقت نہیں کہ (ثابتہ) نکرہ اور مؤنث ہے۔ اور (ضد) لام الاصل معروف اور مذکر اشمونی
 شرح الفیہ کے قول (کاجماعتہما) پر حاشیۃ الصبان جلد سوم صفحہ ۶۲ میں فرمایا۔ (ای علی وجوب مطابقتہ البیان والہمین تعریفاً و
 تکبیراً و افراداً وغیرہ۔ و تذکیراً وغیرہ) اور ثابتہ کا عطف بیان ہونا باطل ہوا۔ اور بدل کیلئے اگرچہ تعریف و تکیر میں مطابقت واجب نہیں
 مگر تذکیر و تانیث میں واجب ہے چنانچہ اشمونی جلد سوم صفحہ ۹۸ میں ہے۔ (ولما الافراد والتذکیر واضدادہما فان كان بدل کل صائق
 متبوعہ فیہا مالہ بمنع مانع من التثنیۃ والجمع) یہاں ثابتہ مؤنث ہے اور (ضد) مذکر تو اس کا بدل ہونا بھی باطل ٹھہرے۔
 مولوی آبی بخش صاحب مرحوم بھی اس مقام پر ترکیب مذکور کی گئی ہیں جو قابل تبادع نہیں۔ اور صحیح یہ ہے کہ (ای) یہاں تفسیر الجملۃ بالجملۃ
 کے لئے ہے اور (الطلب ترک الفعل) غرض مستقر ہو کر رہی (مخزوف مبتدائی خبر ہے۔ اور یہ جملہ مفسرہ۔

(۴۹) صفحہ ۳۷ پر (و تسمی الاولی شوطاً والثانیۃ جزءاً) کی ترکیب میں (الثانیۃ) کو فعل مقدر تسمی کا نائب عمل اور (جزءاً) کو اسکا مفعول
 قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ تقدیر تسمی کی طرف ضرورت داعی نہیں اور تقدیر بدون ضرورت خطا ہے صحیح یہ کہ (الثانیۃ) کا عطف
 (الاولی) پر ہے اور (جزءاً) کا (شوطاً) پر الفوائد الثانیۃ صفحہ ۲۸ میں (وفیہ تقدیر تسمی بلا اقتضاء وهو مدرخول کما فی معنی اللیب۔

النوع السابع

(۵۰) صفحہ ۳۸ پر (حال کوکھا مشتقلہ) کی ترکیب میں (مشتقلہ) کو اسم فاعل کہنے کے باوجود اسمین ضمیر مستر کو نائب فاعل قرار دیا
اقول۔ یہ غلط ہے جو مبتدی طلبہ پر بھی مخفی نہیں۔

(۵۱) صفحہ ۳۹ پر (ویکون الفعل الاول سبباً للفعل الثانی) کی ترکیب میں (سبباً) کو سابق کی طرح مصدر قرار دیا ہے۔ اور (ویکون)
 الاول شرطی لثانی جزاء) کی ترکیب میں سابق کی طرح (الثانی) اور (جزاء) کو لیسعی محذوف کا نائب فاعل اور مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول**
 یہ غلط ہے۔ کما من آنفا۔

(۵۲) اسی صفحہ پر (واجب فی المضارع) کی ترکیب میں (واجب) کو اسم فاعل تسلیم کرنے کے باوجود اسمین ضمیر مستر کو اس کا
 نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما سبق آنفا۔

(۵۳) اسی صفحہ پر (وهو لا يستعمل الا فی ذوی العقول) کی ترکیب میں بیان کیا کہ (لا يستعمل) میں ضمیر (ہی) مستر ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے
 کہ (لا يستعمل) ہیئتہ مذکر ہے اور (ہی) ضمیر مؤنث اور صیغہ مذکر میں ضمیر مؤنث پوشیدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اسمین ضمیر مستر (ہو) ہے۔

(۵۴) صفحہ ۴۰ پر (مخون یکر منی اکھلہ) کی ترکیب میں (مخون) کو اسم موصول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہ نہیں سوچھا کہ اسماء جازمہ
 کی بحث ہو رہی ہے اور یہ مثال (مخون) جازمہ کی ہے۔ ہر ہر صفحہ اس قسم کی خرافات سے لبریز ہے۔ ہر صفحہ کی خرافات کو بالاستیجاب بیان نہیں کر رہا
 ہوں۔ ورنہ اس کے لئے دفتر و کتابہ نہ آتی فرست۔ اب تک جو خرافات ظاہر کی گئیں اور آئندہ جو ظاہر کی جائیں گی بطور نمونہ ہیں۔ تاکہ ناظرین کو دارالعلوم
 دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس مولوی ظہور احمد کی خودانی معلوم ہو جائے۔

(۵۵) اسی صفحہ پر (ما تشترک اشتق) کی ترکیب میں (ما) کو شرطیہ قرار دیکر چھوڑ دیا ہے اس کیلئے محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔
 یہ غلط ہے کہ (ما) یہاں مبتدا مرفوع محلاً۔ اور (تشتراک) شرط و جزاء ملکہ اس کی خبر ہے۔

(۵۶) اسی صفحہ پر (یشترک وهو لا يستعمل الا فی غیر ذوی العقول) کی ترکیب میں فرمایا۔ (غیر) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکہ متعلق ہوا

کلا یتعل فعل کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے جتنی بھی سن کر فلک شگفتہ نگاہیں لگے کہ اس سے پیشتر (فی) حرف جار موجود اور یہ مجرور مانع ہوا ہے
علاوہ ازیں ترکیب میں حرف جار کو متعلق کہا کرتے ہیں نہ اسم کو۔
(۵۷) صفحہ ۴۱ پر (متی تذهب اذہب) کی ترکیب میں (متی) کو حرف شرط فرمایا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اتنا نہ سوچا کہ (متی) کو کہا ہے
جازمہ میں شمار کیا ہے۔ پھر حرف کیسے ہوگا۔

(۵۸) اسی صفحہ پر (انما تمس اتمش) کی ترکیب میں (اینا) کو حرف شرط فرمایا۔ **اقول** یہ بھی غلط کا سائے جازمہ میان ہو رہے
ہیں، انہیں میں سے یہ بھی ہے مگر ضعف لہری کی شکاریت تھی تو چشمہ لگانا چاہئے تھا۔ مگر یہ چشمہ کام نہ دے گا چشمہ ادب کی ضرورت ہے۔
(۵۹) صفحہ ۴۲ پر (ہمما تذهب اذہب) اور حیثا تفقد اقدن کی ترکیب میں (ہمما) اور حیثا) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ دیا۔ اور
دونوں کا محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ دونوں مفعول فیہ مقدم ہیں۔ اسی طرح صفحہ ۴۱ پر (آتی تکن کن) کی ترکیب میں
(آتی) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ گئے ہیں۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ وہ بھی مفعول فیہ مقدم ہے۔
(۶۰) صفحہ ۴۳ پر (اذما تفضل افضل) کی ترکیب میں (اذما) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ دیا ہے۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ہر
قول شایع علیہ الرحمة (ما) کی طرح مفعول بہ مقدم منصوب محلی ہے اور ہر قول تحقیق مفعول فیہ مقدم منصوب محلی۔

التوع الثامن

(۶۱) صفحہ ۴۴ پر (اذا مرکب مع احد او اثنين او ثلث او اربع الخ) کی ترکیب میں (اذا) کو ابتدا و فرمایا (اذا) اسم ظرف متضمن معنی
شرطاً پھر ذات شریفہ اسکی شرط جزا بیان نہیں کی۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ یہاں پر (اذا) معنی شرط کو متضمن نہیں۔ بلکہ ظرفیت محضہ کیلئے ہر
(۶۲) اسی صفحہ پر (ان کان مؤنثا فقل احدی عشرة امراة) کی ترکیب میں فرماتے ہیں شرطی جزا سے ملکر جملہ اسمیہ بشریہ معطوفہ ہوا۔
اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ نہ مختصری اور ان کے متبعین کے نزدیک شرط جزا کا مجموعہ شرطیہ کہلاتا ہے اور باقی نجات کے نزدیک جملہ فعلیہ کہتا
فی الھمع صفحہ ۱۳ اجلا دل۔ اور خود ان ذات شریفہ نے اسی کتاب ایضاح العوامل کے مقدمہ میں صفحہ ۲ پر باقی نجات کے قول کو بطور سرقہ اپنی
تحقیق قرار دیکر فرمایا اور اگر تدقیق نظر کی جائے تو قول تحقیقی یہی ہوگا۔ کہ اصل الاصول صرف دو قسمیں ہیں۔ ایک سیمہ دوسرا فعلیہ۔ اس لئے کہ
ظرفیہ درحقیقت یا تو فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ لہری اور کوئی نخیوں کا قول ہے۔ اسی طرح شرطیہ اصل میں جملہ فعلیہ ہے۔ حرف شرط داخل ہو جائیے
اخصش نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) اے سبحان اللہ۔ آپ تدقیق نظر۔ اور وہ بھی باوجود ضعف بصر۔ ما شاء اللہ۔ جسکو نخی میر اور
صرف میر تک محفوظ ہوں وہ تدقیق نظر کرے۔ استغفر اللہ۔ میں خیال مست و محال مست و جزوں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے۔ آپ فرماتے ہیں۔ کہ
(ظرفیہ درحقیقت یا تو فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ لہری اور کوئی نخیوں کا قول ہے) اگلا اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ لہری اور کوئی نخیوں کا یہ قول ہے
تو ذات شریفہ کی تدقیق نظر نے کیا تیر مارا۔ اُس سے کیا نئی بات پیدا ہوئی۔ یہ تو پہلے سے اُن کا قول تھا ہی۔ صد ہا سال پیشتر جو بات کہی گئی
تھی اسکو اپنی تحقیق قرار دے رہے ہو ماسی کا نام تدقیق نظر ہے کلا حول وکلا قوۃ لا باللہ العلی العظیم۔ مگر ہمیں سپر بھی تعجب نہیں کہ دارالعلوم
دیوبند میں پہلے سے یہی ہونا چلا آ رہا ہے۔ کہ سابقہ حواشی و شرح کو طبع کر کے اپنی جانب منسوب کرتے رہے ہیں۔ تاکہ ناواقف سمجھیں کہ دارالعلوم میں
درسی کتب کی خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔ چنانچہ اسی دارالعلوم دیوبند کے شیخ الادب مولوی اعزاز علی صاحب نے کتب ادب پر جو حواشی چڑھائی
ہیں سب کے سب میں بلفظہ سابقہ حواشی موجود ہیں مگر آخر میں تحریر کر دیا۔ اعزاز علی غفرلہ۔ جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے

حالانکہ گرہ کا کچھ بھی نہیں۔ ثانیاً اگر بصری اور کوئی نحویوں نے کہا تھا کہ ظرفیہ اصل میں فعلیہ یا اسمیہ ہے تو انہوں نے جملہ کی فعلیہ اسمیہ ظرفیہ۔
 تین قسم کیوں قرار دیں دو پر اقتصار کیوں نہیں کیا۔ آپ کی طرح ان کے سر میں بھی بھڑا نکلا تھا کہ قسم شے کو اصل میں شے قرار دیکھے۔
 استغفر اللہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ذات شریف جملہ ظرفیہ کے معنی ہی نہیں سمجھے۔ اب ہم سے سنئے۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۲۰۴ میں ہے (والظرفیۃ) للصدق
 بظن او مجرد نحو عندک زید طئی التار زید اذا قدرت زیداً فاعلاً بالظن والجار والمجرور کلاً بالاستقرار المحذوف ولا مبتدأ
 محذوف عنده بجماع یعنی ظرفیہ وہ جملہ ہے جس کے شروع میں ظرف ہو یا جار مجرد جیسے عندک زید اور ائی اللانہ میں جبکہ ان مثالوں میں زید کا
 رافع ظرف تا اور جار مجرد کو قرار دیں نہ استقرار محذوف کو (ورنہ فعلیہ ہو جائے گا اگر استقرار فعل مقدر مانا اور اب اصل عبارت یوں ہوگی آ استقرار
 عندک زید۔ اس صورت میں زید کا رافع فعل استقرار ہے یا اسمیہ ہو جائیگا اگر استقرار اسم فاعل مقدر مانا۔ اور اب اصل عبارت یوں ہوگی۔
 استقرار عندک زید۔ اس صورت میں زید کا رافع استقرار اسم فاعل ہے اور یہ جملہ اسمیہ اسلئے ہوا کہ مثال ملکہ میں (مستقر) مبتدأ کی قسم ثانی ہے۔
 اور (زید) فاعل قائم مقام خبر اور نہ زید کو مبتدأ خبر اور ظرف یا جار مجرد کو خبر مقدم قرار دیں ورنہ جملہ اسمیہ ہو گا نہ ظرفیہ چونکہ بصری کے نزدیک ظرف
 اور جار مجرد کا عمل افعال کیساتھ مشروط ہے۔ کہ ان سے پیشتر استفہام ہو یا نفی یا موصوف یا موصول یا مبتدأ ایسا ذوالحال۔ نہ کوئیہ کے نزدیک اور
 نہ انفس کے نزدیک جو کلمات بصری سے ہیں۔ نظریہ آں دونوں مثالوں میں ہمزہ استفہام ذکر فرمایا تاکہ مثالیں اتفاقی ہو جائیں۔ اب تو ایمان
 لے آئیے کہ ظرفیہ اصل میں نہ فعلیہ نہ اسمیہ بلکہ قسم مستقل ہے۔ ثالثاً جملہ شرطیہ کے اضافہ کی نسبت انفس کی جانب غلط۔ اس کے موجد آپ کے دینی
 مورث اعلیٰ یا اس معنی کہا کہ دیوبندیت کا جنم بطن اختزال سے ہوا ہے۔ غیرہ انفس۔ ز عشری سے کیئے۔ سو سال مقدم میں۔ انکی وفات ۷۱۵ھ
 میں ہوئی اور ز عشری کی ۳۸ھ میں۔ اور امام سیوطی علیہ الرحمۃ مع الوصاع مع رج صفحہ ۱۳ میں فرماتے ہیں (وزاد الز عشری وغیرہ فی الجمل
 الشیطیۃ) اور ز عشری وغیرہ نے جملوں میں شرطیہ کا اضافہ کیا۔ اگر اضافہ کر نیوالے یہ انفس تھے تو ز عشری کی جانب نسبت امام ہرگز نہ فرماتے۔
 جس کا زمانہ کئی صدی متاخر ہے کیونکہ ایسے مقام علمہم کی طرف نسبت فرمایا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں اتنا نہیں ہو چکا کہ یہ انفس نجات بصری سے تھے۔
 جن کے نزدیک جملہ کی صرف تین قسمیں ہیں۔ اسمیہ۔ فعلیہ۔ ظرفیہ۔ جسکو ز عشری نے شرطیہ کیساتھ موسوم کیا۔ وہ ان کے نزدیک فعلیہ کہلاتا ہے اور
 یہ تسمیہ ان کی اصطلاح کے بعد حادث ہوا۔ اسی واسطے امام سیوطی علیہ الرحمۃ نے مع الوصاع میں بعد عبارت ملکہ فرمایا۔ والصواب انھا فعلیۃ۔
 تاکہ اقسام جملہ میں بے ضرورت اضافہ نہ ہو۔ ورنہ لامشاحۃ فی الاصطلاح کے پیش نظر ز عشری کا تخطا و درست ہونا کا تخطا کے باوجود ترکیب میں بھی
 اصطلاح حادث راجح ہو گئی۔ چنانچہ الفوائد الشافیہ میں سی پر عمل فرمایا اور انکی اتباع میں ہم نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے۔ الغرض جب یہ تسمیہ بصری میں کی
 اصطلاح بعد حادث ہو تو نام ہاد تفتیق میں یہ کہنا کس طرح درست ہو گا کہ (حرف شرطیہ داخل ہو جائے سے انفس نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) لا حول
 ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔

مورث اعلیٰ علیہ السلام حضرت زید بن علی رضی اللہ عنہما

(۶۳) صفحہ ۲۵ پر (ووطنی ترکیب غیرہ الی تسع مع عشی) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الی حرف جر۔ تسع محرودہ جار مجرد سے ملکہ متعلق ہوا
 مصدر کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ ظرف مستقر ہو کر (غیرہا) سے حال ہے۔ ہم شریف کی اس عبارت کے معنی تک سالی نہیں ہوتی۔ ورنہ
 (لا ضللتھم) کا مصدر نہ بنتے

(۶۴) اسی صفحہ پر (ان تقول فی المذکر ثلاثۃ عشر رجلاً واریعۃ عشر رجلاً الی تسعۃ عشر رجلاً) کی ترکیب میں (الی تسعۃ عشر
 رجلاً) کو (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (ثلاثۃ عشر رجلاً) سے
 (۶۵) اسی صفحہ پر (بتائید الحجۃ الاول) کو بھی (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (ثلاثۃ عشر رجلاً)

۱۲ صحت نہیں

عہ مقرر عند التحقيق کے فعل (نماذ) کی صمیم فاعل سے حال ہو کر (الی) کے مابقی کا ممتد ہونا ضروری ہے۔ اور یہ دونوں

سے حال ہے۔

(۶۶) اسی صفحہ پر (و فی المؤمنت ثلاث عشرة امرأة و اربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة بتذكير الجزاء الاول) کی ترکیب میں (الی تسع عشرة امرأة) کو اور (بتذكير الجزاء اللغلي) کو باعتبار عطف اُسی (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ دونوں بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہیں۔ مگر بطریق سابق کا اول حال اور دوم حال بعد حال۔ اور اسکو ہماری ترکیب سے سمجھے۔

(۶۷) صفحہ ۴ پر (و اما طوبى التركيب فى الواحد والاثنين الى تسع مع عشرون واخواته الى تسعين) کی ترکیب میں (الی تسع) کو اور (الی تسعين) کو (التركيب) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ ایک معنی کے دو حرف جار بڑن عطف ایک شے سے متعلق نہیں ہوتے۔ اگر بار نہ ہو تو سنیے۔ الفوائد المشافیه صفحہ ۴۴ میں ہر دو عدم تعلق لجا رہیں معنی واحد بفعل واحد مشروط بعد م القبعیۃ و اما علی طریق التبعیۃ فلا مانع من ذلك التعلق كما فى مررت بزید و بعد و كما فى الاظهار

(۶۸) اسی صفحہ پر (فان كان المميز مذكرا فتقول (الی) بتذكير الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتذکر الجزاء الاول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۶۹) اسی صفحہ پر (وان كان المميز مؤنثا فتقول (الی) بتا نث الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتا نث) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ خان کان المميز مذکر الخ کی ترکیب میں فرماتے ہیں (شرط اپنی جزا سے ملکر جملہ شرطیہ جزا یہ ہوا) اول ترکیب میں (اصطلاح قیام اور حادث دونوں مخلوط ہیں۔ اور ترکیب دوم میں اُسی دیوندری نئے سر (جزائیہ) کا اختلاط جو پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔

(۷۰) صفحہ ۴ پر (تقول فى المميز المذکر (الی) بتا نث الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتا نث) کو (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۷۱) اسی صفحہ پر (و فی المميز المؤمنت تقول (الی) بتذكير الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتذکر الجزاء الاول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ ان تمام مذکورہ بالا مقالمات کی صحیح ترکیب البشیر (اکامل میں ملاحظہ فرمائیے۔ اور لوح دل پر نقش کر لیجئے تاکہ پھر تفصیل میں گرفتار نہ ہوں۔

(۷۲) اسی صفحہ پر (ثلاثه وعشرون رجلا) کی ترکیب میں (ثلاثه وعشرون) کو معطوف علیہ معطوف قرار دینے بغیر مزینا ہے۔ اسی طرح (اربعه و عشرون رجلا) کی ترکیب میں (اربعه و عشرون) کو (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے بلکہ معطوف علیہ معطوف بنا کر تکرار دیا جائے گا۔

(۷۳) اسی صفحہ پر (وعلى هذا القياس) کی ترکیب دوم میں (القياس) پر الف لام عوض تہوں بتایا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے کیونکہ الف لام تکرار کے لئے ہوتا ہے اور تہوں تکرار کے لئے اور دونوں میں منافات پھر ایک دوسرے کا عوض کیونکہ ہوا جائے گا۔ البتہ الف لام کبھی ہم ظاہر مضاف الیہ کا عوض ہوتا ہے جیسے وَعَلِمَ اَدَمُ اَسْمَاءَ كُلَّهَا میں (الاسماء) پر الف لام (المسمیات) مضاف الیہ کے عوض ہے اور کبھی ضمیر مضاف الیہ کے عوض جیسے وَاشْتَقَلَّ الرَّاسُ شَيْبًا میں (الرأس) پر الف لام (یا ضمیر مضاف الیہ کے عوض ہے بیضاوی شریف صفحہ ۶۱ میں فرمایا۔ (و ان التقدير اسماء المسميات فحذف المضاف اليه لآلة المضاف عليه وعوض عنه اللام تقول تعالیٰ وَاشْتَقَلَّ الرَّاسُ شَيْبًا) اور کبھی نہ لائق جیسے اس لئے موصولہ پر اور کبھی استفہام کے لئے جیسے قلوب نے حکایت کیا۔ (أَلْ فَعَلَّتْ) بمعنی هَلْ فَعَلَّتْ۔

(۷۴) صفحہ ۴۸ پر (ان کان متضمناً لمعنی الاستفہام) کی ترکیب میں فرمایا (متضمناً اسم فاعل شبہ فعل ضمیر موصول مستتر اس کا نائب فاعل) **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ **کما سبق**۔

(۷۵) اسی صفحہ پر (کہ رجلاً ضویبہ) کی ترکیب میں (کہ رجلاً) کو (ضویت) فعل محذوف کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ اور (ضویبہ) کو (ضویت) کی تفسیر **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اور ذات شریف بالکل چوٹ۔ ابتدائی کتابیں تک محفوظ نہیں۔ اور شوح بنے کا شوق و امنیگر۔ یہاں پر (کہ رجلاً) بتا ہے اور (ضویبہ) خبر بلو نہ تو ہڈا لیتے الخ کا مطالعہ کیجئے۔

(۷۶) اسی صفحہ پر (ان کان بینہما فاصلة) کی ترکیب میں (بینہما) کو (ثابتاً) محذوف کا ظرف بنا کر (ثابتاً) کو ضمیر مقدم اور (فاصلة) کو (کان) کا اسم موصول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ (ثابتاً) بصیغہ مؤنث مقدماً ناجائز ہے۔ ورنہ خبر کی اہم فعل ناقص کیسا تحتانیث میں مطابقت نہ دہے گی جو بر تقدیر اشتقاق خبر واجب ہے۔

(۷۷) صفحہ ۴۹ پر (کہ رجلاً ضویبہ) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (ضویت) فعل ضمیر واحد تکلم انا اس کا فاعل۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ضویت میں (تا) ضمیر بارز فاعل ہے۔ (انا) فاعل نہیں۔ ذات شریف کی تفصیل سپر مینی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جسعی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا مدرس صاحب کو صرف میر یاد نہیں۔ سنئے صرف میر صفحہ ۴۹ پر ہے۔ (وتائے مضموم در نصرت ضمیر واحد تکلم است خواہ مذکر خواہ مؤنث و فاعل فعل است) (۷۸) صفحہ ۵۰ پر (ولا یكون متضمناً لمعنی الاستفہام) کی ترکیب میں (متضمناً) کو اسم فاعل بنا کر اسمین مستتر ضمیر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ **کما مرّ مراراً**۔

النوع التاسع

(۷۹) اسی صفحہ پر (وانما سمیت باسماء الافعال) کی ترکیب میں (باسماء) کو (سمیت) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سمیت) متعدی و مفعول ہے مفعول ثانی پر (بائے) زائدہ آتی ہے اور حرف جر زائد متعلق نہیں ہو کر تا۔ **کما سبق**۔ (۸۰) صفحہ ۵۱ پر (مثل من وید نریڈ اسی اھل نریڈ) کی ترکیب میں (ما وید نریڈ) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسمائے افعال بر مذہب صحیح جلائیہ ہوتے ہیں جمع الجوامع جلد اول صفحہ ۱۳ پر ہے۔ (فلا اسمیۃ اتی صدھا اسم کنید قائم وھیما العقیق) (۸۱) اسی صفحہ پر (دفع نریڈ) کی ترکیب میں (دفع نریڈ) کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کیونکہ یہ بھی اسمائے افعال سے ہے۔ اور اسمائے افعال جلائیہ ہوتے ہیں۔

(۸۲) صفحہ ۵۲ پر (قلید نریڈ) اور (ھیل لصلو) اور (ھانریڈ) کی ترکیب میں سب کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ **کما سبق آنفاً**۔

(۸۳) صفحہ ۵۳ پر (وفاعلھا ضمیر المحاط بالمستتر فیھا) کی ترکیب میں (المستتر) کو اسم فاعل بیان کر کے ضمیر مستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اور (ھیجات نریڈ) کو جملہ فعلیہ۔ **اقول**۔ یہ سب غلط ہے۔ **کما سبق**۔

النوع العاشر

(۸۴) صفحہ ۵۴ پر (لا تھلا تھون مجرہ الفاعل کلاماً تاماً فلا تخلو عن نقصان) کی ترکیب میں (لا تھون مجرہ الفاعل کلاماً تاماً) کو جملہ فعلیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے۔ اور (فلا تخلو عن نقصان) کو جزا **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ جہاں کہ صدر بتدی بھی مشورہ نہیں۔ (۸۵) اسی صفحہ پر (علی الجملة الاسمیة) ای (المبتدأ والخبر) کی ترکیب میں (الجملة الاسمیة) کو مفسر اور (المبتدأ والخبر)

کو مفہم قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے جس میں ذات مشرکین کے ساتھ ہندوستانی ملار س کے عام معلمین بھی شریک ہیں۔ جب کہ (ای) حرف تفسیر کا ماقبل اور مابعد مفرد ہوں تو نحوی ماقبل کو مطلق علیہ یا بدل منہ کہتے ہیں۔ اور مابعد کو عطف بیان یا بدل۔ ایسا واسطے دونوں کی اعراب میں موافقت واجب ہے۔ ورنہ کتب نحو میں کوئی باب ایسا نہیں جس میں مفہم اور مفہم کے احکام بیان کئے گئے ہوں جمع المصاحف کی عبارت گذر چکی ہے۔ اور معنی اللیب جلد اول صفحہ ۶۶ میں زیر بحث (ای) فرمایا (و حرف تفسیر تقول عندی عجباً ی ذهب عن صفوی اسئل ما بعد ما عطف بیان علی ما قبلها او بدل اھ)

(۸۶) صفحہ ۵۵ پر (وھی قد کن نائدا) کی ترکیب میں (قد نکون نائدا) کو جملہ اسمیہ خبریہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ افعال قس اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ عطفیہ ہوتے ہیں۔ اگر یقین نہ ہو تو سنئے۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۲۰ میں ہے (والفعلیۃ) ہی التي صلھا افضل کقام نزلت ضرب اللص وكان نزل قائماً وظننته قائماً ویقور زید وقسم

(۸۷) صفحہ ۵۶ پر (والانتقال الی الانتقال) کی ترکیب میں (لانتقال) کو مفہم اور (لانتقال الی الانتقال) کو مفہم قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں پر (ای) تفسیر المفرد بالمفرد کیلئے نہیں۔ ورنہ واجب ہوگا کہ مابعد عطف بیان ہو یا بدل۔ اور (لانتقال الی الانتقال) نہ عطف بیان ہو سکتا ہے نہ بدل۔ کیونکہ یہ دونوں ام ہوتے ہیں یا جملہ اور جار مجرور دونوں میں سے کچھ نہیں۔ بلکہ یہاں پر (ای) تفسیر الجملۃ بالجملۃ کیلئے ہے۔ اور (لانتقال الی الانتقال) ظرف مستقر ہو کر (ھو) بتلا محذوف کی خبر اور مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ مفہم ہے۔

(۸۸) پھر ان مفہم اور مفہم کو (مستعمل) مقرر سے متعلق کر کے (مستعمل) کو (ھو) بتلا کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ خبر ترکیب میں بتلا کیسا تھ مطابق نہ ہے گی۔ حالانکہ بر تقدیر اشتقاق خبر مطابقت واجب ہے۔

(۸۹) صفحہ ۵۷ پر (وقد تکون تامۃ بضم التاء) کی ترکیب میں (تامۃ) کو موصوفہ اور معنی الانتقال الخ کو کاشفاً مقرر سے متعلق کر کے کاشفاً کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ صفت تاثر میں موصوفہ کیساتھ مطابق نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔

(۹۰) اسی صفحہ پر (فھذم الثلثۃ) کی ترکیب میں (ھذم) کو اسم اشارہ اور (الثلثۃ) کو مشار الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بولی بھی غلط ہے۔ بلکہ اسم اشارہ کے بعد کو نحوی ترکیب میں صفت یا عطف بیان یا بدل کہتے ہیں۔

(۹۱) اسی صفحہ پر (واقفاً التي ہی الصباح الخ) کی ترکیب میں (یک نیا تم وھا یا۔ وہ یک رکھا) غیر مضاف الیہ کو موصوفہ اور (التي ہی الصباح الخ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ ہر مسلک جو ضمیر نہ موصوفہ ہوتی ہے نہ صفت۔ حالانکہ الموصوفہ میں ہے۔ والمضمون یوصف ولا یوصف بہ۔ اور اگر مسلک کسی اختیار کیا جائے۔ کاشفے نزدیک ضمیر کا موصوفہ ہونا درست ہے۔ تو معنوی حیثیت سے غلط کہ ضمیر موصوفہ کا مرجع افعال مذکورہ ہیں۔ آپر ان اوقات کا عمل درست نہیں اور صفت کا موصوفہ پر عمل ہوتا ہے مگر صفت کسی طرح چل ٹھیک نہیں چلتی۔

(۹۲) اسی صفحہ پر (معناہ حصل غناہ فی وقت الصباح الخ) کی ترکیب میں (معناہ) کو بتلا اور (حصل غناہ فی وقت الصباح الخ) کو جملہ عطفیہ کر کے خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا مادہ سے خلوا لازم آئے گا جو شریعت نحو میں حرام ہے۔ بلکہ یہ مرن حیث اللفظ خبر ہے۔ مولوی آبی بخش صاحب مرحوم نے بھی جملہ خبر کے خبر قرار دیا ہے جو قابل ابتداء نہیں۔

(۹۳) صفحہ ۵۸ پر (معناہ حصل حکومتہ فی وقت الضحیٰ) اور (معناہ حصل قراءتہ فی وقت المساء) کی ترکیب میں بھی طریقہ بالا اختیار کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ وجود ہی جو اوپر ذکر کی گئی۔

(۹۴) اسی صفحہ پر (قد نکون عنی صابر) کی ترکیب میں (یعنی) کو (ثابتاً) مقرر سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو خبر (نکون) قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ

غلط ہے۔ کیونکہ خبر (تکون) کے اسم کیساتھ تائید میں مطابق نہیں۔ حالانکہ بر تقدیر اشتقاق خبر مطابقت واجب ہے۔ کما حقہ۔

(۹۵) اسی صفحہ پر مثل (صبح نرید یعنی دخل نرید فی الصبح) کی ترکیب میں (صبح نرید) کو جملہ کر کے مفسر اور (معنی الخ) کو (ثابتاً) سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو مفسر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ بغیر حرف تفسیر مفسر اور مفسر کیسا۔ ثانیاً اسلئے کہ دونوں عرب میں متحد نہیں کیونکہ (ثابتاً) منصوب ہے اور (صبح نرید) عمل جبر میں مناظرین دیکھا اپنے دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس ایسے قابل ہوتے ہیں۔ تو درجہ سفلی کے مدرسین کے حق میں کیا رائے قائم کی جائے۔ اس کا فیصلہ ہم آپ ہی پر چھوڑتے ہیں۔ ساری کتاب اسی قسم کی خرافات سے بھری ہے۔ اسی واسطے شروع میں ہم نے اسکو اغلاظ کی پوٹ کہا تھا۔

(۹۶) صفحہ ۵۹ پر شرح ما تہ عامل کی عبارت ذات شریف کی شرح میں بایں طور ہے۔ (ہا کا قتلان مضمون الجملة بوقیہما ہی الفہار واللیل) پھر اس عبارت کی ترکیب میں (وقیہما) کو موصوف اور جملہ کر ہی الفہار واللیل) کو صفت قرار دیا ہے۔ اقول۔ دونوں غلط ہیں۔ عبارت تو اسلئے کہ (ہی) اپنے مرجع کیساتھ مطابق نہیں مگر مرجع (وقیہما) کا مضاف ہے تو مطابقت اسلئے نہیں کہ وہ تشبیہ اور (ہی) واحد اور اگر مرجع اسکا مفرد وقت ہے تو بھی مطابقت نہیں کہ وہ مذکور اور (ہی) ہوئی صیح عبارت یوں ہے (ہا کا قتلان مضمون الجملة بالفہار واللیل) اور ترکیب اسلئے غلط کہ (وقیہما) میں (وقی) موصوف بوجہ اضافت معرف ہے اور (ہی الفہار واللیل) جملہ خبریہ جو معرف کی صفت وقع نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ اگر اس میں کچھ شک ہو تو ہم سے سنئے کافیہ اللہ اسکی شرح الفوائد الضیائیہ یعنی شرح جہا صفحہ ۲۱۱ میں ہے۔ (و توصف النکرۃ لا المعرفۃ بالجملة الخبریۃ التی ہی فی حکم النکرۃ)

(۹۷) اسی صفحہ پر (و قد تکونان) یعنی صاب کی ترکیب میں (تکونان) کا مذکر ضمیر (ہا) مستتر کو اسم قرار دیا ہے اور (معنی صاب) کو (ثابتاً) مقرر سے متعلق کر کے اسکو خبر قرار دیا ہے۔ اقول۔ دونوں غلط۔ اول اسلئے کہ مضارع کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر مستتر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز اسم فعل تھیں ہے اور دوم اسلئے کہ انفعال ناقصہ کی خبر منصوب ہوتی ہے نہ مرفوع تو ثابتین مقرر ہے نہ (ثابتان)

(۹۸) صفحہ ۶۰ پر (و ہی لتوقیت شی بجدۃ ثبوت خبر ہا لا سمہا فلا بد من ان یکون قبایحاً حملتہ۔ فعلیہ او اسمیۃ) کی ترکیب میں (لتوقیت شی الخ) کو (ثابت) مقرر سے متعلق کر کے اسکو (ہی) بتدانی خبر قرار دیا ہے۔ اور (ہی لتوقیت شی الخ) کو جملہ اسمیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فلا بد من ان یکون) کو جزا۔ اقول۔ دونوں غلط ہیں۔ اول اسلئے کہ (ثابت) خبر مشق ہو نیکی باوجود (ہی) بتدانی کیساتھ تائید میں مطابق نہیں اور دوم اسلئے کہ یہاں پر کوئی کلمہ شرط نہیں پھر شرط یا قائم مقام شرط کے کیا معنی۔ علاوہ ازیں جملہ اسمیہ قائم مقام شرط نہیں ہو سکتا۔ یہ دارالعلوم دیوبند میں جدید مسائل نحو گڑھے جا رہے ہیں۔

(۹۹) اسی صفحہ پر (اجلس ما اذا نرید جالساً) کی ترکیب میں (ما اذا نرید جالساً) کو جملہ فعلیہ خبریہ قرار دیکر (اجلس) کا مفعول فیہ بنایا ہے اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ مفعول فیہ اسم ہوتا ہے نہ جملہ مصیبت تو یہ ہے کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں۔ اگر یاد نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ نحو میر صفحہ ۲۱ میں مفعول فیہ کی تعریف بایں الفاظ مذکور ہے (و مفعول فیہ مصیبت کہ فعل مذکور و مرفوع شود)

(۱۰۰) اسی صفحہ پر (نرید قائم) کی ترکیب میں (قائم) کو اسم فاعل بیان کر کے اسمیں ضمیر مستتر (ہو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۱۰۱) صفحہ ۶۱ پر (و کل واحد من ہذہ الافعال الاربعة) کی ترکیب میں (واحد) کو اسم فاعل شبہ فعل قرار دیکر (من ہذہ الافعال الخ) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ (واحد) اسم فاعل شبہ فعل نہیں۔ بلکہ اسم عدو ہے جو اسم فاعل کی طرح شبہ فعل نہیں ہوتا۔ اس سے حرف جار

متعلق ہو جائے۔ اگر یقین ہو تو ہم سے سنئے۔ جمع الجوامع اور اس کی شرح صحیح الجوامع جلد دوم صفحہ ۱۵۱ میں ہے (بصاغ من اثنين) فَمَا
 قَوْهُمَا (الی عشرة وزن فاعل) بغیراء من اللذکر و فاعله بالتاء من الموثق بمعنى بعض ما صيغ منه) ولا يتصور ذلك في
 معقول الواحد لان الواحد نفسه هو اسم العن فلا اصل له يكون مصاغاً منه (ه) بلکہ من هذه الخ) ظرف مستقر ہو کر (واحد) کی صفت ہے۔
 (۱۰۲) اسی صفحہ پر آؤ قال بعضهم فی کل زمان کی ترکیب میں (فی کل زمان) کو (قال) سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے اور سوء فہم
 پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہے جس کا متعلق بقریہ سابق محذوف۔ اصل عبارت یوں ہے (وقال بعضهم لیس لنفی مضمون الجملۃ فی کل زمان)
 تو اس کا متعلق (نفی) ہی مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی بے خیالی میں (قال) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل استبعاد نہیں۔

(۱۰۳) اسی صفحہ پر قبل ازین (وہی لنفی مضمون الجملۃ فی زمان الحال) کی ترکیب میں (ہی) کو متناظر قرار دیکر (لنفی) کو (مستعمل) متقدم سے متعلق کر کے
 اسکی خبر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (مستعمل) خبر مشتق (ہی) متناظر کیساتھ تائید میں مطابق نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔ کما
 لا یخفی علی المبتدئین فضلاً عن المعلمین۔

(۱۰۴) صفحہ ۶۲ پر دا علم ان تقدیم اخبار هذه الافعال علی اسمائها جائز کی ترکیب میں (جائز) کی ضمیر مستتر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے
 اقول یہ غلط ہے کیونکہ (جائز) اسم فاعل ہے جس کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۵) صفحہ ۶۳ پر دا علم ان حکم مشتقات هذه الافعال کحکم هذه الافعال فی العمل کی ترکیب میں (کحکم) کے (حکم) کو مصدر قرار دے کر
 (فی العمل) کو اس سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ دونوں باتیں غلط۔ حکم اس مقام پر یعنی مصدر نہیں بلکہ ایضاً ماضی میں ہے جو شرح جامی میں پڑھے تھے
 مگر یاد نہیں ہے۔ اور جب بخوبی یاد نہیں رہی تو یہ کیا یاد دہتے۔ غیر اب ہم سے سنئے۔ اور یاد رکھئے گا۔ حکم الشیء هو الاثر الثابت لذلك الشیء
 یہاں پر ایضاً ماضی میں ہے اور یہ معنی مصدری نہیں پھر (فی العمل) اس سے کیونکہ متعلق ہو گا۔ نیز پیشتر بحوالہ الفوائد المشافہہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ کون کونسیہ
 ہمیشہ ظرف مستقر ہوتا ہے۔ بلکہ (فی العمل) کا متعلق وہی ہے جو (کحکم) کا ہے یعنی ثابت) مقدر مولوی الہی بخش صاحب مرحوم سے بھی اس مقام
 مسامح ہو اسے جو قابل تقلید نہیں۔

النوع الحادی عشر

(۱۰۶) صفحہ ۶۴ پر (الدخول تاء التائین الساکنۃ) کی ترکیب (التائین) کو موصوف اور الساکنۃ کو صفت قرار دیا ہے۔ اقول یہ
 غلط ہے۔ اتنا نہیں سوچا کہ ساکن (نا) ہوتی ہے یا تائین بلکہ (تاء التائین) کی صفت ہے۔

(۱۰۷) صفحہ ۶۵ پر یعنی (قارب زید الخرج) کی میں (قارب زید الخرج) کو حلافیہ کر کے مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (نظر)
 ان الفاظ میں نہیں جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ پیشتر بیان کر دئے گئے۔

(۱۰۸) صفحہ ۶۶ پر (حجب) کی خبر مطابقتاً لاسمہ کی ترکیب میں (مطابقاً کو اسم فاعل تحریر کر کے اسمیں ضمیر مستتر (ھو) کو اس کا نائب
 فاعل قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۹) اسی صفحہ پر (ھذا) کی کون الجبر مطابقتاً للفاعل اذا كان الفاعل سما ظاهراً کی ترکیب میں (ھذا) مفسر اور (کون الجبر الخ)
 کو مفسر قرار دیا ہے۔ مفسر اور تفسیر کو ملا کر جزائے مقدم اور (اذا كان الفاعل سما ظاهراً) کو شرط مؤخر۔ اقول دونوں غلط۔ اول اس لئے کہ
 یہ بولی نحو کی نہیں سکا متر۔ دوم اسلئے کہ جبر اجماع ہوتی ہے۔ اور مفسر اور تفسیر کا مجموعہ جملہ نہیں۔ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

(۱۱۰) اسی صفحہ پر (اما اذا كان مضمراً فلیست المطابقتہ شیئاً) کی ترکیب میں (اما) کو حرف استدرک اور (اذا كان مضمراً الخ) کو جملہ
 شرطیہ

قراردیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے (آما) استدراک کیلئے نہیں بلکہ (آما) شرط ہے جسکی شرط جو با محذوف ہوتی ہے۔ اور (اذا) پر لگنے ظرفیت محض اپنے مابعد کی طرف مضاف اور (لیست) کا مفعول فیہ مقدم۔ اور (فلیست المطابقة شرطاً) شرط محذوف کی جڑ ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب کی ترکیب بھی اس مقام پر قابل تعلق نہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو طرہ شرطیہ قرار نہیں دیا۔ حالانکہ طرہ شرطیہ ہے۔

(۱۱۱) صفحہ ۶۹ پر (فیكون الفعل المضارع مع ان في محل الرض باذنه اسماء) کی ترکیب میں (مع ان) کو (یکون) کا ظرف اور (بائنه) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط۔ اور قصور فہم پر مبنی ہیں۔ (مع ان) ظرف مستقر ہو کر (الفعل المضارع) سے حال ہے اور (بائنه) بھی اسی (بائنه) سے متعلق ہے۔ جس سے (في محل الرض) متعلق تھا۔

(۱۱۲) اسی صفحہ میں واقع (بخلاف الوجه الاول) کو (فلا يحتاج) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور سو تفہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (هذه الوجه) سے حال ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے اسکو (فلا يحتاج) کی ضمیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ یہ بھی قابل تعلق نہیں۔ (۱۱۳) صفحہ ۶۸ پر (فيكون الاول ناقصاً والثاني تاماً) کی ترکیب میں (الثاني) اور (تاماً) کو (یکون) محذوف کا اسم و خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا ضرورت جائز نہیں کہ (آما) بلکہ (الثاني) کا عطف (الاول) پر ہے اور (تاماً) کا (ناقصاً) پر۔

(۱۱۴) اسی صفحہ پر (کاد نريد محج) کو ترکیب میں جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ افعال مقاربتہ کی بحث تک کافہ اور شرح جامی میں نہیں پڑھی اور اگر دونوں کو ٹھٹھا تو یاد نہیں جیسے نحو میر اور صرف میر یاد نہیں رہیں غسی میں چونکہ معنی (رجا) ہیں اسلئے وہ اپنے ام و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوتا ہے۔ اور (کاد) پر لگے (رجا) موضوع نہیں پھر وہ کیوں جملہ انشائیہ ہوگا۔ اگر یاد نہ ہو تو سنئے۔

کافیہ اور شرح جامی صفحہ ۳۵ میں ہے (والثاني) ای ماضع لدنو الخبز ذو حصول رکاد نقول کاد نريد محج) فتبیر عن ذوالخبر لعلمک بالشراف علی الحصول للفاعل فی الحال بدکھئے (فتبیر) یا ذلہ بنہ پکار پکار کہہ رہا ہے کہ (کاد نريد محج) جملہ خبریہ ہے۔ انشائیہ نہیں۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دے گئے ہیں جو قابل تعلق نہیں۔ اور اگر اس غلط فہمی کا سبب محقر المعانی صفحہ ۲۱۹ کی یہ عبارت ہے (فالا انشاء ان لم یکن طلباً کافعال المقاربتہ)۔ تو اسکو یوں زائل فرما لیجئے کہ عبارت تقدیر مضاف پر محمول ہے۔ اور مراد بعض افعال مقاربتہ ہیں۔ چنانچہ علامہ سوتی علیہ الرحمۃ کے حاشیہ جلد اول صفحہ ۶۳۹ میں ہے (ای کبعض افعال المقاربتہ اذا کال انشاء انما یظہر فی افعال الرجاء وہی عسی وحری واخلوق ولا یظہر فی غیرها من افعال التروع والمقاربتہ)

(۱۱۵) صفحہ ۶۹ پر (قال بعضهم ان حرف النفي فيه مطلقاً يفيد معنى النفي) کی ترکیب میں (فيه) کو ظرف مستقر کے (حرف النفي) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور معنی عبارت نہ سمجھنے پر مبنی بلکہ یہ (یفید) کا ظرف لغو مقدم ہے۔

(۱۱۶) اسی صفحہ پر (بل لا اثبات باق علی حاله) کی ترکیب میں (باق) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر (ھو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مر غیر مرۃ۔

(۱۱۷) صفحہ ۷۰ پر (وخبیر محج فعلاً مضارعاً کما انما یفید ان) کی ترکیب میں (بغیر ان) کو (محج) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور کو تا ہی فہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (فعلاً مضارعاً) کی صفت ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی (محج) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل تعلق نہیں۔

(۱۱۸) اسی صفحہ پر (کوب نريد محج) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ جملہ انشائیہ صرف وہ افعال مقاربتہ ہوتے ہیں جسکی وضع رجاء کے لئے ہے اور وہ صرف وہی تین ہیں جو حاشیہ سوتی علیہ الرحمۃ میں مذکور ہوئے۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دیا ہے جو قابل تعلق نہیں۔

(۱۱۹) اسی صفحہ پر (مثل اوشاک نہیلان میچی او میچی) کی ترکیب میں (میچی) کو (ان میچی) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور (اوشاک نہیلان میچی) کو جملہ انشائیہ۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط ہیں۔ بلکہ (میچی) سے (اوشاک نہیلان) بقرینہ سابق مجزوف ہے۔ اور مکمل کا (اوشاک نہیلان میچی) پر عطف ہے اور جملہ خبریہ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے (ان میچی) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور جملہ انشائیہ جو قابل تبارع نہیں۔

(۱۲۰) صفحہ پر (وهذه الثلاثة مرادفة لکرب) کی ترکیب میں (مرادفة) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر متر (میچی) کو قابل تبارع قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے حکماً یقیناً لا غیر موصوف۔

النوع الثاني عشر

(۱۲۱) صفحہ ۲ پر (نعم الرجل نہیل) کی ایک ترکیب ایسے طور کی ہے۔ (نعم فعل مدح الرجل فاعل نہیل مخصوص بالمدح فعل مدح اپنے فاعل اور مخصوص بالمدح سے ملکر جملہ انشائیہ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے۔ کوئی نحوی اس کا فاعل نہیں نیز قول معتد پر مجموعاً ایک جملہ اسمیہ یا درجہ اول فعل اور دوم اسمیہ جیسے کتاب میں مذکور ہے۔ اولاً ایک ترکیب یہ کہ (الرجل) (مدح) (نہیل) بدل۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط کیونکہ واجب ہے کہ بدل کی اقامت تبدیل منہ کی جگہ صحیح ہو۔ اور یہاں نہیل (نعم) نہیل کی بنا درست نہیں کیونکہ نعم کا فاعل معرف باللام ہوتا ہے۔ یا مضاف یا ضمیر مہم تہیز نہیل۔ نہیل ان تہیز میں سے کوئی نہیں۔

(۱۲۲) اسی صفحہ پر (نعم الرجل نہیل) کی ایک ترکیب یہ کی ہے کہ نعم الرجل جملہ انشائیہ خبر مقدم اور نہیل بدلے مؤخر۔ جملہ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ جملہ خبریہ ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی جملہ اسمیہ انشائیہ فرما گئے ہیں جو قابل تبارع نہیں۔ اگر باہر ہو تو ہم سے سنئے محمد آفندی جلد دوم صفحہ ۲۱۹ میں ہے۔ (فعلی الوجه الاول نعم الرجل نہیل جملہ واحد) ای اسمیہ خبر مؤخر مرکبۃ من الہبتدء والحلۃ الفعلیۃ الانشائیۃ۔

(۱۲۳) اسی صفحہ پر (نعم الرجل خبر مقدم علیہ) کی ترکیب میں (خبر) کو موصوف اور (مقدم علیہ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ صفت تعریف میں موصوف کیساتھ مطابقت نہیں۔ موصوف بوجہ اضافت معرف ہے اور صفت نکرہ۔

(۱۲۴) اسی صفحہ پر (اور مرفوع بانہ خبر مبتداء محذوف) کی ترکیب میں (مرفوع) کو بدلے محذوف نہیل کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط۔ بلکہ (مرفوع) سابق پر معطوف ہے۔

(۱۲۵) اسی صفحہ پر (نعم الرجل ہو نہیل) کی ترکیب میں (الرجل) کو بدل (نہیل) جملہ بدل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ خبر (نعم) کی اسناد (نہیل) جملہ کی طرف لازم آئے گی۔ کیونکہ فعل تبدیل منہ کی طرف مستند ہوتا ہے۔ جہی بدل کی طرف۔ اور جملہ کی طرف اسناد بر قول صحیح بدل اس لئے کہ مستند الہ ہونا اسم کا فاعل ہے۔

(۱۲۶) اسی صفحہ پر (کون علی التقدير اول جملہ واحد) و علی التقدير الثاني جملتین کی ترکیب میں (علی التقدير الثاني) کو (کون) محذوف سے متعلق قرار دیا اور (جملتین) کو اس محذوف کی خبر۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر ہدون مقفی جائز نہیں۔ بلکہ (علی التقدير الثاني) کا عطف علی التقدير الاول پر ہے۔ اور (جملتین) کا (جملہ واحد) پر۔

(۱۲۷) صفحہ ۳ پر (وقد یحذف المخصوص اذا دل علیہ قویۃ) کی ترکیب میں (قد یحذف المخصوص) کو جزائے مقدم اور (اذا دل علیہ) قویۃ کو شرط طر مقرر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں (اذا) متضمن معنی شرط نہیں۔ بلکہ برائے ظرفیت محضہ۔ باوجود کی طرف مضاف اور (یحذف) کا مفعول

(۱۲۸) صفحہ ۴ پر (نعم الرجل نمید) اور دیگر امثلی ترکیب میں (الرجل) اور (الرجلان) وغیرہ کو فاعل اور (زید) اور (الزیدان) وغیرہ کو مخصوص بالمرح قرار دے کر فرمایا کہ فعل مرید اپنے فاعل و مخصوص بالمرح سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ **اقول** یہ بولی غلط ہے کماثر۔ مخصوص بالمرح فعل کے معمولات یا متعلقات سے نہیں۔ حتیٰ کہ اس کی ساتھ ترکیب میں ملانا درست ہو۔ مفعولات مفعولات معمول ہیں۔ ان میں سے کسی کا نام بخوبیوں کے یہاں مخصوص بالمرح نہیں۔ پھر مخصوص بالمرح کہنے سے اعراب کیسے ظاہر ہوگا۔

(۱۲۹) صفحہ ۵ پر (و حکم المخصوص بالمدح فی جمیع الاحکام المذکورۃ) کی ترکیب میں (حکم) ثانی کو مصدر قرار دے کر (فی) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ یہاں پر حکم مصدری معنی میں نہیں ہے اور نہ (فی) اس سے متعلق۔ بلکہ (حکم) کے متعلق مقدر ثابت سے (فی) متعلق ہے۔

(۱۳۰) اسی صفحہ پر (بئس الرجل نمید) اور بعض دیگر امثلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ ایک جملہ ہونے کی تقدیر پر سب کے سب جملہ اسمیہ خبریہ ہیں۔ کماثر۔

(۱۳۱) صفحہ ۶ پر (اصل حبیب) کی ترکیب میں لفظ (اصل) کو مصدر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط۔ وزن لازم آئے گا کہ (حبیب) کا عمل درست نہ ہو۔ کیونکہ مصدر پر خبر مادت یا حصہ کسی دوسری چیز کا حمل صحیح نہیں۔ بلکہ یہ (اصل) بمعنی مایقابل الفرع ہے۔

(۱۳۲) صفحہ ۷ پر (اعراب کا عرب مخصوص نعم فی الوجہین المذکورین) کی ترکیب میں (اعراب) دوم کو مصدر قرار دیا ہے **اقول** غلط ہے۔ بلکہ یہ اسی معنی میں ہے۔ جبکہ علامہ ابن حاجب قدس سرہ کا فیر شریف میں بایں الفاظ بیان فرماتے ہیں۔ **الاعراب ما اختلفت آخوۃ یہ**۔ اصطلاحی معنی ہیں۔ اور لغت میں حسب بیان امام سیوطی علیہ الرحمہ دس معانی میں متعل ہوتا ہے (۱) اکابانہ جیسے اعراب المرسل حاجتہ او عن حاجتہ۔ حدیث میں والشیب تعرب عن نفسها۔ (۲) الاجالۃ جیسے اعراب اللہ بقہ صاجھا ای آجالھا۔ (۳) التحسین جیسے اعراب الشی ای حسنتہ۔ (۴) التغبیر جیسے اعراب اللہ المحدثۃ ای غیرھا۔ (۵) ازالة الفساد جیسے اعراب الشی ای مصلحت عربہ ای فساکہ۔ (۶) تکلم بالعربیۃ جیسے اعراب نمید ای تکلم بالعربیۃ۔ (۷) صیورۃ الخیل لعراب لاجد جیسے اعراب نمید ای صارت لہ خیل عربا۔ (۸) تکلم بالفحش جیسے اعراب نمید ای تکلم بالفحش۔ (۹) تولد ولید عربی اللون لاجد جیسے اعراب نمید ای تولد لہ ولید عربی اللون۔ (۱۰) اعطاء العروبون جیسے اعراب المشتري ای اعطی بعض الثمن۔ (۱۱) اعراب اللہ ای معانی میں ملازم ہے۔ اور بروقت عدم قرینہ صارف کتب علوم میں الفاظ اصطلاحی معانی پر محمول ہوتے ہیں۔ فتامل۔

(۱۳۳) صفحہ ۸ پر (جند امرجلا نمید) اور (جند امربا نمید) اور (جند انبیل نمید) اور (جند انبیل نمید) کی ترکیب میں (زید) کو میز اور (رجلا) کو میز اور (زید) کو ذوالحال اور (انبا) کو حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور شی طیف کے فقدان پر دلیل روشن۔ ان تمام مثالوں میں (ذنا) میز اور ذوالحال ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو ہم سے سنیے شرح جامی صفحہ ۳۶۵ میں ہے (وزوالحال ھو ذکا نمید لان نمید ان مخصوص والمخصوص لا یجئ الا بعد تمام المدح والذکوب تمامہ فالرکب حال من الفاعل لا عن المخصوص) میز کا ذکر نہیں فرمایا۔ اس لئے لا و الذکوب سبب الکوئی قدس سرہ تکملہ میں صفحہ ۵۲۹ پر فرماتے ہیں (المدح بعض بیان الہمیز لظہورہ اذ لا اجہام فی المخصوص)۔

النوع الثالث عشر

(۱۳۴) صفحہ ۹ پر (وانما سمیت بھا) کی ترکیب میں (بھا) کو رسمیت سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ یہ (بھا) زائد ہے جو فعل کے

متعلق نہیں ہوتی۔ کما تر

(۱۳۵) اسی صفحہ پر (و داخل فیہ للجواح) کی ترکیب میں (و) کو عاطفہ قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (و) حالیہ ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی (و) کو عاطفہ فرمایا ہے اور (فیہ) کو کوائے نفی جنس کی خبر اول اور (الجواح) کو خبر ثانی۔ یہ بھی قابل ابتداء نہیں بلکہ (فیہ) برائے (و داخل) ظن لغو ہے۔ وجہ ہماری ترکیب میں دیکھی جائے۔

(۱۳۶) صفحہ ۸۰ پر (ان بعضھا للشک و بعضھا للیقین) کی ترکیب میں (بعضھا) ثانی کو (ان) محذوف کا ام اور (الیقین) کو اس محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا مقضیٰ درست نہیں۔ بلکہ (بعضھا) ثانی کا عطف (بعضھا) اول پر ہے اور (الیقین) کا عطف (لشک) پر ہے۔ (۱۳۷) اسی صفحہ پر (وھی تدخل علی المبتداء والخبر) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (وھی) مبتدا۔ تدخل فعل مضارع معروف ہی ضمیر متراجم ہے افعال کی نظر اس کا فاعل **اقول** یہ غلط ہے بلکہ اس کا مرجع مبتدا ہے ورنہ جملہ خبر کا عالمہ مبتدا۔ خلو لازم آئے گا جو باطل ہے۔

(۱۳۸) اسی صفحہ پر (وھی سبعة ثلثة منها للشک و ثلثة منها لليقین و واحد منها مشترك بينهما) کی ترکیب میں (سبعة) کو بابت اول اور (ثلثة) کو بابت اللشک کو بدل قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ بر قول صحیح مفر سے جملہ میں جملہ بدل نہیں ہوتا نہ محشری۔ ابن ملک ابن جنی جواز کے قائل ہیں جس پر استہاد میں ایک شعر اور ایک آیت پیش کی گئی ہے۔ شعر ہے: **الی اللہ اشکو ابامدینہ حاجتہ و والشام اخری کیف یلتقیان (حاجتہ و اخری) مبدل منہ اور کیف یلتقیان) جملہ بدل آیت ہے مایقال لک الا ما قد قبل للرسول من قبلک ان سابلک لذومغفرة و ذوق عذاب الیم (ما) ثانیہ مبدل منہ اور ان سابلک آلائیہ) بدل۔ امام سیوطی علیہ الرحمۃ صرح الھوامح جلد ثانی صفحہ ۱۲۸ میں استہاد مذکور تحریر کرنے کے بعد فرماتے ہیں: (و الجھوی لم یذکر و اذ لک) جمہور نے جملہ کا مفعول سے بدل ہونا ذکر نہیں کیا پھر استہاد مذکور پر ابو جحان سے باریں الفاظ نقل فرماتے ہیں (قال ابو حنین و لیس کیف یلتقیان بدل الا بل استینا فالاستیعاب و کن ان سابلک آلائیہ لئلا یودی الی اسناد الفعل لی الجملة و هو ممنوع) **اقول** اسی طرح شعر مذکور میں بدل قرار دینے سے جملہ کا مفعول بہ ہونا لازم آئے گا جو صحیح نہیں کہ مفعول بہ ہونا خاصہ ام ہے۔ اس واسطے قول اشون (ابدا لھا من المفعول) پر حاشیہ البصان جلد سوم صفحہ ۱۰۱ میں فرمایا (انما صحیح ذلک لرجوع الجملة فی تقدیر الی المفعول کما فی التصویر) تو ثابت ہو کہ جملہ میں جملہ بدل نہیں ہوتا۔ پس یہ جملہ اسکی صفت ہے۔ اور جملہ کے مابعد بھی باعتبار عطف اسکی صفت ہے۔**

(۱۳۹) صفحہ ۸۱ پر (وظننت اذا کان من الظنۃ بمعنی التهمة لہ یقیض المفعول الثانی) کی ترکیب میں (ظننت) کو مبتدا اور (اذا) کان من الظنۃ الخ کو جملہ فعلیہ شرطیہ جزائیہ قرار دیکر اسکی خبر بنایا ہے۔ **اقول** یہ غلط کہ دو اصطلاح میں غلط ہے کیونکہ نہ محشری وغیرہ کی اصطلاح میں شرطیہ قییم فعلیہ اور اسمیہ ہے تو اسکی اصطلاح پر ایک جملہ فعلیہ اور شرطیہ نہیں ہو سکتا کہ قسیمین کا اجتماع باطل اور نہ محشری سے متقدمین بخوبی کی اصطلاح پر یہ جملہ فعلیہ ہے۔ انکے نزدیک شرطیہ کسی جملہ کا نام نہیں۔ تو یوں کہنا واجب کہ جملہ فعلیہ یا شرطیہ ہو کر خبر اور لفظ (جر) ایہ کا احنا ذوی ہندی بدعت ہے جس کے کوئی معنی نہیں۔

(۱۴۰) صفحہ ۸۲ پر (خالق من ان تری) کی ترکیب میں (ذا) کو بمعنی الذا ہی ام موصول قرار دیکر (تری) کو جملہ فعلیہ انشائیہ تاکر صلہ قرار دیا ہے۔ **اقول**

یہ غلط ہے کہ صلہ جملہ انشائیہ نہیں ہوتا بلکہ خبر ہے۔ اگر باور نہ ہو تو سمجھئے۔ ہدایۃ النحو صفحہ ۴۰ میں ہے (والصلۃ جملۃ خبریۃ)۔

(۱۴۱) صفحہ ۸۳ پر (ان مضمونہا مامعاً مفعول بہ فی الحقیقۃ) کی ترکیب میں (معاً) کو مضمون کا مفعول قیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے اور سو فہم پر مبنی۔ بلکہ ضمیر مضاف الیہ سے حال ہے۔ تفصیل کلمتہ کی ترکیب دیکھیے اور یاد بھی رکھیے تاکہ آئندہ کام آئے۔ اسی صفحہ پر (رحمت اللہ غفر لہ) کی ترکیب میں اپنی موردی بے ادبی کا مظاہرہ بھی فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں۔ (رحمت فعل با فاعل اللہ مفعول اول) ہمارے اسلاف کرام کی تعبیر ایسے

مقامات یوں ہوتی ہے کہ اسم جلا لت مفعول اول -

(۱۴۲) صفحہ ۸۴ پر (زین ظننت قائمہ کی ترکیب میں (زید قائمہ) کو جلا تسمیہ خبریہ کر کے (ظننت) کا مفعول بمعنی قرار دیا اور زین یا ظننت فعل تلب ضمیر آنا اس کا فاعل فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر جلا تسمیہ خبریہ) **اقول** - یہ دظون غلط کہ مثال مذکور بطلان عمل کی ہے اور جب عمل باطل تو مفعول یکساں نیز جملہ مفعول بہ نہیں ہوتا کہ مفعول بہ ہونا خواص اسم سے ہے۔ کما مر۔ پھر (ظننت) کا فاعل ضمیر (نا) کہنا صرف میرا ہونے کی دلیل ہے کیونکہ فعل (نا) ضمیر باریز ہے (نا) نہیں مذکورہ بالا تمام حروف کا مصدر (ای) (انا) کا نتیجہ ہے جب تک آدمی میں (انا) موجود ہے ہر مقام پر ٹھوکر میں کھانا رہے گا۔ (۱۴۳) صفحہ ۸۵ پر ان اعمالہ ادرنی اعلیٰ تقدیر التوسط والبطاھا اعلیٰ تقدیر التآخر کی ترکیب میں (الباطاھا) کو (رات) محذوف کا اسم اور (علیٰ تقدیر التآخر) کو اسکی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے کہ تقدیر بدون ضرورت درست نہیں۔ کما مر۔

(۱۴۴) اسی صفحہ پر (ان انزل الہم قرآنی اول علمت و مرأیت صائر متعديں الی ثلاثہ مفاعیل) کی ترکیب میں (صائر) کے لفظ ضمیر (ھا) مستتر بیان فرمائی ہے۔ **اقول** - یہ غلط اور صرف میرا ہونے کی دلیل ہے۔ اس میں الف ضمیر بارز اسم ہے۔ (۱۴۵) صفحہ ۸۶ پر (مغنی المثال الاول حملت زید اعلیٰ ان یعلم عذرا فاضلہ کی ترکیب میں (حملت زید الخ) کو جملہ فعلیہ خبریہ کر کے خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے ورنہ لازم آئے گا کہ جملہ خبر عالمہ متدا سے خالی ہو بلکہ یہ مراد اللفظ ہو کر خبر ہے۔

(۱۴۶) صفحہ ۸۷ پر (اعلم انہ لا یجوز حذف المفعول الاول من لفظا مفعیل الثلثہ کی ترکیب میں (من) کو (لا یجوز) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے اور قصور نہم پر مبنی۔ بلکہ یثرت مستقر ہو کر (المفعول الاول) سے حال ہے۔ مولوی ابلیخ صاحب مرحوم بھی فعل مذکور سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل تبع نہیں۔

(۱۴۷) اسی صفحہ پر (ولا یجوز حذف واحد ہا بن الاخر کما مر) کی ترکیب میں (کما مر) کو (لا یجوز) سے متعلق دیا ہے۔ **اقول** - غلط ہے کیونکہ کاف تشبیہ مذکور سے متعلق نہیں ہوا کرتا بلکہ سکا متعلق ہمیشہ مقدر ہوا کرتا ہے۔ کما مر عن الفوائد الشافیہ۔

العوامل القیاسیۃ

(۱۴۸) صفحہ ۸۸ پر (واذا کان متعدیا فنصب المفعول بہ) کی ترکیب میں (اذا کان متعدیا) کو شرط اور (فنصب المفعول بہ) کو خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ (اذا) ظرف بابت کی طرف مضائقہ اور (فنصب) کا مفعول غیر مقیم ہے اور (فنصب الخ) جسکی شرط جو با محذوف یکا مر۔ (۱۴۹) صفحہ ۸۹ پر (وهو اسم حدث اشتق منه الفعل) کی ترکیب میں (حدث) کو موصوف اور (اشتق منه الفعل) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے کہ فعل حدث سے مشتق نہیں ہوتا۔ بلکہ اسم حدث سے مشتق ہوتا ہے ورنہ لازم آئے گا کہ اسم حدث جو مصدر ہے مشتق منہ نہ ہے۔ پس وہ جملہ (اسم حدث) کی صفت ہے۔

(۱۵۰) صفحہ ۹۰ پر (قال البصویون ان المصدر اصل الفعل فرع) کی ترکیب میں (الفعل) کو (رات) محذوف کا اسم اور (فرع) کو اس محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کما مر۔ بلکہ (الفعل) کا عطف (المصدر) پر ہے اور (فرع) کا (اصل) پر۔

(۱۵۱) اسی صفحہ پر (قال الکوفیون ان الفعل اصل والمصدر فرع لاعلال المصدر باعلا لہ وصحتہ بصحتہ) کی ترکیب میں (اعلال) کو (قال) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے اور قصور نہم پر مبنی کیونکہ یہ اصالت فعل اور عیب مصدر کی علت ہے۔ قول باصالت فعل اور عیب مصدر کی علت نہیں جتنی کہ (قال) سے متعلق ہو۔ مولوی ابلیخ صاحب (قال) سے متعلق فرمائے ہیں جو قابل تبع نہیں۔ اس سے پیشتر بھی (الاستقلال) کے

(قال البصريون من قال متعلق کیا بھی درست نہیں۔ دونوں مقام پر (ان) کے ام و خبر کی درمیانی نسبت متعلق ہے۔ ہماری ترکیب کبھی جائز
 (۱۵۲) صفحہ ۹۱ پر اولاً شاکہ ان دلیل البصرین بدل علی اصالة المصدر، مطلقاً و دلیل الکو فیین بدل علی اصالة الفاعل
 فی الاعلال کی ترکیب میں (مطلقاً) کو بدل کی ضمیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (اصالة) سے حال ہے۔
 (۱۵۳) اور (ان) دلیل البصرین (الم) کو جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ قرار دیا ہے۔ اور دلیل الکو فیین (الم) کو جملہ اسمیہ خبریہ معطوف پھر دونوں
 ملا کر لائے لئی جنس کی خبر **اقول** یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ (آن) دلیل البصرین (الم) جملہ اسمیہ کیونکہ (آن) اپنے دخول جملہ کو با دلیل مفسرہ
 کر دیتا ہے۔ ثانیاً اسلئے کہ دلیل الکو فیین (الم) جملہ اسمیہ کا باعتبار عطف خبر لائے جنس ہونا درست نہیں ورنہ جملہ خبر کا عاید اسم کا سے غلط لازم آئے گا
 صحیح ترکیب البشیر العاصم میں دیکھئے۔

(۱۵۴) صفحہ ۹۲ پر (اکرم) متکلماً بالہمزق کی ایک ترکیب میں (بالہمزق) کو ظرف مستقر کے ضمیر (متکلماً) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط
 اور شیاطیف کے فقدان پر مبنی کیونکہ لفظ (اکرم) متکلم نہیں۔ متکلم تو لفظ ہوتا ہے بلکہ صیغہ متکلم ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب بھی اسکو جائز قرار دے
 گئے ہیں جو قابل تہذیب نہیں۔

(۱۵۵) اسی صفحہ پر (لا قائل بہ احد) کی ترکیب میں (لا) کو لئی جنس کیلئے اور (قائل بہ) کو اسکا ام اور (احد) کو اسکی خبر قرار دیا ہے **اقول**
 یہ غلط ہے کیونکہ لائے لئی جنس خبر کی ام سے لئی کرتا ہے نہ ام کی خبر سے یہاں پر (قائل بہ) کی لئی (احد) سے ہے نہ (احد) کی (قائل بہ) سے۔ لائے
 لئی جنس نہیں بلکہ لائے لئی ہے اور (قائل) مبتدائی قسم ثانی جو مستند ہوتی ہے اور (احد) فاعل قائم مقام خبر اور (قائل) مرفوع منون ہے۔
 علاوہ ازیں اگر لائے لئی جنس ہو تو (قائل) مضموم منون ہونا چاہیے کہ (قائل بہ) مشابہ بمضات ہے اور واقع متون مفقود حالاً لائے لئی جنس خط
 مساعدا نہیں۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو لائے لئی جنس فرما گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۵۶) صفحہ ۹۳ پر (خزید فی المثلین مجرد لفظاً صافاً المصدر والید و مرفوع معنی لانه فاعل کی ترکیب میں (فی المثلین) کو
 (مجرد) کا متعلق مقدم قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے ورنہ تقدیم ماصفہ التائید لید فی الحس کے پیش نظر لازم آئیگا۔ کہ زید مذکورہ ہر دو مثال کے
 سوا کہیں لفظاً مجرد نہیں جو بذریعہ البطلان ہے۔ بلکہ (فی المثلین) ظرف مستقر ہو کر (زید) سے حال ہے۔

(۱۵۷) نیز (مجرد) اور (مرفوع) کو تیز اور (لفظاً) اور (معنی) کو تیز قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ تیز ذات مذکورہ سے ہوتی ہے
 یا ذات مقدرة سے اول و دوم میں مضموم ہے۔ (۱) مفرغ مقدار جبکہ پانچ اقسام ہیں۔ اول عددیہ عندی عشرین در تھا اول دوم وزن سے
 عندی عنوان ہوتا۔ سوم کیل جیسے عندی قفیزان بڑا چھانڈ بڑا ع جیسے عندی ذراع ثوب یا پنجم۔ مقیاس جیسے عندی
 ملوہ غسل (مجرد) اور (مرفوع) ان پانچوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ (۲) مفرغ مقدار جبکہ تدریجاً مرفوع جملہ اول صفحہ ۳۹۲ کو الہی
 بابر لفظ بیان فرمائی ہے و غیر المقدار کل فرع حاصلہ بالتفویح اسم خاص یلیہ اصلہ للبیان کیونکہ الفرج ہما یصح إطلاق الاصل
 نحو خانہ کھنڈا و بابا جاوڈب خراٹن لہ تغیر تسمیۃ البعض بالتبعیض نحو قطعة ذهب و قیل فضة لہ یجز انتصاب اثانی علی التمییز

یعنی مفرغ مقدار ہر دو فرع ہے جس کیلئے تفریح سے ایسا ام خاص حاصل ہوا جس سے متصلاً اس فرع کی اصل بیان کو واسطے مذکور ہو۔ او اس فرع پر اصل کا
 اطلاق درست ہو جیسے خانم حدیث کہ انکو ٹھہرے سے بنی۔ اسکا اس کیلئے ام خاص حاصل ہوا یعنی خانم جس سے اسکی اصل یعنی حدیث بیان کو واسطے
 متصلاً مذکور ہے۔ اور جیسے باب ساجا اور ثوب خراٹا۔ اور اگر تفریح سے فرع کیلئے ام خاص حاصل ہوا تو ثانی کا انتصاب بنا تیز جائز نہیں جیسے قطعة
 ذهب کہ سونے کے ٹکڑے کو قطعہ کہتے ہیں جو ام خاص نہیں اور جیسے قیل فضة کہ چاندنی کے ٹکڑے کو قیل کہتے ہیں بھی ام خاص نہیں تو ان دونوں مثالوں میں رذیلت

فضہ) مجرداً صافاً ہونے نظر ہر اں لفظ

(مجرد) اور مرفوع مفرد غیر مقدار بھی نہیں۔ کیونکہ انکی اصل (نقلاً) اور (حی) نہیں۔ بلکہ (جن) اور (رفع) ہے۔ پس صحیح یہ کہ (نقلاً) اور (معنی) ذات مقدرة سے تیز ہیں جو نسبت کہلاتی ہے۔ یعنی نسبت (مجرد) اور نسبت (مرفوع) بنوئے ضمیر نائب فاعل تیز ہے (نقلاً) اور (معنی) اسکی چیز اس مقام پر ہم نے ایک اور ترکیب بیان کی ہے جسکو البشیر الکامل میں دیکھا جائے۔

(۱۵۸) اسی صفحہ پر (ویدکر المفعول منصوباً كالمثال المذكور) کی ترکیب میں (كالمثال) کو (ویدکر) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کما مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ۔

(۱۵۹) صفحہ ۹ پر (حجبت من ضوب نریل ای من آن یضرب نریل) کی ترکیب میں (من ضرب نریل) کو مفسر اور (من ان یضوب نریل) کو مفسر قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مَرَّ۔ بلکہ یہ (ای تفسیراً بالجملة بالجملة کیلئے ہے۔ اور (ای) کے بعد (حجبت) بقرینہ سابق مجزوف ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی وہی ترکیب کی ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۶۰) صفحہ ۹ پر (کالیسأم الانسان من دعاء الخیر ای من دعائه الخیر کی ترکیب میں بھی جوار مجرد یعنی (من دعاء الخیر) کو مفسر اور (من دعائه الخیر) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کما مَرَّ۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی ایسا ہی قرار دیا ہے جو قابل اتباع نہیں (۱۶۱) اسی صفحہ پر (واما قاتی مصدر الفعل للانه فصوره واحده) کی ترکیب میں (فی مصدر الفعل اللازم) کو (کائن مقدّر سے متعلق کر کے (کائن) کو خبر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فصوره واحده) کو (مبدأ قائم مقام جزاء) قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ جلاسمیہ جزا ہے۔ جس کی شرط و جوبا مجزوف۔ کما مَرَّ۔

(۱۶۲) صفحہ ۹ پر (وهو يعمل عمل فعله كالمصدر) کی ترکیب میں (كالمصدر) کو (يعمل) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ کاف جار کا متعلق عبارت میں مذکور نہیں ہوتا۔ کما مَرَّ۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر بدلے مجزوف (وهو) کی خبر ہے جس کا مرجع عمل اسم فاعل مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (يعمل) سے متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۳) صفحہ ۹ پر (لیکمل مشابھتہ بالفعل المضارع) اور (وما کان مشابھاً بالفعل المضارع) کی ترکیب میں (ما) کو (مشتابھتہ) اور (مشتابھاً) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ حرف جار زائد متعلق نہیں ہوتا۔ کما مَرَّ غیر مَرَّةٍ۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی متعلق کر گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۴) اسی صفحہ پر (فیكون خبراً عنه) کی ترکیب میں (عن) کو (یکون) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (خبراً) کی صفت ہے یا (خبراً) کا ظرف لغو۔ کما فی الفرائد الشافیہ صفحہ ۶۲۔

(۱۶۵) صفحہ ۹ پر (الضارب محروفي الداس) کی ترکیب میں (ضارب محروفي) کو ظرف خبر یہ کہ کے صلہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل وغیرہ صفات اپنے مرفوع سے ملکر جملہ نہیں ہوتے اسلئے کہ انمیل ساداتام نہیں ہوتی بلکہ شجرہ جملہ ہوتے ہیں۔ کا ذرا اور اسکی شرح غایۃ تحقیق بحث تیز میں ہے۔ (واما ضارهاها) من المضاہاة وهي المشابہة ای فیما شابه الجملة الفعلية وهو اسم الفاعل نحو الحوض ممتلئ ماءً او اسم المفعول نحو الحوض ممتلئ عیناً والصفة المشبهة محزون حسن جھا او اسم التفضیل نحو یذاضلاً با فان هذه الصفا مع ضمائرھا لیست بجملة لكن يشابها لھا منسوبة الی فاعلھا كما ان الفعل منسوب الی فاعلہ)

(۱۶۶) اسی صفحہ پر (فیكون خلا عنه) کی ترکیب میں (عن) کو (یکون) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (منشأ) مقدّر ظرف مستقر ہے اور (وه) (حلال) کی صفت۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (عن) کو (یکون) سے متعلق کر گئے ہیں جو لائق اتباع نہیں۔ وجہ یہ کہ (کون) کا صلہ (عن) نہیں آتا۔

(۱۶۷) صفحہ ۹۹ پر (بل یكون) جینڈن مضافا الی ما بعدہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں کہ مضافاً (شیر) فعل اپنے نائب فاعل (مطلق) سے مطرکہ فعلیہ خبر ہو کر خبر (أقول) یہ غلط ہے کہ شیر فعل اپنے مرفوع سے مطرکہ نہیں ہوتا بلکہ شیر مطرکہ ہوتا ہے۔ کما مضافاً (نفا)
 (۱۶۸) اسکے بعد مرآت بزیل ضارب عمرا میں کی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ جسکو اسم فاعل کے عمل نہ کر نیکی مثال میں پیش کیا گیا ہے (ضارب) اسم فاعل اپنے فاعل ضمیر اور مضاف الی یعنی مفعول، باور مفعول فیہ سے مطرکہ صفت (أقول) یہ غلط ہے ورنہ (ضارب) عمرا کا نائب فاعل کیلئے صفت ہونا درست ہونگا و جب یہ کہہ کر (عمرا) کو (ضارب) کا مفعول قرار دیں تو صورت مذکورہ میں صیغہ صفت اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوگا۔ اور ایسے صیغہ کی اضافت معنوی نہیں ہوتی بلکہ لفظی ہوتی ہے۔ کافیہ میں ہر دو لفظیتہ ان کیوں کہ مضاف صفتہ مضافۃ الی معمولاً اور اضافت لفظی تعریف کا فائدہ نہیں کرتی تو (ضارب) عمرا نہ کہہ رہا۔ اور نہ کہہ کا صفت معروضہ واقع ہونا درست نہیں۔ نظر برآں (عمرا) مضاف الیہ ہے مفعول بہ نہیں اب (ضارب) کی اضافت مسکلی طرف معنوی ہوگی جو تعریف کا فائدہ کرتی ہے تو (ضارب) عمرا معروضہ ہوا اور (زید) کی صفت واقع ہونا درست ہو گیا چونکہ اسم فاعل کا معنی حال یا استقبال ہونا مفعول میں عمل نصب کے لئے شرط ہے۔ فاعل کو رفع دینے کیلئے شرط نہیں۔ لہذا مثال مذکورہ میں (ضارب) مفعول بہ میں شامل نہیں کہ شرط مفقود ہے۔ اور اپنے فاعل (ضمیر) میں عامل ہے۔ کہ اسکی شرط (اعتماد) متحقق ہے۔ اور یہ عمل اضافت لفظیہ کیلئے موجب نہیں اسلئے کہ اضافت لفظیہ میں مفعول کی طرف مضاف ہونا ضروری ہے اور یہ (ضارب) اپنے مفعول فاعل کی طرف مضاف نہیں۔ (عمرا) کی طرف مضاف ہے مگر وہ مفعول نہیں پس مضاف باضافت لفظی ہوا۔

(۱۶۹) صفحہ ۱۰ پر (سواء کان) بعض الماضی والحال اذ لا استقبال کی ترکیب میں (سواء) کو مبتدا اور (کان) بمعنی الماضی الخ کو خبر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ اس تقدیر پر خبر کا عامل مبتدا سے مطرکہ لازم آتا ہے۔ اور صحیح یہ کہ (سواء) خبر مقدم ہو اور (کان) معنی الماضی الخ بتلیل رکونہ بمعنی الماضی والحال اذ لا استقبال مبتدا مؤخر ہو ولی الی الخ متناہی (سواء) کا مبتدا ہونا جائز قرار دیا ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۷۰) اسی صفحہ پر (اعلم ان) اسم الفاعل موضوع للمبالغہ کضرب الخ کی ترکیب میں (الموضوع) کی ضمیر نائب فاعل کو ذوالحال اور (کضرب الخ) کو ظرف مستتر کے حال قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ ورنہ لازم آئیگا کہ آئندہ انیوالعلم انہیں چھ صیغوں کیساتھ مخصوص ہوگا۔ حالانکہ مبالغہ کے دیگر صیغوں کا بھی یہ حکم ہے جیسے (مدتی) اور (فارق) وغیرہ مولی الی الخ میں ضمیر مرفوع نے بھی اسکو حال لفظیہ نائب فاعل کو ذوالحال قرار دیا ہے جو قابل اتباع نہیں صحیح ترکیب البشیر الکامل میں (۱۷۱) صفحہ ۱۰ پر (الکھم جلا ما فیہما من نیانہ المعنی قائم مقام ما زال من المشابھة للفظیة) کی ترکیب میں (جلا) کا ذکر فاعل مرفوع ہوتی اور (فیہما) کے متعلق مقدر (مصل) سے من زیادہ کو متعلق بنایا اور (زال) سے من المشابھة کو متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ تینوں باتیں غلط۔ اول اسلئے کہ صرف میرا دہنوں نے پر مبنی ہے۔ (جلا) میں ضمیر فاعل مستتر نہیں۔ بلکہ (واضمیر) نائب فاعل ہے۔ مرفوع مرفوع میں ہے۔ (وواد) و (نصود) و (املا) متجمع ذکر ضمیر مرفوع دوم اسلئے کہ (من) زیادہ المعنی ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ (سواء) اسلئے کہ (من المشابھة) بھی ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ کیونکہ (من) (من) برائے تبیین ہیں۔ اور (من) برائے تبیین ظرف مستقر ہو کر حال ہو کر رہا ہے اگر مرفوع ہوا۔ اور اگر نہ کہ ہے تو صفت۔

(۱۷۲) صفحہ ۱۰ پر (وشو ط عملہ کو ذوالحال اذ لا استقبال) کی ترکیب میں (کون) کو اسم و خبر ملا کر مطرکہ خبر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ مضاف اپنے متعلقات سے مطرکہ محو لوں کے نزدیک شبہ جلا بھی نہیں ہوتا۔ چہ جائیکہ جلا۔ اسواسطے علامہ ابن حاجب علیہ الرحمۃ نے کافیہ رحمت تیسریں میں اسکی نسبت کو جلا و شبہ جلا سے علیہ و بایں طور ذکر فرمایا ہے (ادنی اضافۃ مثل لعین طیبہ ابا و ابوتہ و جلا و عملا)۔

(۱۷۳) اسی صفحہ پر (اعتماد علی المبتدأ) کما فی اسم الفاعل کی ترکیب میں (اعتماد) سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ (کا) ہمیشہ ظرف مستقر ہوتا ہے۔ کما مرفوع مرفوع صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھے اور یاد رکھئے۔ مولی الی الخ میں ضمیر مرفوع (اعتماد) سے متعلق فرمائے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔ (۱۷۴) صفحہ ۱۰ پر (مثل زید مضرب غلامہ لان اذ غلا) کی ترکیب میں (لان) کو معطوف علیہ اور (غلا) کو معطوف قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔

لکھ (غُل) سے خیر (زید مضروب علامہ) بقرئہ سابق محذوف ہو۔ اور یہ مجموعہ ماقبل پر مطوف کیونکہ دو مثالیں مقصود ہیں۔ ایک اسم مفعول یعنی حال کی اور دوسری اسم مفعول یعنی استقبال کی معلوی البی کتب مناجم بھی (غُل) کو (اَلان) پر مطوف قرار دے گئے ہیں جو قابل اقبال نہیں۔
 (۱۶۵) اسی صفحہ پر واخا انتفی فیہ اَحَدُ الشَّوْطِیْنِ الْمَذْکُورِیْنِ بِنَتْفِیِ اَعْلَمَ کی ترکیب میں (اَحَدُ) کو حرف شرط تحریر فرمایا ہے۔ (قول) یہ غلط کیونکہ (اَحَدُ) حرف نہیں بلکہ اسم ہے۔ کما مر مراد۔

(۱۶۶) صفحہ ۱۰۰ پر (وہی مشاہدہ باسم الفاعل) کی ترکیب میں (وہا) کو (مشاہدہ) سے متعلق قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ (وہا) زائد ہے اور بے زائدہ متعلق نہیں ہوتی۔ کما مر فیما سبق۔

(۱۶۷) اسی صفحہ پر (وہی کون کل مفعول) کی ترکیب میں (کون) کو جملہ خبریہ ٹہرا کر مجرور قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے۔ کیونکہ جملہ خبریہ نہیں بنا سکتا۔ جملہ اور لطفیہ کہ پہلے (کون) کو جملہ فعلیہ قرار دیا تھا۔ اور یہاں پر اسمیہ۔ لیکن اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ جتنا راجح ہے جو چاہے کہو۔

(۱۶۸) اسی صفحہ پر مثل حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنان علی قیاس ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربان ضاریات کی ترکیب میں (حسن) کو مطوف علیہ اور باقی ماندہ کو مطوفات قرار دیا ہے۔ اسی طرح (ضارب) کو مطوف علیہ اور باقی ماندہ کو مطوف (قول) غلط اور ضعف بھر پوری بران جب حرف عطف ہی نہیں اور نہ اسکو محذوف بتایا تو مطوف علیہ اور مطوف کا سر بے ہنگام نہیں تو کیا ہے صحیح ترکیب البشیر (کامل میں) دیکھئے۔

(۱۶۹) صفحہ ۱۰۵ پر (وہا) اشتراط الاعتقاد معتبر فیہا (اَلان) الاعتقاد علی الموصول لا یتاتی فیہا کی ترکیب میں (اشتراط الاعتقاد معتبر فیہا) جملہ کو مستثنیٰ منہ قرار دیا ہے اور (اَلان) کو جزویٰ استثنا۔ اور (ان) الاعتقاد علی الموصول الخ جملہ کو مستثنیٰ (قول) یہ سب غلط۔ بقول شخصہ اذنا غلط۔ اطل غلط۔

مضوں غلط کیونکہ جملہ مستثنیٰ منہ ہوتا ہے مستثنیٰ۔ اعلیٰ کہ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ اگر باور نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ حاشیہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی پر حاشیہ ملا عبد الغفور قدس سرہ صفحہ ۸۰ میں غرض اس میں شراکتے ہوئے فرمایا میں جملہ تاء التالیف المتحرکة ویاء النسبة وکونہ فاعلاً ومفعولاً وموصوفاً وفعالاً وشیئراً ومثنیاً وجموعاً منادى ومصرفاً ومکبراً ومنسوباً ومستثنیاً ومستثنیٰ منہ ومرجعاً للضمیر بلا تاویل ومنصفاً وغیر منصرف وابدال اسم صیغہ منہ والاخبار مع مباشرة الفعل فحکیم کنت القیام اذا خرجت التکید والتعریف والتیادیر والتالیف اور جب (اَلان) کے جملہ ماقبل اور جملہ بعد کو مستثنیٰ منہ قرار دیا جائے تو (اَلان) بھی برائے استثنا نہ رہا۔ بلکہ (اَلان) بیان معنی (لکن) برائے استناد لک ہو۔ اور (لکن) خواہ برائے عطف ہو خواہ برائے استناد لک دونوں کا نام بعد جملہ اصطلاحاً مستثنیٰ نہیں کہلا تا چنانچہ کافہ میں مستثنیٰ متصل کی بیان کردہ تعریف کے بعد شرح جای شدت میں

بالا لا خواہ تھا۔ پر فرمایا لا حذر زید عن نحو جاء فی القوم لانی ماکجا یعنی القوم لکن نہیں جاع۔ اس کا ہر ہر ہر (لکن) مطلق کے بعد جملہ کو مستثنیٰ نہیں کہتے۔ اور اس عبارت کے بعد متصلاً محرم آندی مثلاً میں ہے (اور لکن) الاستدلال کیے نحو جاء فی القوم لکن زید لہ محلی۔ اس سے معلوم ہوا کہ (لکن) استناد کے بعد جملہ کو بھی مستثنیٰ نہیں کہتے۔ علاوہ اس میں سے پشیر مستثنیٰ کے اسم ہونے کی باین طور تصریح فرمائی کہ تعریف مستثنیٰ متصل میں واقع (المخرج) کی تفسیر میں فرمایا

(وہی لاسم الذی اخرج) مستثنیٰ منقطع کی تعریف میں واقع المذکور کی تفسیر محرم آندی صفحہ ۱۰۰ میں باین طور فرمائی (وہی لاسم الذی ذکر اب زید روشن کی طرح ظاہر ہو گیا کہ مستثنیٰ متصل ہو یا منقطع دونوں اسم ہوتے ہیں۔ نظر برآں ذات شریف کا (اَلان) کو برائے استثنا قرار دیکر جملہ ماقبل کو مستثنیٰ منہ اور جملہ بعد کو

مستثنیٰ قرار دینا درست نہیں نیز مستثنیٰ منہ بھی اسم ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ ایسے اسم سے عبارت ہے جسکے حکم افراد یا اجزائے مستثنیٰ کو طرح کیا جاتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے لکھ جملہ خبریہ جو استثنا ہے (ہا) اس ارشاد کو اور قبیل (کہ لیس اللذی یخرج) سمجھئے کہ یہاں (اَلان) کے جملہ ماقبل اور جملہ بعد کو مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ قرار دینا ہی درست تھا۔ اسپر مزید یہ کہ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ کو لاکر جملہ بنا دیا جو غلط کا مصداق بن گیا کیونکہ جملہ بغیر اسناد متعلق نہیں ہوتا۔ اور

مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ میں اسناد مقفود پھر دونوں لکھ جملہ کیسے ہو جائیں گے۔

(۱۸۰) صفحہ ۶۱ پر (قد یومن موملها منصوباً علی التثبیت بما لفظ المفعول فی المعرفة وعالی التمییز فی النکرۃ کی ترکیب میں) فی المصروف کو (التثبیت سے متعلق) قرار دیا ہے اور (فی النکرۃ) کو (التمییز سے) **اقول** - یہ غلط ہے اور ہم فہم معنی یعنی کیونکہ (فی) اصلہ تشبیہ و تشبیہ پر داخل ہوتی ہے۔ اور (المعرفة) یا پہلوؤں میں نہیں نیز (نکرۃ) تیسری طرف نہیں بلکہ خود تیسری ہے تو (فی النکرۃ) کو (التمییز سے متعلق) قرار دینے پر ظرفیۃ الثبیت لنفسہ لازم آئے گی۔ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھئے۔

(۱۸۱) صفحہ ۷۰ پر (اجل الاضافة) کی ترکیب میں (فیجر) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ (مجرزاً) کا ظرف لغو ہے۔
(۱۸۲) صفحہ ۸۰ پر (ان) کی ترکیب میں (یکون فی آخریہ) کی ترکیب میں (یکون فی آخریہ) کو جملہ بنا کر معطوف علیہ قرار دیا اور (او) کیونکہ (فی آخریہ مضافاً الیہ) کو جملہ بنا کر معطوف پر فرماتے ہیں۔ (معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر مروج) **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر صلہ ہوگا کیونکہ اول (یکون) سے پیشتر (ان) موصول حرفی موجود ہے۔

(۱۸۳) اسی صفحہ پر (علی اھا تعین) کی ترکیب میں (لہ) کو (تعین سے متعلق) قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ ظرف متقرر ہوگا اس کی طرف سے ہے۔
(۱۸۴) صفحہ ۹۰ پر (فیض منہ) کی ترکیب میں (یرضخ) کی ضمیر ظل (ھو) کا مرجع (النکرۃ) قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے کیونکہ راجحی مرجع کیسا متناہت میں مطابقت نہیں بلکہ اس کا مرجع (تعین) ہے جو نسبت (النکرۃ) اقرب بھی ہے۔

(۱۸۵) صفحہ ۱۱۰ پر (احدھا العامل فی المبتداء) کو (احدھا العامل) کی ترکیب میں (العامل فی المبتدأ والخبر) کو معطوف علیہ قرار دیا ہے اور (ھو) کو (ابتداء) جملہ بنا کر معطوف۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ یہاں پر عطف جملہ جملہ یعنی (ھو) کو (ابتداء) جملہ (احدھا العامل) جملہ پر معطوف ہے۔
(۱۸۶) اسی صفحہ پر (وھو) کو (ابتداء) ای خلوک اسمہ عن العوازل الملفظیۃ کی ترکیب میں (الابتداء) کو مفسر اور (خلو اسم الخ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے کیونکہ (وھو) کی اس صورت میں (ای) کے قبل کو معطوف علیہ یا بدل قرار دینے میں اور (ابتداء) کو عطف بیان یا بدل اکل کما امر عن معنی اللبیب فتذکر۔

(۱۸۷) صفحہ ۱۱۱ پر کتاب آخری صفحہ پر (ان یصحان یقال) کی ترکیب میں (یقال) کو جملہ خبریہ قرار دیکر فرماتے ہیں (تبادل مفرد ہو کر عامل ہوا **اقول** یہ غلط ہے کہ تعین کے مطابق نہیں وہ تینوں کہتے ہیں کہ یقال الخ جملہ خبریہ ہو کر صلہ (ان) موصول حرفی اپنے صلہ سے ملکر تبادل مفرد ہو کر عامل)۔

ناظرین مقام خود ہے کہ صفحہ ۶ سے ترکیب خوبی شروع ہو کر صفحہ ۱۱۱ پر ختم ہوئی۔ تو کتاب کے کل صفحات ترکیب صفحہ ۵۵۰ ہو گئے جن میں (۱۸۷) غلطیاں ہیں اور وہ بھی موٹی موٹی جن کو دیکھ کر ہندی می انگشت بدنداں نہ ہائیں۔ کتاب کا کوئی صفحہ غلطی سے خالی نہیں ہے۔ ہم نے کل غلطیاں لکھ کر کتاب بیان کی ہیں۔ اور وہ غلطی کی تعداد کے متعلق اگرچہ یہ ہے دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس مولانا امجد علی صاحب دہلوی اور دارالعلوم کے تین صلہ مدرس مولانا محمود حسن صاحب مولانا انور شاہ صاحب مولانا حسین احمد صاحب کی حدیث دلی کانفرنس میں اپنی کتاب البشیر القاری بشرح صحیح البخاری میں پیش کر کے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس خانہ پر آفتاب است۔ اسی پر بعض ناواقف اندیش دیوبندی صاحبان غلطیاں بیجا کرتے ہیں کہ بعض علمی خدمات انجام دی ہیں۔ شرح لکھیں خواہی لکھیں۔ ناظرین پر منکشف ہو گیا کہ ان حضرات کے حواشی اور شرح کا یہ حال ہے کہ اسلاف و اخلاف کے سب بدترین غلطیاں کرتے ہیں۔ انہیں بخاری تریف پڑھنے اور بہرہاں تک پڑھنے کے باوجود اسکے پہلے باب کا گھٹنا نسیب نہوا۔ اور ان ذات شریف کو خودی ابتداء کتاب شرح ما تعلق کی ترکیب آئی

آخر وجہ کیا

وہی ہے البشیر القاری میں بیان کی ہے کہ دیوبندی کابر اپنے مرشد برحق حقیقت آگاہ ولایت پناہ حضرت حاجی امجد اللہ شاہ قدس سرہ کی چنانچہ بے ادبی اور گستاخی کیسا غصہ پیش آئے۔ اولا ما غرتا یرم اس بے ادبی اور گستاخی کو نظر آسمان دیکھتے ہیں نظر پڑاں دونوں پر راہ حق مسدود کر دی آئی

کہ مرشد برحق کی بارگاہ میں اسارت اور کابھی انجام ہوتا ہے جیسے مسلمان یہود نے انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کی شان میں ادبیاں کیں اور اخلاف انہیں راہنی ہے لہذا دونوں کا انجام ضلال بعید ہوا۔ کہہ روٹھے تو گرد ملائے گرد پٹھے ناہنٹو رہا بھیک کا وہ نر کوڑھے جو گرد کو کھجے اور۔

ہدایات برائے اساتذہ

(۱) طلبہ کو جب تک نحو میر کے مسائل زبانی یاد نہ ہوں بشرح مائتہ عامل ہرگز شروع نہ کریں (۲) عبارت کا تجزیہ کر کے ہر ہر کلمہ کے متعلق سوال کریں کہ یہ اسم ہے یا فعل یا حرف۔ اگر اسم ہے تو اس کی علامتوں میں سے کوئی علامت پائی جاتی ہے۔ اور اگر فعل ہے تو اس کی علامتوں میں سے کوئی علامت پائی جاتی ہے۔ اور اگر حرف ہے تو اس کی علامت بتاؤ۔ (۳) اگر اسم ہے تو معرف ہے یا مبنی اگر معرف ہے تو باعتبار وجہ اعراب معرب کی ستوں قسموں میں سے کوئی قسم ہے۔ نیز معرب ہونے کی تقدیر پر منصوب یا مؤنصر ہے۔ اگر مؤنصر ہے تو اسباب منع صرف میں سے کون کون سا سبب پائے جاتے ہیں نیز مفعول ہے یا مثنی یا جمع اگر جمع ہے تو قلت یا کثرت۔ اور اگر مثنی ہے تو اسم غیر متکثر کی آٹھ قسموں میں سے کوئی قسم ہے۔ نیز مثنی کس چیز پر ہے حرف پر یا حرکت پر یا سکون پر۔ مفعولہ یا مقدرہ پر۔ نیز اگر اسم ہے تو عامل ہے یا غیر عامل۔ اگر عامل ہے تو کیا وہ قسموں میں سے کون سا ہے۔ اور اس کے شرائط عمل پائے جاتے ہیں یا نہیں نیز مرفوع ہے یا منصوب یا مجرور۔ اگر مرفوع ہے تو مرفوعات میں سے کون سا مرفوع ہے۔ اور اگر منصوب ہے تو منصوبات میں سے کون سا منصوب۔ اور اگر مجرور ہے تو مجرورات میں سے کون سا مجرور۔ (۴) اور اگر فعل ہے تو معرف ہے یا مبنی اگر معرف ہے تو باعتبار وجہ اعراب کوئی قسم ہے اور اگر مبنی ہے تو مبنی اصل ہے یا غیر اصل۔ اور کس پر مثنی ہے نیز عامل ہے تو کیا عمل کرتا ہے نیز لازم ہے یا متعدی۔ اگر متعدی ہے تو ایک مفعول یا بید مفعول یا بی مفعول۔ اور اگر کوئی اسم یا فعل معمول ہے تو اس کا عامل قطعی ہے یا معنوی۔ (۵) اور اگر حرف ہے تو عامل ہے یا غیر عامل۔ اگر عامل ہے تو حرف عامل کی کوئی قسم ہے اور کیا عمل کرتا ہے اور اگر غیر عامل ہے تو حرف غیر عامل کی کوئی قسم۔ نیز مثنی ہے تو کس پر

اسم منصوب

(۶) اس اسم کو کہتے ہیں جبکہ آخریائے نسبت ہو یہ بھی عمل کرتا ہے بعض نحوی اسم مفعول کی طرح حال قرار دیتے ہیں اور بعض اسم فاعل کی طرح ہر تقدیر اول اس کا مرفوع نائب عمل ہوتا ہے اور ہر تقدیر دوم فاعل ہلکوا انک الشانیدہ صفحہ ۳۳۹ زیر تعریف مدول لفظ (الاصلیۃ) کی ترکیب میں فرمایا اسم منصوب مرفوع نائب لفاعل فیما علی طرح الی المصیغۃ اس سے معلوم ہوا کہ اسم منصوب مرفوع نائب فاعل ہوتا ہے تو یہ حضرات اسم منصوب کو تاویل (منسوب) لیتے ہیں جو صیغہ اسم مفعول ہے۔ اور جمع الحوامع صفحہ ۱۹۲ میں اسم منصوب الیہ کی تفسیر لفظی اور معنوی بیان کر چکے بعد تفسیر حکمی میں طور بیان فرمائی۔ (۷) حکی و مھور صفحہ ۱۸۱ علی القاعلیۃ۔ کالصفتہ المشبہۃ نحو مررت بجزل ترونی ابوکا کاذک قلت منتسب الی قریش ابوکا ویطر حدک غیہ وان لریکن مشتقوان لریض الظاہ رضی الضمیر المستکن فیہ کما یوفیہ اسم الفاعل المشتق۔ اس ظاہر ہوا کہ یہ حضرات اسم منصوب کی تاویل (منتسب) لیتے ہیں جو صیغہ اسم فاعل ہے تو اس کا مرفوع ان کے نزدیک فاعل ہوتا ہے۔ بروقت ترکیب اسم منصوب کے عمل کو نظر انداز کیا جا۔ کہ یہ خطائے فاش ہے جس میں آجکل طلبہ دکھانا اساتذہ بھی مبتلا ہیں۔

صفات

(۸) جیسے اسم فاعل۔ اسم مفعول صفت مشبہ۔ اسم تفضیل کے عمل کو بروقت ترکیب نظر انداز نہ کریں۔ (۸) اسم فاعل دوم اسم مفعول پر الف لام معنی اسم مفعول اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ معنی حدوث ہوں اور اگر معنی ثبوت ہوں یا اتفاق حرف تعریف ہوتا ہے۔ جب تک معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مقید ہو کر ملحوظ ہوں تو معنی صرت ٹھہرتے ہیں۔ اور اگر تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ان کے معنی کی تفسیر ملحوظ نہیں تو معنی ثبوت ٹھہرتے ہیں۔ یہ چیز دریافت کر کے کیلئے مزید توجہ و تدبیر ہوتی ہے کہ کہاں پر معنی حدوث ہے اور کہاں پر معنی ثبوت (۹) تسمیہ میں واقع صفت مشبہ الرحمن والرحیم عامل ہیں اور یہ کتب نحو میں صفت مشبہ کی بیان کردہ اٹھارہ قسموں سے خارج ہیں جن میں بعض حسن اور بعض حسن اور بعض قبح میں کیونکہ یہ اٹھارہ اقسام اس وقت میں جبکہ صفت مشبہ اسم ظاہر میں عامل ہوں (۱۰) اسم تفضیل کا استعمال بوجہ ثمرہ اس وقت واجب ہے جبکہ معنی تفضیل پر پاتی ہو ورنہ واجب نہیں جیسے لفظ (آخر) کہ نوع و البیع میں جوہ ثمرہ سے معنی کھکے استعمال کیا گیا ہے

ادنیٰ نوع میں معرّف باللام محل بہ صورت کرے گا غلطاً غترتہ کاملہ

اصلاح ضروری

(مخو مررت پڑی ہی التصق مروری بجان یقرب منہ نہاید) اور پھر قسم آئندہ مقامات کی ترکیب میں قوے فروگذاشت واقع ہوگی ہے حکایاں لپیٹ
 پرجم جانے کے باعث درستگی نہ ہوگی۔ فروگذاشت یہ ہے کہ مررت بوزیل کو مراد اللفظ قرار دیکر مضاف الیہ نہاد یا اور التصق مروری الخ کو مفسر صحیح ترکیب میں کی ہوگی۔
 کہ نحو مضاف (مررت بوزیل) مراد اللفظ معطوف علیہ یا مبدل منہ (ای حرف تفسیر) التصق مروری بجان یقرب منہ نہاید) مراد اللفظ معطوف بیان یا بدل الکل۔
 معطوف علیہ اپنے عطف بیان سے ملکر یا مبدل منہ اپنے بدل الکل سے ملکر مضاف الیہ (نحو) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مضافہ مقولہ کی پائی معلوم پھر مررت بوزیل۔
 اور التصق مروری الخ کی بقدر اراۃ معنی ہوئی ترکیب کی جائے جو کتاب میں مذکور ہے۔ چہیکہ (مررت بوزیل) نحو کا مضاف الیہ ہونے کے باعث مراد اللفظ مراد المعنی
 نہیں ہے نہ نظر ہوگا اور (لفظ نحو) ملکی طرف مضاف نہیں ہوتا۔ اور جب مراد اللفظ ہے تو مفرد ہوتا۔ اور جہ مفرد کی تفسیر نہیں ہوتا۔ لہذا (التصق مروری الخ) بھی مراد اللفظ ہے تو
 یہ بھی مفرد ہوتا۔ نظر برآں (ای) تفسیر المفرد باللفظ کیلئے ہے۔ اور ای صورت میں (ای) کا مبدل معطوف علیہ یا مبدل منہ اور مابعد عطف بیان یا بدل الکل ہوتا ہے۔
 کما مرہون معنی اللیب وغیرہ۔ اس آئندہ مہر وقت درس اس چیز کا خیال رکھیں۔

مائتہ عامل کے مصنف

شیخ عبدالقادر جرجانی ہیں ہزاروں عقائد معتزلی تھے اور فقہ میں امام شافعی علیہ الرحمۃ کے مقلد کتابت میں انہیں کی تالیف ہے جسکو مجموعہ نحو میر میں شامل کر دیا گیا ہے
 ابوعلی فارسی کی کتاب الاصحاح کی شرح لکھی جو بیس جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس میں ۱۰۰۰۰ میں وفات پائی۔

اور اس کے شارح

عارف باللہ شیخ عبدالرحمن جامی قدس سوا سالی ہیں کما فی اللہ المکنون لمحمد باہ بن محمد انور انبکاسلی نقب عماد الدین اور شہر نور الدین۔
 اشعار میں تخلص (جامی) بتاریخ ۳۲ شعبان المعظم ۸۱۶ھ فراسان کے ایک قصبہ میں پیدا ہوئے جس کا نام بجام تھا۔ اس کی طرف نسبت اور اپنے والد ماجد شیخ الاسلام
 احمد جامی قدس سوا سالی کے بجام یعنی پالی کی طرف نسبت آپ کا تخلص (جامی) ہے قصبہ بجام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے قصبہ بجام کے کہنے والے
 اور بجام شیخ الاسلام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے شیخ الاسلام کے بجام سے فیض حاصل کرنے والے چنانچہ خود اپنے من دون دونوں کا اظہار کرتے ہوئے
 فرمایا: مولد بجام شیخ تلم + بجام شیخ الاسلامی است + لاجرم درجہ یدہ اشعار + بد معنی تخلص جامی است۔

نسب شریف اور تحصیل علم

آپ کے والدین کریمین دونوں امام محمد علیہ الرحمۃ کے نسل پاک سے ہیں جو امام اعظم ابوحنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تلمیذ خاص تھے اپنے والد ماجد شیخ الاسلام احمد جامی قدس
 سوا سالی سے صرف دو سو کی تحصیل فرمائی پھر ہرات پہنچ کر علامتہ جنید علیہ الرحمۃ سے شرح مفتاح اور مطول پڑھی پھر خواجہ علی سمرقندی علیہ الرحمۃ کے حلقہ
 میں حاضر ہوئے جو سے شریف جامی قدس سوا انورانی کے بالکل شاگرد تھے پھر شیخ محمد جاجرمی علیہ الرحمۃ کے درس میں شریک ہوئے جو علامہ سعد الدین
 تفتازانی کے سلسلہ تلامذہ سے تھے پھر قاضی روم دیرہ فضلانے روزگار سے استفادہ کیا شرح ماہ عامل کے علاوہ تصانیف کی تعداد ۵۴۰ ہے۔ بعض تصانیف
 فارسی زبان میں ہیں اور بعض عربی زبان میں۔

سلسلہ بیعت

مخدوم الملاح حضرت سعد الدین کاشغری قدس سوا سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت ہوئے اور خواجہ عبید اللہ احرار قدس سوا سے بھی
 استفادہ کیا۔

وفات

جب عمر شریف کی اسی سال کو پہنچی تو تاریخ ۱۸ محرم الحرام ۸۹۵ھ بمقام ہرات وصال فرمایا۔ آیت کریمہ ومن دخلہ کان آمنًا منہ من غنات
 نکلت ہے جو کہ بعض ادا رہنے یاں ہو نظم کیسے جانی کہ بود بل جنت بشوق رفت۔ فی روضۃ مغلطہ از رضا السماء ہر گاہ تھنا زشت بد روزہ ہرشت۔
 تاریخ من دخلہ کان آمنًا اور مولانا آجی مدرا سی علیہ الرحمۃ نے سن تاریخ کو خالص عربی زبان میں فرمایا جاتھی لآذی ہوتی جاح مجا منا +
 کلا ریح کلن فی جسد القبر کا منا + قد مات بالہرات وقد حل بالمحرم + ارختہ ومن دخلہ کان آمنًا +

بارگاہ نبوی میں مقبولیت

مقدم معظم خان بہادر شیخ بشیر الدین صاحب مرحوم نے اپنے استاد معظم حضرت مولانا عبد السمیع صاحب (سید علی) اقدس سے نقل کر کے بیان فرمایا
 کہ ایک قصیدہ نصیب تالیف کر کے باہر خیال روانہ کیے۔ کہ مدینہ منورہ حاضر ہو کر موابہ شریف میں عرض کرینگے بھوتے ہوئے جا رہے تھے۔ عالم سنی
 طاری تھا جب مدینہ منورہ سے قریب پہنچے تو محبوب اصلے اللہ تعالیٰ علیہ آرزو سلم نے ایک صاحب خواب میں ارشاد فرمایا کہ جانی جا رہا ہے اس کے ہر گاہ
 قصیدہ کا پتہ یہاں پہنچے پڑھے۔ خواہم از شوق دست پوس تو برد دست ہیروں کن از ایمانی برد + وہ نہ اسکی خاطر ہاتھ قریب ہاتھ نکال پڑے گا جس سے
 قندہ عظیم پاپا ہوئے کا ظہر ہے۔ اللہ اگر کیسے کہ ایسی مقبولیت خدایک فضل اللہ یوتیہ من لیتا۔ وہ قصیدہ ہمارا ہے۔

یا نبی اللہ السلام علیک	انما الفوز والفلاح لک	بس بود جاہ واحترام ہر	یک علیک ز تو صد سلام ہر
بسلام آمدم جو اجم وہ	مرتبے بردل خرا کم نہ	خواہم از شوق دست پوس تو برد	دست پوس کن از ایمانی برد
ہر رشتے تو برد ہوش از من	بنار دئے خود ز برد یمن	سویم افکن ز رحمتہ نظر سے	باز کن بر رحم ز لطف و دے
زاری من شنو تکلم کن	گریہ من نگر تبسم کن	لب بچنبیاں پئے شفا یون کن	منگر در گناہ و طاعت من
گویند فتم طریق سنت تو	ہستم از عاصیاں امت تو	رحم کن بر من و فقیری من	دست وہ بہر دستگیری من
القول و دیدہ خاک نعلینت	رشتہ رجاں شرک نعلینت	دئے مجنوں بر آں زمین اولی	کہ بود پائے ناقدہ لیسلی
لے خوش آں سوز میں کہ منزلت	یا بر آں جاگد از محل تست	ہر گیا ہے کر آں ز میں خیزد	ناقدہ و حبیب یا سمن بیزد
پیش آن بارگاہ نورانی	شود در خاک راہ پیشانی	دور آں بارگاہ حشمت ناز	پیش سینہ نہادہ دست نیاز
و مبدم در معنی سفتہ	خالی از لاف و دعوی گفنتہ	کے بود کہ میاں ممبر و قبر	کر وہ صد چاک حبیب خرقہ قہر
یا رسول اللہ السلام علیک	انما الفوز والفلاح لک	کے بود با دے ز غم رستہ	جانی احرام آن حرم بستہ

ادب

ہائے استاد معظم حضرت مولانا عبدالحی صاحب افاضانی قدس سرہ النورانی۔۔۔۔۔ نے واقعہ ذیل بیان فرمایا جو اول العلوم معنیہ عثمانیہ بحیر شریف میں دس
 معقولات کے در میں علی تھے کہ ایک مرتبہ مدینہ منورہ حاضر ہوئے تو کھانا پانیاں یاں خیال ترک کر دیا کہ کھانے پینے سے پاخانے پیناں کی حاجت ہوگی مبادا جس نظم پر فضا
 کی جائے وہاں پر پائے اقدس پڑا ہو کہ نظر عشق میں ادبی ہو لیکن شریعہ میں بلکہ اپنے اپنے فرق کے مطابق امکانی ادب سے جیسے پڑھے ایک شہر میں محترم جناب
 شہی صلاحت حسین صاحب عرف چار میاں مرحوم بیان فرمایا کہ ہمارے والد ماجد ہمیں ہدایت کی تھی کہ شکار کو جاؤ تو گدے کو نہ مارنا کیونکہ اسکی عمر ہزار سال سے بھی
 ہوتی ہے جس کو گدے کو مارو شاہد ایش رسول پاک صلی اللہ تعالیٰ علیہ آرزو سلم کو دکھا ہو ایسے گدے کو مارنا شان ادب سے بعید ہے الغرض کچھ دن قیام کرینگے بعد
 مزار اقدس پر حاضر ہو کر طالب جازت ہوتے تھے عرض کیا بشرفی روم چہ فرمائی۔ تو فرمایا کہ جواب یا بسلامت روی وہاں آئی۔ یہ جواب سن کر آپا مسرت
 بن گئے کہ اس جواب میں دوبارہ حاضر فریب نصیب ہوئے کا فرہ ہے چنانچہ دوبارہ حاضر ہوئے اور حسب معمول سابق قیام کیا پھر کچھ عرصہ بعد سلام رخصت کیلئے حاضر
 ہوئے اور سابق کی طرح عرض کیا بشرفی روم چہ فرمائی اس پر فرمایا کہ جواب یا تو شکار ہو گئے کہ جواب آنا اس کی دلیل ہے کہ آئندہ حاضر فریب نصیب ہوگی۔ چنانچہ وہاں
 پر داخل نہ ہو گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ وجہ واسعہ طافض علینا من فیوضہ الساطعہ فی الدنیا والاخرۃ۔ وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین
 وصلى الله تعالى على خير خلقه و نور مشرقه سيدنا و مولانا و مولانا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ و تبعہ و اجمعين يا ارحم الراحمين +
 فقیر سید غلام جیلانی صدر المدینہ سید اسلامی عربی اندک وٹ میرٹھ ۶۔ ۱۳۳۶ھ چہا شنبہ ۵۴۶ھ

میر محمد کتب خانہ آرام باغ کراچی

طبع قدیم