

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه اليقينا. وَالصَّلوة على من ارسله الى كافة
 الخلق من الانس والجان وعلى آله واصحابه الذين اتبعوه بالصدق والاتقان
 بعدة فلما كان الغوفى العلوم. كالتمس بين النجوم. لا سيما الرسات
 المفيدة للطالبين. المنقادة للاخبار والتبحر من
 السماتة من كتب الرياضيات

ط
 دربر فريده

ط
 قوشموس حوى
 فامثل لارى

بِالسَّمَةِ

ط
 مناظر ونواظر

ط
 فس قد جار
 حمرير

وقد صارت السمة التي خلت قبلها هباءً منثوراً. وظلت في صحيفة
 الوجود نفعاً منشوراً. ومع هذا ما خلت من منزلة الاقدام. ومن تغلط
 الاقلام فاجتهدنا في تصحيحها وتنقيحها. وسعينا في توشيحها وتوضيحها
 بتوفيق الملك العلام وعليه التكلان وبه الاعتصام جعلها الله حياً مشكوراً
 وجهذا مسبوها

مع بعض تصحيحات الحواشي والنكات وتزويدات الجديدة من سعاد الله الكاكري
 الافغانى الزابيل ابن مولانا محمد صديق الداشموي بابني الميرزا ياني رحمة الله تعالى

مكتبة حقانيه

الناشر
 محله جنگى پشاور
 فون ۲۲۰۴۹۳

ایں کتاب شکر کی از کتب معتبرہ و مفیدہ و مبتدأ بہ بتدیان
علم نجومست چون از دست کاتبان ناسخان عدم توجہ
مصححان و بیباکی کار پردازان مطابع خطا و غلطیها در نسخ شمره

بالشمہ

۱۶۱۵ء

اعلم ان هذه النسخة الكتاب الشمہ، مشهورة بشاره والا، وتكلى في صفحة ۲۰
المائة كانت نسخ الشمہ قبل ذلك منسوخة الكتاب الشمہ، فقام بتصحيح الكتاب
والحوادث العالم التقى ملاولى محمد القندهارى مع زيادة بعض الرواى "فصارت
تلك النسخة مقبولة عند العالمى الخاصى

مع حاشية الفاضل العلامة وجيد الزمان
محسود الاقران الحاج محمد عبید الله الايوبى
القندهارى السليمانخيلى النقشبندى
عمه فيضه الجارى

مکتبہ حقایق

بشاورہ پاکستان

فون : ۲۲۰۶۹۳

ويعال لثقل الدم الرقيق ... وقد يدل على البركة الموصوفه في الدم ...

على وجهه ... في قوله ...

الغيب الرقيق ... في قوله ...

في قوله ... في قوله ...

في قوله ... في قوله ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين البينين بحبيبه ...

في قوله ... في قوله ...

في قوله ... في قوله ...

وهذا مواضع بين الكلام والحق ...

بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله رب العالمين... والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين...

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدبرها العقول وتتأملها القلوب... والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدبرها العقول وتتأملها القلوب...

المصطفى ومن على المؤمنين نبيهم والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله... والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله...

المصطفى ومن على المؤمنين نبيهم والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله... والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله...

المصطفى ومن على المؤمنين نبيهم والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله... والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله...

المصطفى ومن على المؤمنين نبيهم والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله... والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله...

المصطفى ومن على المؤمنين نبيهم والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله... والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وآله...

Handwritten marginal notes in the top-left corner, including the word 'لا' and other script.

Handwritten marginal notes in the top-right corner, including the word 'من' and other script.

است از این که پیام یارن بن یهود بن ساسا شرت گزیده زبیرا کرد و تعرف او یوهنا بله
کتاب محمد و کان اسلم کذانه شرح العقائد النسفة قوله بمقتبه
الانتقله تشدیر علی المذكور من در وجه الاقوال ذکره تصدیقاً لینه است
اسم معقول من باب الافعال معناه برزیده عالم بدیل الحدیث
العقد انک مختار التسل و امتک مختار
الامر وقوله تعالی وانک لعل خلق
عظیم الذی لیس سائر الانبیاء علی
نبینا و علیهم الصلوة والسلام

Handwritten marginal notes in the right margin, including the word 'من' and other script.

هست مدح خسرو غازی معزالدین حسین
عامی دین آفتاب معدت ظل خدا

Handwritten marginal notes in the right margin, including the word 'من' and other script.

قولها است مدح لای یکن بعد الحمد والصلوة مدح
سلطان وانما الحق المدح بهما الامر الاحسان
و هو انه لا ید للمسلم ان یدعو الا خیر المسلم خیرا
مخصوصا للامام لای سلطان العادل قوله
خسر و لفظ عام یطلق علی کل امام و لیس لعل للمعین
کلفظ رجل و فلان و فی الاصل لقب ملوک الفارس

Handwritten marginal notes in the right margin, including the word 'من' and other script.

Handwritten marginal notes in the bottom-left corner, including the word 'من' and other script.

Handwritten marginal notes in the bottom-right corner, including the word 'من' and other script.

Large vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'من' and other script.

الصلوة والسلام على من لا نبي بعده ...

مصدر من وان يدين وينا بمعنى گردن نهادن واهنا بمعنى المفعول
اي الاحكام المتعاقبة على حكمهاى گردن نهاده شده يعنى فرمايند وارى
كروه شده قوله آفتاب معدلت الاقرب علم الشمس بالفارسية
والمعدلة مصدر مسمى بمعنى العدل ضد الظلم وهى التسوية بين
الخصوم شبه الناظم السلطان فى العدل بالشمس اتانى الاستوار
على كل شىء واما فى الظهور بمعنى ان العدل منه غير متفان وانه
على الفقير وصدقه قوله ظل خدا كناية عن الرحمة لقوله عليه
الصلوة والسلام السلطان العادل على الحق ظل الله تعالى
اي رحمة الله تعالى رب العالمين والا فلا ظل لذات المتعالي
عنه علوا كبيرا وخذ علم لذاته تعالى بالفارسية جائز الاطلاق عليه
تعالى باجماع العلماء رحمهم الله تعالى بحيث لا يجوز اطلاقه على غيره تعالى
بأى وجه كان اى لا بالاضافة ولا بدونها واما خذوا نذر ذلك لاني الاضافة
فانه يجوز حينئذ اطلاقه على غيره نعم الضم كما قال شيخنا مصلح الدين شيرازى
اعنى به السعدى مصص خداوند خانه خداوند ماست . وهو بولى الاصل
خوداى له موجود بذاته تعالى غير المحتاج فى الوجود الى غيره ولذا تيرحم الله سبحانه

الصلوة والسلام على من لا نبي بعده ...

الصلوة والسلام على من لا نبي بعده ...

الصلوة والسلام على من لا نبي بعده ...

الصلوة والسلام على من لا نبي بعده ...

برخلاق واجب برينده زاده فريض عين چون دهنك شاهزاده سال ومه وصبح ومسا

قوله برخلاق واجب الوجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جازت كتب الفقه و
احتجاني وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس ومدح السلطان
وعقل وهو الذي تجوز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراد
بهنا الاخران لا الاول لانه لا يثم تركه مدح السلطان احد
واما المدح للسلطان لسلامته الايمان وغير العاقبة
فواجب شرعي كذاني المسعودي قوله برينده زاده فريض عين
الفرض على نوعين فرض عين وفرض كفاية فالاول هو الذي
لا يسقط عن ذمة الباقيين باوار شخص واحد كالصلوة والزكوة وغيرها
والثاني ما يسقط عن ذمة الباقيين باوار شخص واحد كالجناحة والجماد
مالم يغلب العدو وظلينا واذا غلب العدو وفرض عين كذاني كتب الفقهاء
ثم الاول على نوعين حقيقي وهو ما ثبت بالآية الكريمة والحديث النبوي كما مر
في فرض عين ١٢

قوله برخلاق واجب الوجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جازت كتب الفقه و
احتجاني وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس ومدح السلطان
وعقل وهو الذي تجوز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراد
بهنا الاخران لا الاول لانه لا يثم تركه مدح السلطان احد
واما المدح للسلطان لسلامته الايمان وغير العاقبة
فواجب شرعي كذاني المسعودي قوله برينده زاده فريض عين
الفرض على نوعين فرض عين وفرض كفاية فالاول هو الذي
لا يسقط عن ذمة الباقيين باوار شخص واحد كالصلوة والزكوة وغيرها
والثاني ما يسقط عن ذمة الباقيين باوار شخص واحد كالجناحة والجماد
مالم يغلب العدو وظلينا واذا غلب العدو وفرض عين كذاني كتب الفقهاء
ثم الاول على نوعين حقيقي وهو ما ثبت بالآية الكريمة والحديث النبوي كما مر
في فرض عين ١٢

قوله برخلاق واجب الوجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جازت كتب الفقه و
احتجاني وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس ومدح السلطان
وعقل وهو الذي تجوز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراد
بهنا الاخران لا الاول لانه لا يثم تركه مدح السلطان احد
واما المدح للسلطان لسلامته الايمان وغير العاقبة
فواجب شرعي كذاني المسعودي قوله برينده زاده فريض عين
الفرض على نوعين فرض عين وفرض كفاية فالاول هو الذي
لا يسقط عن ذمة الباقيين باوار شخص واحد كالصلوة والزكوة وغيرها
والثاني ما يسقط عن ذمة الباقيين باوار شخص واحد كالجناحة والجماد
مالم يغلب العدو وظلينا واذا غلب العدو وفرض عين كذاني كتب الفقهاء
ثم الاول على نوعين حقيقي وهو ما ثبت بالآية الكريمة والحديث النبوي كما مر
في فرض عين ١٢

قوله والرايين آه جواب سوال ...

والتكليف ...

اي في الاشارة ان كان حقيقيا في الاية ...

اجابت كنت ودين ان له ...

عبد الرحيم ...

واديون رشيد واديون رشيد ...

بعضی کلمات در بعضی مواضع استعمال شده اند که در بعضی مواضع دیگر استعمال شده اند و اینها را کلمات متضاد میگویند. مثلاً: "بسیار" و "کم"، "زیاد" و "تندرست".

والاستفطیه كما في اللبتدار واخر حث وجد الزرع في آخرها والرفع
 اثر فلعله من وجود المور ولما لم يكن للفظ كان معنويا والثاني ما يذكر
 في القلب وتلفظ به كما يجوز النواصب قوله باز لفظي شد سماعي و
 قياسي يعني ان اللفظي على قسمين سماعي وقياسي فالاول ما يسمعون من العرب
 ولا يقاس عليه شي اخر والثاني ما يسمعون من العرب ويقاس عليه شي اخر
 فان قيل ما بال لناظم حيث قسم اللفظ الى السماعي والقياسي واهل المعنوي
 مع انه ايضا لا يخلو لهما قلنا قسم تقسيم المقسم فيكون المعنوي واهل
 فيها كذا في الصادق اولان المعنوية ليس لها تقسيم بل هي قياسية فقط
 لان مطلق العامل يشتمل للمعنوي -
 لان اللبتدار واخر حث خلان تحت قاعدة كلية فتوساكي فما يعنى
 جوان آورده المصنف لمجرد محافظة القايمية

زان نوداويك دان سماعي هفت ديگر برقياس
 آن سماعي سيزده نوع غاست روي وريا

قولها زان نودويك انما يعني ان العوامل السماعية منها احد سماعون قاسلا و
 القياسية منها سبعة واول قولها ان سماعي سيزده يعني ان السماعية على ثلاثة عشر نوعا

بعضی کلمات در بعضی مواضع استعمال شده اند که در بعضی مواضع دیگر استعمال شده اند و اینها را کلمات متضاد میگویند. مثلاً: "بسیار" و "کم"، "زیاد" و "تندرست".

بعضی کلمات در بعضی مواضع استعمال شده اند که در بعضی مواضع دیگر استعمال شده اند و اینها را کلمات متضاد میگویند. مثلاً: "بسیار" و "کم"، "زیاد" و "تندرست".

بعضی کلمات در بعضی مواضع استعمال شده اند که در بعضی مواضع دیگر استعمال شده اند و اینها را کلمات متضاد میگویند. مثلاً: "بسیار" و "کم"، "زیاد" و "تندرست".

طاول تركيبه في اللفظ انما وقع هو ان القياس مبتدأ و على يدر خبره او كثر على متعلقة بمجرده و القياس ما جملة اي اجر القياس على يدر فاعلم

على قول بانها
انما في القياس
القياس مبتدأ
و على يدر خبره
او كثر على متعلقة
بمجرده و القياس
ما جملة اي اجر
القياس على يدر
فاعلم

الملاهي حصر لان المحصل للازم فلا يكون الا انواع مضمولا اجزاء ١٢ ع ابراهيم
انما في القياس
القياس مبتدأ
و على يدر خبره
او كثر على متعلقة
بمجرده و القياس
ما جملة اي اجر
القياس على يدر
فاعلم

وانما حصر الالوان فيهما لان نوعية العوامل الساقية انما تكون بما هو محل
توافتها في الحروف الجارة لوجدها في الحرف في سبعين حرفة جعلت
لوقا في الحروف المشبهة بالفعل لوجدها في الحرف في ستة احرف
فجعلت لوقا وعلى هذا القياس غير ما تامل تذكر في
كذاني الرضى فتولد به روى و ربا اي من غير رعاية لوزن

نوع اول في التوج الاول دون نوع ١٧

نوع اول مفده حرف جر لود ميدان لقتين
كاندرين يك بيت امد جمل به چون و چرا
با و تا و كاف و لام و او و منذ و مذ خلا
رب حاشا من عداني عن على حواله

من غير رعاية لوزن في الالوان
اللفظي و الحال ان الالوان
من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان

من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان

الانواع و القافية
الانواع و القافية
الانواع و القافية
الانواع و القافية

١٩

من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان
من الالوان في الالوان

کتابی بحال تصحیح و ترمیم و در بعضی جگہوں میں اضافہ کیا گیا ہے۔

وہ لغات شرط اصل لغات شرط العمل فیما والاخصاص بنوع واحد
فانها اخصصة الافعال كما سيأتي في ١٢

لا يعلمون لها اصلا لغوات شرط العمل فيما والاخصاص بنوع واحد
فانها اخصصة الافعال كما سيأتي في ١٢

ان وكن بين كى اذا اين چا حرف معتبر
نصب مستقبل كند اين جمله دالم اقتضا

اقول لما فرغ عن بيان الحروف التي هي من دوا حاصل
الاسم شرع في بيان الحروف التي هي من دوا داخل الافعال

فقال ان وكن اعم اعلم ان الاصل في هذه الحروف
الاربع كلمات ان اتفقا لمشا بهتايان التي هي من الحروف
المشبهة بالفعل في فتح الهزرة وان من الحروف المشبهة بالفعل

نصيب الاسم فهذا ينصب الفعل حط الدرجه الفرع عن درجة الاصل
واما الثلاثة الاخره فيها خلا فتنصب بعضهم الى انها ايضا صبت
للفعل المضارع بنصبها حلا لها عليها المشابهة اياها في
الاستقباله ووزم بعضهم الى انها ليست ناصبة للفعل

وفاي تبين
لما بينا القاريين
منه زلزله
الاولى دى تى
لجى الى ان ودا ان
لست الذكره
في اللاحقة
٢٢

وہ لغات شرط اصل لغات شرط العمل فیما والاخصاص بنوع واحد
فانها اخصصة الافعال كما سيأتي في ١٢

ان وكن بين كى اذا اين چا حرف معتبر
نصب مستقبل كند اين جمله دالم اقتضا

اقول لما فرغ عن بيان الحروف التي هي من دوا حاصل
الاسم شرع في بيان الحروف التي هي من دوا داخل الافعال

کتابی بحال تصحیح و ترمیم و در بعضی جگہوں میں اضافہ کیا گیا ہے۔

المضارع بنفسها بل هي ناصبة بمقتدر ان فثرة الجلاف تظهر في
قولنا ان يضرب على اللزب الاول المضارع منصوب بكلمته لن
على التاقتدين كان تقدره كن ان يضرب فذوا هذه الحروف
حروفها اسما ولا افعال وعدوا ارتبة وعلمها نصب ومحل نصبها
المضارع لا مدخولها لان مدخولها قد يكون ملتبسا ايضاً لكن لا تعمل فيه
لبنائيه واسماها حروف النواصب وحروف المعاني وحروف
المصدىكون تسمية لكل باسم مجزئ النوع السادس

ان ولما ولا ما ولاما عني نيسز اين
بين حرف جازم فعند هريك بسيد غا

اي النوع السادس من انواع الذكوة هذا النوع اعلم ان
هذه الحرف مجزئ الفعل المضارع ثم كلمته ان تجزم الفعلين نحو ان
تضرب يضرب فان قلت ان كلمته ان حرف الحرف لا يصلح ان
يعمل في الفعلين قلنا هذا مسمى لا يفوض الى العقل و
القاعدة فقل ان ان التمثيل في الشرط وحده ثم الشرط
مع ان عال في الجزاء ونحن نقول ان كونه جازما في الشرط

انواع النواصب وحروف المعاني وحروف المصدىكون تسمية لكل باسم مجزئ النوع السادس

انواع النواصب وحروف المعاني وحروف المصدىكون تسمية لكل باسم مجزئ النوع السادس

المضارع بنفسها بل هي ناصبة بمقتدر ان فثرة الجلاف تظهر في
قولنا ان يضرب على اللزب الاول المضارع منصوب بكلمته لن
على التاقتدين كان تقدره كن ان يضرب فذوا هذه الحروف
حروفها اسما ولا افعال وعدوا ارتبة وعلمها نصب ومحل نصبها
المضارع لا مدخولها لان مدخولها قد يكون ملتبسا ايضاً لكن لا تعمل فيه
لبنائيه واسماها حروف النواصب وحروف المعاني وحروف
المصدىكون تسمية لكل باسم مجزئ النوع السادس

المضارع بنفسها بل هي ناصبة بمقتدر ان فثرة الجلاف تظهر في
قولنا ان يضرب على اللزب الاول المضارع منصوب بكلمته لن
على التاقتدين كان تقدره كن ان يضرب فذوا هذه الحروف
حروفها اسما ولا افعال وعدوا ارتبة وعلمها نصب ومحل نصبها
المضارع لا مدخولها لان مدخولها قد يكون ملتبسا ايضاً لكن لا تعمل فيه
لبنائيه واسماها حروف النواصب وحروف المعاني وحروف
المصدىكون تسمية لكل باسم مجزئ النوع السادس

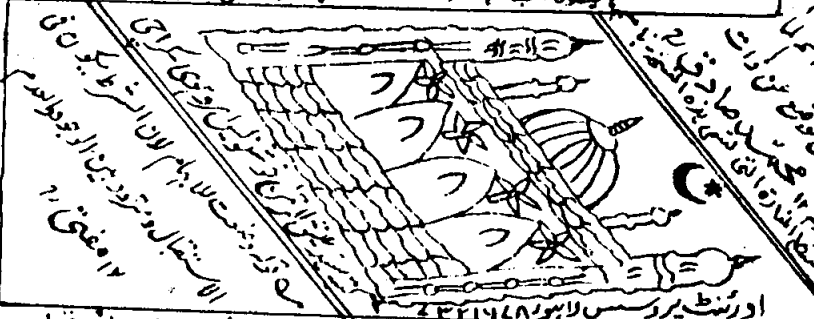
الاستعمال ... الاستعمال ... الاستعمال ...

المفعول المشتمل على صيغته اسم الفاعل ... معنى ان فلان يكون جازمه بل تكون اسما ...

الاستعمال ... الاستعمال ... الاستعمال ...

النوع الثامن ... فوزه كمنها خور ...

الاستعمال ... الاستعمال ... الاستعمال ...



بعض الناس ان المقال المذكور في الشرح ...

من قولهم عطف الصفة على اولها...

الاصحاح الثاني عشر في بيان الحروف المعجمة...

ان در چار جا مسوخوان... و اما مسوخواني اي عزيز

يعني ان كلمتين وان لما كانتا متساويتين في الكتابة...

الا لام نحو ان زيدا قائم فان قيل ان اللام...

من قولهم عطف الصفة على اولها...

من قولهم عطف الصفة على اولها...

من قولهم عطف الصفة على اولها...

الاصحاح الثاني عشر في بيان الحروف المعجمة...

طريقه القياسية في القياس...

الاصحاح الثاني عشر في بيان الحروف المعجمة...

