

الحمد لله الذي خلق الانسان علّمه الدين . والصلوة على من ارسله الى الكافنة
 الخلق من الانس والجان على الله واصحابه الذين اتبعوه بالصدق والاتقان
 بعد ذلك لما كان الفحو في العلوم . كالشمس بين النجوم . لا سيما الرسالة
 المفيدة للطالبين . المقادمة للاحياء المتباعدة
الستمائة من كتب الزرقاء

٦٠
بهر فردية

قرشون متحف
فاطلاري

ـ
ناظر و نواز

فـ قـ زـ حـ اـ

بـ الشـ هـ مـ

وقد صارت النسخة التي خللت قبلها هباءً منتشرة . وظلت في صحيفية
 الوجونق عامشونا . ومع هذا ما خللت من مزلة الاقدام . ومن تغلط
 الاقدام فاجتهدنا في تصحيحها وتنقيتها . وسعينا في توسيعها وتوسيعها
 بتوفيق الملك العلام عليه تكلان وبه الاعتصام جعلها الله حمياً مشكوراً
ووجهنا امبروزا

مع بعض تصحيحات الحواسى والكتابات وتربيبات الجديره من سعد الله الكافري
 الافغاني الزابلي ابن مولانا محمد رفيق الدارسي بابي المريضي في حركة الله تعالى

مـكـبـتـهـ حـقـانـيـهـ
 النـاـشـرـ محلـهـ جـنـگـيـ پـشاـورـ فـرـنـسـ ٢٢٠٣٩٣

ایں کتاب شمکھہ یکے ازگُست معتبرہ وغیرہ دہ بہتدا بہ بتیاں
علم نخوس یوچ کی ازدست کاتبائی ناسخائی عدم توجیہ
محصحان بیباکی کارپڑا زان مطابع خطا ہا غلطیہ نادر نسخہ شمش

بـالشـمـسـ ١٤١٥

اعلم ان هذه النسخة الالكترونية، مستوردة من ابراهيم والاد، وتحل في صفة ٢٠
المارة كانت لنسخة المنشورة قبل ذلك منسومة الكتاب الموسوي، فقام بتحصيغ الكتاب
والموسوي العالم التقى ملازول محمد القندرهاري مع زيارة بعض الرؤساء، فحضرت
ذلك النسخة مقتولة عن العالم الموسوي

مع حاشية الفاضل العلامة وحيد الزمان
محسون الأقران الحاج محمد عبید الله الآتیوب
القندھاری السیلما نخیل النقشبندی
عَلَمَ فِي ضَرِبِهِ الْجَارِ

مکتبہ حفاظتیں

بشاور ۰ پاکستان
فون: ۲۲۰۴۹۳

<p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p> <p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p> <p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p>
<p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p> <p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p> <p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p>
<p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p> <p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p> <p>لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ لِلْأَوَّلِ دُرْدِلْهُمْ</p>

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لهم اجعلنا من الظافر بمحنة الضراء
وامننا من محنتك يا رب العالمين

على الترجمة وترجمة الدلالة على التعظيم والذم والترجم ان الاعراض اكان جارا على متصف
الذكورة اذا غير الاعراض متصف المقام بتوجهه ويلتفت ويشكر فيه عليه
ان بهذه الصفة سبقت للترجم او الذم او الترجم ومرتبة التفصيل في مطولاات لـ ١٠٠

شدة توقيف الذي أخذناه في قليل توقيف المتفق عليه دون توقيف مذكرة ملئها ملئها من الموقوف على العلة من الماء إلى المسؤول على السطوة لا يغير

پیش مقصود است. بقیه بحث های این مقاله در اینجا برای تکمیل این نظریه از این دیدگاه است.

فَلِمَّا دَعَهُ مُوسَىٰ أَتَاهُ رَبُّهُ بِالْمُكَفَّرِينَ
أَنْ يَقُولَ لَهُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُنْذِرُونَ
أَنَّمَا نَحْنُ نُنذِّرُ مَنْ نَشَاءُ مِنْ أَهْلِ
الْأَرْضِ وَمَا هُنَّ بِغَيْرِ مُمْلِكٍ لِّأَنَّهُمْ
كُلُّهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

العنوان: **كتاب العفو والشيك**
المؤلف: **محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن**
الطبع: **طبعة بيضاء**

فقط معلم الراية في قادماً تضيّص رفقة الماء والشوارع بـ"النهر"

فَإِنْ كَانَ مُحَاذَةً فَلَا يَمْسِكُ بِهِ وَلَا يَنْهَا
عَنْ دُخُولِهِ إِنْ كَانَ مُحَاذَةً فَلَا يَمْسِكُ بِهِ وَلَا يَنْهَا

پیش از این که تفاوت بین مطلب و مطلب پیشین را باشند،
مادر اول از این احتمال خود را بازگشت داشت.

وَقِبَلَهُمْ مُرْكَبٌ وَلَا يَنْعَلُونَ
أَدَمْ -

لهم اغفر لمن اذله من اهله واغفر لمن اهله من اهله واغفر لمن اهله من اهله

الْمَصْطَفَى وَمَنْ عَلَى الْمُوْتَكِبِينَ نَبِيٌّ مُحَمَّدٌ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
خَيْرُ الْوَرَى وَعَلَى الْأَهْلِ وَاصْحَابِهِ الْمَتَّادِيْنَ بَاتِّعُولَى
وَارِى بَنِي ظَرِىْرَ "جِيَوْمَ" سَلَالَةِ تَوْرِيلَهِ شَاهِيَّهِ مُحَمَّدِيَّهِ "شَاهِيَّهِ لِلْأَزْلَى" "شَاهِيَّهِ لِلْأَزْلَى"

وهي تحيط بالجبل من كل اتجاه (وتحل محل الماء في جميع اتصالاته) فنصل
至此 (وتحل محل الماء في جميع اتصالاته) فنصل
وهي تحيط بالجبل من كل اتجاه (وتحل محل الماء في جميع اتصالاته) فنصل
وهي تحيط بالجبل من كل اتجاه (وتحل محل الماء في جميع اتصالاته) فنصل

لارمنی نا
المنی غسل
بسطه ایغام
ای از ارائه
و عمل اثاثات
اسم جلد
و ۱۵۰۰ کجا
شیوه ملقط
حاشیه
فروز چهارمین
علی هنرمند

لهم اغفر لمن سمع مني
فلا يسمع به سوء

رثى مهر و هم بیان این نظریه می‌شوند که برای این اثبات از

فَلَمْ يَأْتِهِ مُنْكِرٌ وَلَمْ يَنْجُونَ
إِذْ أَخْرَجُوا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ
لَا هُوَ أَنْدَادُهُمْ إِنْ هُوَ بِهِمْ بَعْدُ
لَمْ يَأْتِهِمْ بِهِمْ بَعْدُ إِنْ هُوَ بِهِمْ بَعْدُ

أَمَّا الْعَدُ فَقَدْ لَمَسَ بَعْضُ الْخَوَانِ عَنِ الْكَفْتَ عَلَى نَظَرِ الْحَوَالِ
رِبْ جَنَّةٍ "الْإِنْسَانُ هُوَ الْمُهَبُّ مِنَ الْإِنْسَانِ فَالْمُهَبُّ مِنْ يَعْلَمُهُ"
عَدَةٌ أَسْطَرَ كَيْفَيَّتُهَا اصْوَلَاهُ وَفَرُوزَهُ وَعَلَمَهُ وَمَدْخُلَاهُ وَاسْمَاهُ
جَعَ سُطْرَ مَوْرِفَهُ الْغَرِيرُ الْمُونَتُ رَاجِعًا إِلَى الْمَوَاهِلِ "إِلَى الْأَنْفُسِ" عَبِيهُ
فَرَشَّحَتْ فِي اسْتِعَافَتِهِمْ وَحَرَرَتْهَا مَارِائِيتُ فِي الْكِتَابِ
عَوْرَدَانَفَادَ اشارةً إِلَى أَنَّ الْأَجَاجَ قَاتَلَتِ الْإِنْسَانَ "عَبِيهُ الْأَكْبَرُ الْمُؤْمِنُ"
الْمُعْتَرِّةُ أَوْ سَعَتْ مِنَ الْأَسَادَةِ الْمُشْفَقَةُ لِأَمْنِ فَكْرِي الْقَاصِرِ وَذَهَبَيِ
الْأَرْدَلِيَّةِ الْمُسْتَبَّةِ، وَالْمُسْتَبَّةِ الْمُسْتَبَّةِ الْمُسْتَبَّةِ لِهِ وَإِلَيْهِ وَتَبَعَّدَهُمْ إِلَيْهِ
الْفَاعِرُ بِتَوْفِينِ الرَّجُمِ الْقَادِرِ قَاتَلٌ "مَنْ تَرَكَ الْمَهْرَبَ فَمَنْ قَاتَلَ إِنْ

نحوه مكتبة لغير ابيه بعد حميد خداوند درود مصطفى فت آل پاک سخیر رسول محمد بخلاف الاكسن تاپار او لان المضم افريز المركبات	نحوه مكتبة لغير ابيه بعد حميد خداوند درود مصطفى فت آل پاک سخیر رسول محمد بخلاف الاكسن تاپار او لان المضم افريز المركبات	نحوه مكتبة لغير ابيه بعد حميد خداوند درود مصطفى فت آل پاک سخیر رسول محمد بخلاف الاكسن تاپار او لان المضم افريز المركبات
--	--	--

الغافل اليه ولهم ينفعونا في
السيء لئلا يحيط بهم من شر

الله يحيى العرش بروحه العزيم
لهم ادعوك بالرحمة والصلوة
لهم ادعوك بالرحمة والصلوة

لهم ابعد اضر رجيمه طلاقه
ووجهه من الملاطفه
لهم ابعد اضر رجيمه طلاقه
ووجهه من الملاطفه

لهم انتصر علیهم و لاتنصرهم اللهم اذ دعوه اذرنهم
لهم انتصر علیهم و لاتنصرهم اللهم اذ دعوه اذرنهم
لهم انتصر علیهم و لاتنصرهم اللهم اذ دعوه اذرنهم
لهم انتصر علیهم و لاتنصرهم اللهم اذ دعوه اذرنهم

وَبِيَانِ الْأَقْسَمِ +
زَكَّانَ أَنَّهُ مُنْظَرٌ إِلَيْهِ
الْمُشْتَكَ بِهِ مُؤْمِنٌ بِهِ
وَمُؤْمِنٌ بِإِيمَانِهِ
وَمُؤْمِنٌ بِإِيمَانِهِ
وَمُؤْمِنٌ بِإِيمَانِهِ
وَمُؤْمِنٌ بِإِيمَانِهِ

فوقهم يجلسون ملوكهم في قبورهم
الملوك والملائكة يحيطون بهم
كما رأينا في قبورهم في قبورهم
فهي قبورهم في قبورهم في قبورهم

الذئب العذب

بِالْأَعْلَىٰ مُحَمَّدٌ وَآلُهُ وَسَلَّمَ وَرَبُّ الْعَالَمِينَ وَهُنَّ أَنْصَارٌ لِلْمُجْرِمِينَ

كتاب متحدر وكان أسلوبه كذا في شرح العادات النسقية قوله مكتبه
الاعنة تشير على المذكرة من رسائله ورقائقه التي صنفها في
اسم معقول من باب الأفعال معاوه برئيده حالم به ليل الحديث
القدس إنك مختار الرسل وأمثالك محظوظ
مخلب زيدان وموسى عز وجله
الأمم وقوله تعالى وإنك لعلة خلق
مذكرة بالذكريات النسقية
بعض انتدابه في نسبته
عظام الذي يحيى سر الانساق على
كتل وزن قليل في العظام يهدى إلى روحها وتنفسها
نبينا وعلهم الصلوة والسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بَهْسَتْ بِرَحْ خَسْر وَغَازِي مُعْزَ الدِّين حَسَين
عَامِي دِين آفَاتْ بِمَعْدِلَتْ طَلْ خَدَا

فَوْلَهُ هِسْتَ مَدْرَجٍ لَّتَ سِكُونٌ بَعْدَ الْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ مَدْرَجٍ
الْسُّلْطَانُ وَأَنَّا لَحْيَنَ الْمَدْرَجٍ بِهِمَا الْأَمْرُ الْأَسْخَانِ
فَرِسْوَانَةُ الْأَمْرِ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَدْعُوا الْأَخِيرَ أَكْلَمَ خَسِرَأً
خَصْوَصَ الْأَمَامَ لِلْسُّلْطَانِ الْعَافِلُ فَتَوْلَهُ
خَسِرَ وَلَفْظُ عَامِ الْيَلْقَانِ عَلَى كُلِّ أَمَامٍ وَلَيْسَ لِعَامِ الْمُعْتَينَ
كَلْفَظُ حَلِ دَفْلَانَ وَفِي الْأَصْلِ لَقْبُ الْمُلُوكِ الْفَارَسِ

4

دالهاد دا دهار ای زنگی عین الرحمه
ماکل بیم المیمن ای زنگی عین الرحمه
شده دز د سلطان سلطان باخان نه
دل سکه د میدری شهادت د خدا ره
جوابی د قدریون لذت فخر کوچه آی طه ای طه
کام کام که شاهزاده ای طه ای طه
واه دهاد دهار ای طه ای طه ای طه
حیثیت بن علی کم ای طه ای طه
همام حسین رضی ای طه ای طه
ای طه ای طه ای طه ای طه
کل ای طه ای طه ای طه ای طه
نه نه نه نه نه نه نه

القصيدة البردة قولها غازى أكمل فاعل من ياغز الغزو وغزار وغزو
قصيدة عروضية مفيدة لغزى كون باللغة المصانعى لغزى لغزى
على وزن فعلية معناه جهاز كردن بذراز اكان باذراز وأماذرا كان با
الذال فيكون من باب لغز الغذا لغذاء معناه قوت يافتن والمراد
في لغزه فانت لغزه لغزه لغزه لغزه لغزه لغزه لغزه لغزه
هينبا بازرا ثم هون في اللغة جهاز لغذاء وفي الشرط على نوعين حضري
من ياهر تروج باسم كوكب كون كون في المتن باذرازى وغزار وغزو
وهو الذي حارب النفس والشيطان وعرفي وهو من حارب
الكافر وكل من خالفت عن دين النبي الاصحى عليه الصلوة والسلام
قولها مغز الدين يوقف مركب من كلمتين والمغز من الاغزو
باب الگرم يرسم اکراماً اصلية مغزها فاعم الزار في الزار كل اکرام فين المعاشرین
فالعقل الاغز از لا يتصور الباقي المحسوس والدين ليس لمحسوس شئ قلنا
يجه العارة بخزف المضاف مغزا الدين قوله حسين بواسطه للسلطان
ويه تصغير الحسن للتعظيم والتفتيق كما في علم امام السبط رضى الله تعالى
عنها قوله طهري دين ومواليه مركب من كلمتين والحادي اکرم فاعل من با
تحى حجى حاتى كرمى يرمى بالجاهية معناه الاعانة والامداد فيه نظر كما مر
في مغزال الدين فالحاجب كذلك الدين علم للحكام المرسله على النبي ولصلبه

عنبلاس بـ "الآن ليس دليلاً" و "مُخمناً بالهيبة لا ينبع من" سلسلة "فؤاد فؤاد" التي شرحت في كتابها "أولاد الحمى" أن "الذئب يُلدّج" بـ "الذئب" و "الذئب" بـ "الذئب".

مصدر من دان يَرِينُ وَيَنْبَغِي كَرْدَنْ نَهَادَنْ وَهَمَنْ بِعْنِي الْمَفْعُولْ
أَطْلَوْهُ^١ بِلَيْلَتِ الْمَقْرَبَةِ كُلَّنْ دُورَهُنْ فَاقْوَمْ
أَيْ الْحُكَمُ الْمُنَادَهُ أَهْمَهَايِي كَرْدَنْ نَهَادَه شَدَه لِيَنِي فَرْسَابِرْدَارِي
كَرْدَه شَدَه قَوْلَه آذَابِ مَعْدُولَتِ الْأَفْتَابِ طَلَمِ الشَّمْسِ بِالْفَارَسِيَّةِ
(وَهُمْ يَكُونُونَ فِي اُولَهِ يَعِيمُونَ وَمَنْهُنَّ أَخْدَثُ^٢ بِإِيمَانِهِنَّ كَمَاهَ^٣ عَبَّرَيْهِ
وَالْمَعْدُولَه مَصْدَرِي لِمَعْنَى الْعَدْلِ ضَدَ الظُّلْمِ وَهِيَ التَّسْوِيَّهُ بَيْنِ
الْخَصُومِ شَشَهُ الْأَنْظَمِ السُّلْطَانِ فِي الْعَدْلِ بِالْسَّمْسِ آتَانِي الْأَسْتَوارِ
جَعْ خَضْمِ^٤ "كَلْشِي"^٥ وَالْفَادَه كَهْرَبِي بِعَصَمِهِ^٦ الْسَّبِيلَيْهِ كَاهَهْ تَوْلِي
عَلَيْهِ كُلَّ شَشَهَ وَآمَانِي الظَّهِيرَهِ لِمَعْنَى أَنَّ الْعَدْلَ مِنْهُ غَيْرُ مُتَقْنَاهُ وَتَهُ
عَلَيْهِ فَوْجِهِ الشَّمْسِ الْأَسْتَوارِ وَالظَّهِيرَهِ^٧ حِينَ سَلَدَنْ مِنْ
عَلَيِ الْفَقِيرِ وَضَدَه قَوْلَه نَظَلَ خَدَا كَنَاَيِهِ عَنِ الرَّحْمَهِ لِقَوْلَه عَلِيَّهُ^٨
لَانْ حَقْصَهِ الْأَنْظَمِ الْأَنْظَمِ^٩ لَكَوْنِ الْأَحْسَانِ وَمِنْعَالِهِ

الصلة والسلام السلطان العادل على الحلق طفل اللهم ادع
له بجهة اليمين واجعله في جنة السعادة من اجل انتقامته من
اعيشه ابيه وخذ عذابه على اهل زناه واغتصابه
لاني رحمة الله تعالى رب العالمين والا فلا طفل لزمام اللهم تعالئ
انا اعيشه الرحمة بالغسل بالبلاد العربية طارة والاظلاء فيها راحة وبرحة سبب الرحمة
عنده علو اكبر وخذ عذاب لذاته تعالئ بالفارسية جائز الا طلاق عليه
تعالى باجراء العلام حميم اللهم تعالى احيث لا يجوز الطلاق على غيره تعالئ
جائز اما لفظ الطلاق لذا فكان اي لبا لا صافه ولا بد ونهاوا ماخذون بذلك الانفاس
فكانه يجوز حينخذ الطلاق على غيره وتعاليمهم قال ليشيمصلح الدين شيرازى
اعي به السعدى مصم خداوند خانه خداوند ناماست و هو في الاصل
خود آمي اسے موجود نہ تعلی اغیر المحتاج فی الوجود الی غیره ولذای تبریز اللهم بخدا

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْأَنْهَارُ
فَلَا يَنْهَا إِلَيْهِ الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَرْجُوا
أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْأَنْهَارُ فَلَا يُنْهَا إِلَيْهِ
الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَرْجُوا أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ
الْأَنْهَارُ فَلَا يُنْهَا إِلَيْهِ الْأَنْهَارُ

لـ الـ سـعـيـةـ مـنـ اـسـتـارـهـ وـنـفـقـهـ اـمـيـةـ وـنـفـرـهـ اـمـيـةـ وـنـفـرـهـ

بِرْخَلَاقْ وَاجِبٌ بِرْبَنْدَه زَادَه فَسَرْضُ عَيْنٍ
 نقط چون زانه را بین شست آخونده مکاریم کرد ۱۲ صفحه
چُون دَعَكْ شَا هَرَادَه سَالْ وَمَهْ وَبَسْجَ وَمَسَا

فوجب شرعاً كذا في المسعودي قوله بربنده زاده فرض عين
له العذر وسر جنراله ابتدأه فرض عين على كل أحد ^ع اهـ فرض عين ^{١١}
الفرض على نوعين فرض عين وفرض كفاية فالاول هو والذى ^{١٢}
لا يسقط عن ذمة الباقيين بادار شخص واحد كالصلوة والزكوة وغيرها
انه فرض كفاية ^{١٣} والتانية ما يسقط عن فسحة الباقيين بادار شخص واحد كما يجيزه محدثه
ان الغزو ^{١٤} بان يتبغض بعض بلد المسعيين ^ع اهـ كصلة المخادة ^{١٥} اعاها فرق
المسلمين ب العدو وظيلنا او اغلب العدو ففرض عين كذا في كتب الفقه ^{١٦}
ثم الاول على نوعين هما حققى وربما ثبت بالآية الكريمه والحديث النبوي حاصل
له فرض عين ^{١٧}

فَيُرْسَلُ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ مَكْرُهًا فَإِذَا
أَتَاهُمْ أَنْذِرَانِيَ الْمُؤْمِنُونَ قَاتِلُوا
الظَّالِمِينَ وَلَا يُعَذِّبُنَّ إِلَّا هُوَ أَعَذِّ
هُنَّ أَعْلَمُ بِمَا يَصْنَعُونَ

مشهد روزن، فی کتابخانه "فتحی علیب الرحمیم"

الله = ربنا
بطهور سرور
النفوت والقصور
وتصفي خطيئة
فيفي وعام
هذه البدلة
هي العبرة
وهي تلبي
الذئبة
وهي تلبي
الذئبة

للمجلس العلیٰ علیٰ ذکر نہ کرے۔

من بندۀ توام این سخن اواز و وجه خالی بنویسیا او در این سخن صاق است
ای پس سبک تله رد شدید است که گوییم آن را یعنی خلام تو باشد
پس کواہی بندۀ قبول شیست و یا کاذب پس کواہی کاذب هم مردود
و زن چشمکش من از چشمکش جمع از اهل لذت است شاهی بیان پر از این بیویست است از اور
هم از این بیویست که این کار از این شاهی بیان پر از این بیویست است از اور

گواہی من قبول کند یا نے حضرت امام فرمود کہ کام ہارون نفت
است پس ہارون رسید لعنت نہ ارسن وہی دام امام سماں

چهارمین شنبه در عربستان اسلامی و مساجد اسلامی مذکور شده اند. این دو مساجد مذکور شده اند.

لَا إِلَهَ مِنْدُونَ فِي مُحَمَّدٍ حَلُوقٌ فِي مُحَمَّدٍ حَلُوقٌ فِي مُحَمَّدٍ حَلُوقٌ

تابر و رام سید بنا کرد و امام دموذن نصب کرد تا نار مکاعن که از گزاره
آر فیل بی مقوله هایی و قیل هم عدیشنه همچویست ^{۱۳} در نهاده المعاشره ^{۱۴}

أَتَكُمْ لِحِقَّةً أَهْلِ الْحَقِّ هُنَّ أَنْبِيَاٰكُ وَأَدْلِيَّاٰكُ
بَيْنَ أَيْمَانِ دِينٍ فَلَا يَبْلُغُ طَمْعُهُمْ بِأَوْبَارِكُ دَعْيَةٍ

صلوات اللہ علی نبینا وعلیہم احمدین قولہ

الدعا فاعل قولها واجب قوله سايزاره لقب الحسين وأشار الناظم
لـ رشيد شنايدر ١٣٥٢

الى هذا اللفظ يحصل له أعلى المرتبة والدرجة يعني أنه من أرباب أعلى النسب
لامن، خوارته كذا تغيروا ^{لصيغة مفعولة} حفاظه شفته به، حفظه حفظه

دعا رابنہ الفی لفظاً جله لفظاً و مکث چون بمعنے کاف

لصت و فتح و ظفر و اقبال و حاہ و سلطنت
با دیانی مرترا ایسا سست امکان بفتا

توکل نظرت ای مدزو قمع کشادن کارهای مغلق و ظهره بود
 علیه ملعونیت آمدن دلت و جاه مرتب
 سلطنت باشد ای فتل، مرزا او رو پسخانه المحتاط بفری

صَدَقَهُ بِهِ اسْمُ الشَّرِيفِ الْحَنْفِيِّ "ابْنُ عَمَّارٍ كَتَبَهُ ۖ وَكَانَ الْمَوْلَى لِلْمَسْجِدِ"^{٢٦} اذَا غَزَتِ الْمُقْلِبِينَ "وَهُوَ جَزَءٌ مِّنَ الْمُتَنَاهِيِّ الْكَبَارِ" وَالْيَهُ يَنْسِبُ الطَّرِيقَةَ الْعَادِرِيَّةَ إِلَيْهِ الْمُتَهَرَّرَةَ وَمَا قَبْلَهُ شَهِيرَةٌ وَرَتِيقَةٌ خَطِيرَةٌ رَحْمَهُهُ ۖ ۖ ۖ عَمَّارٍ^{٢٧}

ما مل انذ خو خسته باشد چنین فرموده است
ی شیخ عبدالقاهر جرجانی پیش از مرد

قوله عامل هو في اللغة المنشورة في الاستطلاع ما يوجب كون
آخر الكلمة على وجه مخصوص من الأعراب والبناء وبذل التعریف
الماء باختصار الكلمة الآخر والماء باوجه المخصوص المركبات او الالحواف
لمطلق العامل سواركان من واخلي الاسرار او الاقوال فاما
تعريف انتها قهينياك اي من الكافية وان زاد مع شر وهم لا يخفى
قبيو، واحتراز انتها قهينياك اي من الكافية وان زاد مع شر وهم لا يخفى
تعريف عامل الاسرار هو اي اورد صاحب الكافية حيث قال العامل
يأتى تقوم المعنى المقتنى للأعراب بالسلطان منهاك الماء بهمنا
في قبيل اورد لأن طلاق بغير المطلق مجان ١٢ فما ذكرنا في الملفت

في جميع المأوكلا الأبياتيَّةِ، وَلِمَنْ أَنْ أَبْرَأَتْ بَهْرَ السُّوَّلَ لِيُسْقَطْهُ مَحْمُودَةً عَلَى دَرَاهِ الْمَكَّةِ، ثُمَّ لَوْلَرَ يُسْرَيْ بالْمَعْرُوفِ لِصَدْرِ قَاتِلِهِ السَّائِلِ يُجَاهِيلُهُ الْمَرَادُ الْمَعْرُوفُ.

الاعراب والبناء وكيفية ترکب بعضها مع كذا في الصادق قوله

وَيَقِنَّا بِهِ لِمَنْ يَرَى وَلَا يَرَى إِلَّا مَنْ يَرَى
وَيَقِنَّا بِهِ لِمَنْ يَرَى وَلَا يَرَى إِلَّا مَنْ يَرَى

الختيم على ملخص المقدمة

الراية أن يقول بحسبه: «الراية» ملائكة المصطفى عليهم السلام وبيوم قيومهم ع كُوكاني لدولت الكاف باحيم وهذا قياس مطرد في كلمات العرب وهي من كلمات العرب سهلاً جام أهلة لقام ومنها زحسن اصله تركي اسم الجرجان في كاشان في إيران مع الشير أو تادرية من قرية لاشترا باد وقيل هو قرية من قرى الخوازيم ما يخص من خوارزم كذلك الصادق

معنوی ازوے دو باشد جلد دیگر لفظ اند
باز لفظ شد شاعی و قیاسی ای فتا

قوله معنوي ازوء و ما شد اخ اشاره الى **المعنى** يعني ان **العوامل على قسمين معنوي و لفظي** قال الاول مادرك في القلب **للسنان**^{١٢} بحسب المبروك **الثاني**^{١٣} بالقلب **شافعي**^{١٤}

الله اعلم بالمراد " مادى بشري
الذى اراده " ١٢ " مادى بشري
و لكنه يجيء بـ " مادى بشري
و لكنه يجيء بـ " مادى بشري

**نولها زان نود و دیگ نه بینه ان العوامل السماعیه میهانها احمد سعون عامل او
لیقیا سیمه میهانها سبقت عوامل قول آن سماعی میرده بینی ان السماعیه علی شلاشه عشر لوع**

وَإِنَّ أَكْحَرَ حُصُرِ الْأَلْوَانِ يَهْدِي إِلَيْنَا لِعَلْمٍ
وَأَنَّ أَكْثَرَ الْأَلْوَانِ يَهْدِي إِلَيْنَا لِعَلْمٍ
تَوْفِيقَةً فِي حُكْمِ الْأَحْمَادِ لِعَلْمٍ فِي سُبْطَهِ
لُؤْلُؤَ الْأَنْسَاطِ لِعَلْمٍ فِي كَاسِيَّهِ
جُمْلَتْ لَوْعَاءً وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ عَنِيرٌ يَتَأَمَّلُ تَدْرِكَ
لَذَّاتِ الْأَرْضِ فَتَولَّهُ بِرُؤْيَا إِلَيْهِ مِنْ عِيْرِ عَيْاهِ لَوْعَ

التنوع الافتراضي

نوجوان پختہ کوئی نہ ۱۰

نوع اول مفهوده حرف جر لوب میدان لفظين
 کاندرین يك بيت آمد جمله به چون و چرا
 با و تا و کاف و لام و او و من و مذ خلا
 رب حاشا من عداني عن علّاحتى

فَلَمْ يَرْجِعُوهُ إِلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ
لَّهُ أَنْتَ الْأَكْبَرُ "مُوْلَى
الْعَنْبَرِ" وَالْمُغْنَى بِهِ
بِعَالِيَّةِ زَيْنِ الدِّينِ

فَلَا يُعْلَمُ لِمَنْ يَرْسَلُ إِلَيْهِ مِنْ أَنْذِرْنَا

فَلِلَّهِ الْحُكْمُ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُونَ

عذرا زیده از وقتاً شنیده کلام خلخال خواهی بیندیشید من زنده دارم زیده ای چادرزاده

وأعلم أنها على ثلاثة أضربي بالنظر إلى ذواتها سبعة منها حروف
فقط وهي منطق وحقائق والباء واللام وسبت ووا و
القسم ذاته سبعة منها فاتحة حروف وفارة استاد هي
عن على الكاف مذ فمذ وشلائمة فاتحة حروف وفارة
أفعال وهي خلا وعل وحاشا كذا في العالية وأعلم أن
العوازل اللفظية الساعية على ثلاثة أقسام منها أفعال وهي الأصل في
ال فعل لوضعها البعض منها اسماء منها حروف وبها فرعان في العمل
ومن الفعل لأنها إنما يحصلان أما المشاهدة فإنما الفعل أو بالسماع

لکه تولید نهاده می‌شود از اینجا باید باشافت و دعا مانند همان حسرت با جاهاست ...
طن خواهی زدن آن را که باید باشافت و دعا مانند همان حسرت با جاهاست ...
خواهی زدن آن را که باید باشافت و دعا مانند همان حسرت با جاهاست ...

لایا کان یوم الجدت اے لان هاشرخ مائی خالی
مای خلی و اکھنے ہین ملے سب کے عدیدیں
لے تے پڑا فوج دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

كما سند ذكره فالحروف العامل ستة اذاع حروف الجارة وحروف
النذر وحروف النفي وحروف الناصحة وحروف الجازمة وحروف المشبهة
بالمعنى والاسرار العوامل ثلاثة اذاع اسارة الافعال واسارة العدد والاسماء
وهي تعليقون شبيهون بـ "شيء عن شيء" ^{١٢} علية
المستضفنة لمعنى الشرط تحوّل من مثمنا ^{١٣} الى مفعولها ^{١٤}
انما العلوب ^{١٥} بأفعال المعاشرة واعمال المدح والذم ولما كان
الحروف كثيرة الاذاع فلذا قررتها الناظم بناء على ان الغرزة للكلام احرى
على نوعين منها ما يدخل على شبيهين كالحروف المشبهة بالفعل ومنها ما يدخل على شبيهين
على شبيه واحد بما على توقيعها ما يدخل على الاسم وماها ما يدخل على
الفعل فما يدخل على الاسم تقدم على ما يدخل على الفعل وعلى ما يدخل على
ابشبيهين لأن الاسم اصل فلذاما عامله اصل ثم ما يدخل على الاسم فهو على
نوعين احدهما ما يكون عليه اتفاقاً وشأنهما ما يكون عليه اتفاقاً
مد前提是 كلام على اساسها ^{١٦} مقدوم على ما يكون عليه خلافاً فاما يكون عليه اتفاقاً
الناظم بالحروف الجاره لا اتفاقاً فما اصل من الخلاف فلذا ابتداء
ال فعل من كلامه دوافعه ^{١٧} في بيان العوامل باستعمال ^{١٨}
ثم بالحروف النواصي ^{١٩} ثم بالحروف الجازم ^{٢٠} واخراً الحروف المشبهة بالفعل
^{٢١}

وَلَا فِي أَنْتَ وَلَا فِي أَنْتَ لَكُمْ دُنْيَاكُمْ وَلَا فِي أَنْتَ دُنْيَةِ الْجَنَّةِ إِنَّمَا يَرَى مَنْ يَرَى

سنتين مدخل غير باشي واحداً واحداً كون قتل المستعد وفي بعض النسخ أورد
 الحروف المشبهة بـ «أفعى عصيّة» وفي حصن المذكرة، فيقول: «ليس بجملة كما مررت على صافاً من»
 عرفت بذلك فعلم أن الحروف الجازية بـ «بلاه بلاه بلاه بلاه» ولها أفعال عددها سبع عشرة
 الحروف الجازية وأما غيرها فـ «عشر حرف فارسية» وهذه الأفعال هي: «أبيه» و«أبيه» و«أبيه»
 «أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه» و«أبيه»
 الحروف الجازية كزيد أو تأيل أو لاحظ قاسم زيد يصل إلى الصلوة وكلها أجر فقط وأسماء
 الحروف الجازية وليقال لها حروف الالضافة وحروف الربط وحروف المعانى
 وإن سميت بالحروف الجازية لأن علمها يدور حولها أجر وطور حرف الجر فيكون سميتها
 المؤشرات الائتريات مم مشتملة من الأثر فلا يدور وإن جازية أسم المؤشر للأثر
 قبل الواء مثلاً «أبيه» ثم يدور واسم الحرف المؤشر الجازية وهو باسم الفاعل
 لأن اسم الأثر أجر وهو مصدر واسم الحرف المؤشر الجازية وهو باسم الفاعل
 لم يستحق منه ولا ينبع منها معانى الأفعال لـ «مدخلها نحو مرتبة زيد وآعلم
 شيئاً لا تدرك إلا بجهد العقل» وقيل عالمها استيعاب من المضامين المشابهة لها
 إن علمها على عينه فهو وقيل عالمها على عينه من المضامين المشابهة لها
 في تحريره من التشوين واليقوم مقامه من زيف كشنة وفتح فكـ «الحرف الجازية»

لتفيد ذكر كل ما يكتبه على دفعاته الدارجات في كل سورة الدارجات التي يكتبه
 ذلك حذفه ولكن البار لا يكتبه لأن كلامه لا يكتبه في كل سورة الدارجات التي يكتبه
 فإن لكتابه إثباتاً أن ذلك الذي يكتبه في كل سورة الدارجات لا يكتبه في كل سورة الدارجات
 وإن حذفه في كل سورة الدارجات فإنه يكتبه في كل سورة الدارجات التي يكتبه

متفق عبارة الحرف المؤشر الجازية في كل سورة الدارجات التي يكتبه
 يكتبه في كل سورة الدارجات التي يكتبه في كل سورة الدارجات التي يكتبه
 في كل سورة الدارجات التي يكتبه في كل سورة الدارجات التي يكتبه

مما أقول به القول كما أشار إليه الشاعر بقوله قيل ضيق وكما سيرج به الشاعر بقوله
 وفيه بحث آخر لأن استعارة هل الاسم الذي هو المصاف للحروف في غایة البعد لفظ
 البناء بنسبها وعدم المناسبة الاستعارة مبنية على المناسبة فـ «أبيه» عبيه

النوع الثاني

فَادِياءَ وَهَرَكَ وَالْأَدِيَاءُ وَلَتَهْ هَيَا
نَاصِبٌ سَمِانِزِينْ هَفْتَ حَرْفٌ تِسْعَ اِزاَنْ بِهِرْ زِنْدا

فَعُزْتَ دَوْلَتَكَ وَمِنْ بَعْدِكَ
أَنْشَأْتَ دَوْلَةً أَنْتَ مُهَمَّتَهُ
بِبَلَلِ الْأَمَمِ الْأَمَمِ
لَوْلَامَتَهُ لَوْلَامَتَهُ

مِنْ وَعْدِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لهم اذْهَبْ وَعِصَمَيْنِي مِنْ سُوءِ الْأَوْدَىٰ وَلَا تُمْكِنْ لِيْنِي مِنْ حُسْنِ أَعْدَىٰ

أو غيرها كمحنة ورقى كافي وهي لغة ولعلني كما في الأفعال لما معنى قلنا معاينها
معاً الأفعال فإن إيمانه بمعنى ما هو عليه من المفهومات التي يكتسبها بالطبع من
استدركت وبحكم تسلسلت ومعنٰى ترجمت وسمى الصيغ باسمها

بعنوناتهم كالتالي: مفهوماته التي يكتسبها بالطبع من المفهومات التي يكتسبها
الواسطة للفهم إذا وصلت على المبدأ والجزء ليس العمل السابق وهو الرفع في كل منها
روجروه الرواً خرو المعاياض فما كانت هذه الحروف شابهة لفعل للفعل
عكل صلي فرعى ولمساها صل بالتبسيط المتبسيط فاعطى العمل الذي هو تقديم المتصوب
على الرفع هو زهرة حروف وأي العمل الذي هو تقديم المرفوع له

للاصل الذي هو فعل كلها حروف منصوص وخراء رفع فالقتل
أذ كان عاينه الحروف كمحنة الأفعال لشيء انت عالي الحرف المذكور لكنه
الآفعال لم كانت معائينها لكونها الأفعال سميت اسم الأفعال قلنا فشـقـ

بنهاه مواعيـنـها الأفعال لازمة لاسم الأفعال وضـمـاـ وـمـعـاـيـنـها الأفعال فـ
أـكـرـ وـأـبـرـهـ بـأـفـعـلـ عـلـ لـازـمـةـ وـصـعـاـيـلـ لـعـقـسـمـ منـ خـوـيـ حـلـامـ وـسـيـاقـ كـذـافـ
الـصـاقـ فـأـقـتـيلـ وـجـوـهـ مـشـاهـدـهـ بـأـبـلـقـ لـعـلـ مـتـعـدـ يـاـكـانـ اوـلـ مـيـاـ
لـعـلـ مـعـصـمـ عـلـ اـصـلـ الـمـعـدـ لـهـ حـرـوفـ مـلـسـ بـصـحـ قـلـنـاـ الـاـمـ كـذـكـلـ الـعـصـ

لكـنـ طـلـهـ حـرـوفـ لـمـ كـانـ مـشـاهـدـهـ بـأـطـلـقـ لـفـعـلـ الـاـمـ المـذـكـورـ كـلـ مـشـاهـدـهـ
لـفـعـلـ الـتـعـدـ خـاصـتـهـ الـيـزـرـ فـأـقـتـلـهـ مـاـسـدـهـ الـسـمـ الـخـارـجـاـ الـمـعـدـ يـقـضـ

طـ الـقـوـيـهـ سـدـ حـبـ الـصـيـغـ فـذـ الـكـوـيـونـ أـنـ حـادـ للـعـقـيـقـ وـالـتـقـيـيـرـ وـلـ حـلـدـ الـبـهـرـ بـذـ الـأـسـتـعـانـ اـيـضاـ لـهـمـ لـقـولـونـ اـنـ تـقلـلـ عـرـضـهـاـ
وـقـاءـ مـصـنـنـ الـفـاءـ اـنـ سـكـانـ لـلـتـبـيـيـهـ اـذـ كـانـ طـرـحـ جـاءـهـ بـخـوـيـ مـانـ دـرـدـهـ مـسـدـهـ وـقـاءـ اـذـ كـانـ خـرـحـ مـسـتـقـادـهـ اـذـ خـلـمـ اـنـ تـقـتـلـ،
اوـكـانـ ذـيـرـهـ الدـارـ اوـكـانـ ذـيـرـهـ هـنـدـكـهـ بـهـوـيـيـهـ الـفـنـ وـالـقـاءـ اـهـلـهـ لـلـتـبـيـيـهـ وـيـقـرـعـ مـهـاـ لـاـصـلـهـ الـمـذـكـورـهـ الـفـنـ فـأـنـمـ ۲۱ـ بـيـهـدـهـ

لَا يَدْعُكُمْ بِالنَّارِ وَلَا يُرْزِقُكُمْ مَا تَحْبِبُونَ إِنَّ اللَّهَ لِيَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ

أَشَيْئِنَ الْفَاعِلَ وَالْمُفَعُولَ فَلَهُذَةِ الْمَسَاكِةِ أَبِي، أَعْلَمُ الْقَرْعِيَّ كَذَافِيَ الْمُكْتَلَةِ
فِي بَحْثِ الْحَرْفِ الْمُشْهَدِ فَأَطْلَبَتْ وَلَهُ صَدْرُ الْمَاءِ الْمُغْرِبِ الْأَرَامِعِ
مِنَ الْأَوْلَى الْمَذْكُورَةِ الْأَنْزَعِ وَأَعْلَمُ الْمَاءِ الْمَحْرَفَانِ الْأَيْمَرِ وَمَدْخُلِهِ
الْمُسْتَدِرِ وَالْحَرْفِ الْأَرْقَمِ الْمُضَعِّفِ وَسَاهِنَ الْمَاهِمِ الْمَوْلَى الْنَّافِقَيَانِ
وَمَادِلَ الْمُشَبِّهَيَانِ بَلِيسِ وَحْرَفِ الْمُوْلَى الْمَاهِمِ الْمَهْرَفَيَانِ
الْمُشَبِّهَيَانِ بَلِيسِ فَلَانَهُ الْمُسْتَبِهَيَانِ بَلِيسِ فِي الْأَقْفَى الْمَدْخُولِ عَلَى الْمُبْتَدِرِ
وَلَخَرْفَ الْمُسْتَعِيرِ الْأَحْلَالِ الْأَصْلِيِّ وَمُوْتَقْدِمِ الْمَرْفُوعِ عَلَى الْمُنْصُوبِ—
فَالْقَيْلَ فَعْلِيَ الْمَاهِمِ الْمُسْسَوِّرِ بَيْنَ الْمَهْرَفِ الْأَصْلِيِّ وَالْأَصْلِيِّ وَبِهِ مَنْوَعِ
لَا يَحْطُلُ طَرْيَةِ الْفَرْعِيِّ الْمَعْنَى رَبِّيَ الْأَصْلِيِّ قَلْنَاتِ الْمَمْنُوعِ مُرْتَيَةِ الْفَرْعِيِّ
عَلَى الْأَصْلِ الْأَسْسَوِيِّ لِكَلْنَةِ غَرْسِ الْمَسْجِنِ وَلِلْمَلِيزِ الْمَتَبَاسِ الْمَحْرُوفِ
الْمُشَبِّهَيَانِ بَقْعَلِ الْأَفْرَضِ الْأَحْلَالِ الْأَرْغَيِيِّ تَاهِلِ الْأَنْدَلُزِ الْمَنْزِلِ الْمَنْزِلِ
لَهُمْ اَعْلَمُ بِأَوْلَى الْعِلَانِ عَنْ دَلِيلِ الْمُجَازِ لِبَيْانِهِمَا عَلَى كَامِسَتِ الْلِّيَسِ
وَعَلَى هُمْ وَرَدَ الْفَرْقَانِ وَسُوقَلَهُ تَعَمَّا هَذِهِ الْسَّلْمَى وَبِنْوَتِهِمْ

اشتئين الفاعل والمفعول فلهذه المشاهدة اتي العقل الفرعى كذا فى التكلمة
ويحتاج للفاضى الى تزويد المفهوم بالمعنى المكتوب على الورقة
في بحث الحروف المشهية فالطلب قوله صدق ولا اي نوع ازرا مع
عن الاول عالمى ذوق النزع واعدهم انها حرفان اليهم وملحوظ لهم
المستدرار وذكر كلها الرقى والضى وعدد رواتها مائة واثنتين
واباولا المشهيةتان ليسا بغيرها من الحروف المفهومات ولا النافيتان
الدوائل فحرفا المعانى وكل منها وجه ما يقتضى مفهومها بالحرف
المشهية وليس فلانا مشاهيتن ليس في اتفى الدخول على المبتدأ
لتحتاج الى تزويد العقل بالمعنى المكتوب على الورقة

وأبرروا سعيه إلى الالتفات إلى مسوبيه وموعد المفترفع في مصوب
فما قيل فعل زلاليز التسويق بين الفرع والاصل وهو من نوع
الخطاطرة الفرع عن رتبة الاصل فلنا المنوع فرقة الفرع
على الاصل لتسويقه لكنه غير محسن او يلائم التباس بالمحروف
المسببه بفعل افترض لما اهل الفرعى تماشى لـ "من لا يرى من"
ثم اعلم ان باول العلان عند اهل التجار بعتاها على كلامه ليس
باعلى هم ورد القرآن وهو قوله تعالى ما هدَّ الشَّرْكَ وَيُنَهِّمُ

الله لا شريك له ولا شرط في سلطنته ولا يحيط به علم إلا شهادة في كل مكان

لَا يُحْمِلُونَ لَهَا أَصْلًا لِفَوَاتِ شَرْطِ الْعَلِيلِ مِنْهَا وَالْخَصَاصِ بِنُورِهِ وَأَحَدِ
كُلِّهِ فَإِنْ كَانَتْ مُبَارَكَةً فَلَا يُؤْمِنُ بِهِ إِلَّا مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يَقْرَئُ
كُلَّهُ فَلَا يَرْجُو أَنْ يُؤْمِنَ بِهِ إِلَّا مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يَقْرَئُ
كُلَّهُ فَلَا يَرْجُو أَنْ يُؤْمِنَ بِهِ إِلَّا مَنْ يَشَاءُ

النحوافم والمواضي في الملمة
زهادها اختصاراً بالفان كاسينا في ١٤

آن وئن پى کى اذًا اين چار حرف مەتىپە
نھىپ تىقل كىندى اين جىلد داڭمۇ اقىضا

أقول لما ذكرتُ عن بيان الحروف التي هي من داخل
الاسم شرعاً في بيان الحروف التي هي من داخل اللفظ
فقالَ نَ وَنَ أَنْ هُمْ أَعْلَمُ بِالْأَصْلِ فَبَرَأَهُمْ مِنْ حِلْيَةِ الْمُرْكَبِ

الاربع كلستان اتفاقاً لمشائخنا بان التي هي من الحروف
أي اتفاق الماء + وان كان ينمازق في التبشير
المتشبه بالفعل في فتح الماء وان من الحروف المشبهة بالفعل
يتضمن الماء في الماء وانه يفتح الماء في الماء
يتصيب الاسم فيزن يتصيب الفعل حطالدرجه القرع عن درجة الاصل
لله نفعه بان " :

واما الشاشة الأخيرة ففيها خلا فقرات بعضهم إلى أنها أقيمت معاً
دعيت باسم "الشاشة العنكبوتية".^{١٢} بين النحوين "الشاشة العنكبوتية"
للفحص والتحقق أحدهما أعلمه بالشائعة الأولى

الاستقبالية وذهب بعضهم إلى أنها ليست بنا صبية للفعل

۴) خودنگر راست کذا ۱۳۱ کراشنا اختره ۱۲۰ دلی گزند آرے۔ — کلام

لله زلفون / نزدناك / ونادي / بغير / ملوك / في / عالم / يحيى / بغير / ملوك

المضارع بنفسها بل هي ناصية تقدر ماران فمثلاً المخلاف تظهر في
كل من قرن الماء ونحوه، واداً نظرت في حواسك قلن قلت، لكن
قولنا لمن يضرب على المذهب الاول المضارع منصوب بكلمة ان
اي الذي ينصب المضارع بهذه العرف كائنة بايام اربعين
على الشاعر فقد ادرك ان يضرب قذوا بهذه الاحرف
اما المذهب الثاني فهو اخذون، وهو المذهب التقليدي عليه
حرف لا افعال عند ما ارتفع وعلمه الحض و محل تصديها
قد صار بهذه الواجهة عادة للشارع لن يتمك ابداً وقد صارت عادة
للسابق والشاعر في المضارع لا مدحولها لأن مدلولها قد يكون ملنياً ايهم لكن لا تعمل فيه
الطبقة المفهومة به تقىيوكى ماقيقاً وحيثما
لبنياته وأسماء احروف التوصيب وحرف المعانى وحرف
المصد فليكون تسمية الكل باسم **جزء النوع السادس**

إِنْ وَلَمْ لَمَا كَانَ مَأْمَراً وَلَا عَبْرَةٍ تَيْسِرْ إِيمَانَ
بِهَا الْمُطْرَكَ دَيْرَ الْمَالِكَ وَالْمُخْكَكَ وَالْمُخْتَكَ
تَرْسِخْ حَرْفَ جَازِمَ مَعْلَمَهُ سَرِيكَ بَيْدَ غَا
الْمَوْجَفُ الْمُوَارِدُ "اِنْ وَلَمْ لَمَا كَانَ مَأْمَراً وَلَا عَبْرَةٍ تَيْسِرْ إِيمَانَ
إِلَى التَّنْوِيْعِ السَّاسِ مِنَ الْأَنْوَارِ الْمَذَكُورَهُ بِهِ الرَّنْدُوْزُ اَعْلَمُ اَنْ
هَذِهُ الْحَرْفُ تَجْزِمُ الْعَقْلَ الْمُضَارِعَ ثُمَّ كَلِمَتَهُ اَنْ تَجْزِمُ الْفَعْلَيْنِ نَحْوَ اَنْ
نَفْرَابَ ضَرَبَ فَانْ قَلَتْ اَنْ كَلِمَتَهُ اَنْ حَرْفُ الْحَرْفُ لَا يَصْلَحُ اَنْ
يُحْكَمَ فَهُوَ مُعَيْنٌ مِنْ بَيْنِ الْمَلَكَاتِ الْمُتَائِثَةِ مُنْتَهِيَّ تَقْدِيْرِ عَدَالِيَّهِ
يَحْلُّ فِي الْفَعْلَيْنِ قَلَنَانِدَ الْأَمْرَسِيَّاعِيَ الْأَيْقُوْضَنِيَّ الْعَقْلِيَّ
الْقَاعِدَةِ فَتَلَ "اَنْ اَنْ يَمْسِيْلَ عَلَيْهَا الْعَقْلَيْنِ" اَنْ يَقْتَلَ عَلَيْهَا الْعَقْلَيْنِ
مَعَ اَنْ عَالَ كَيْمَنِيَّ الْجَبَرِيَّ وَمَعَنْ لِقَوْلِ اَنْ كُونَ جَازِمَ فِي الشَّرْطِ
هَذِهِ شَهِيدَ الْبَيْلِيْنِ "اَنْ يَمْسِيْلَ عَلَيْهَا الْعَقْلَيْنِ" اَنْ يَقْتَلَ عَلَيْهَا الْعَقْلَيْنِ

وأجزء المضارع في الأفعال فـلـلـتـقـلـلـ كـذـافـيـ الرـضـيـ عـلـمـانـ لـاـصـلـ
ـفـيـ الـحـرـوفـ الـجـواـزـ مـنـ لـوـضـيـةـ بـخـرـمـ كـمـاـ الـلـارـقـةـ الـفـاقـهـ تـكـشـيـهـ سـاـيـاـهـ فـيـ
ـالـخـسـتـ الـأـنـوـرـةـ جـانـ ٢٢ـ يـاـشـيـهـ سـنـدـاـتـ الـلـفـقـهـ يـادـاـيـهـ مـنـهـ مـنـهـ
ـالـأـخـصـاصـ الـذـيـ يـهـمـنـ وـظـائـفـ الـحـواـلـيـ بـغـيـانـ الـلـرـبـرـ الـبـاقـيـةـ مـنـهـ مـنـهـ
ـلـاـقـلـ لـاـسـجـاـوـزـ الـاسـمـ كـانـ مـنـقـصـهـ يـفـعـلـ كـذـافـيـ تـكـملـةـ فـذـ وـاتـهـارـ لـاـسـمـاـهـ
ـفـوـجـهـ اـلـشـاهـيـهـ يـوـقـنـىـ الـأـخـصـاصـ)ـ الـفـعـلـ ٢٣ـ
ـوـلـاـ اـفـعـالـ عـدـاـ حـسـبـهـ وـعـلـمـهـ الـخـرـمـ وـعـلـلـ الـخـرـمـ الـمـضـاعـ لـاـلـضـيـ لـبـيـاـهـ وـاسـمـاـهـ
ـحـرـوفـ الـمـعـاـرـفـ الـجـواـزـ فـمـحـرـوفـ الـتـقـلـلـ لـاـنـهـ سـقـلـ الـمـضـاعـ مـنـ حـالـ الـإـلـىـ
ـحـالـ آـخـرـ تـامـلـ فـوـلـمـ بـيـدـ غـايـاـيـ بـلـاشـكـ الـوـرـوـهـ بـمـجـرـدـ الـقـافـيـهـ

نوع السارج

مَنْ مَتَّهُمَا دَائِيْ اَذْ مَاهِيْ شَهِيْ
جَازِيْمَ غَلِيْسَدَائِيْنَ بَاهِيْ اَهِيْشَهِ

لما فرغ من بيان الوزاع الحروف العاملة شرع في بيان
الوزاع الاسمي العاملة فقال من متى الخ علم ان بد الأسماء تجزم
أغفل بالضارع حا الكونها مسلمة على معنى ان ومتى كانت مشتملة على
معنى ان فجنب تجزم لغطتين كان وسيبيه الماقول للثانية مثل من تضرب
اضرب ومتى تضرب فيه شيئاً على ان يحاد حكم المشتمل على صيغة اسم
فرب بـ ٣٠

وَجَدَ الْأَصْنَافُ بِهِ مَوْجَةً عَلَيْهِ لَكُورِيَّ الْمُصْبِحِينَ بِنَوْلَادِ صَارِمَةٍ

وَالْمَدْرَمِ
بِالصَّوَابِ
الْعَلِيدَرِ
طَاقَلَ لِمَجِعِ
عَانِ شَرِبِ
إِعْجَامِيَّ اَن
كُلُورَ وَأَسْتَرِ
مِنْ دُونِ
الْعَلَمِ وَعِيمِ
لَكَرَّةِ وَلَوْدِ
عَانِ دُونِ
الْعَلَمِ إِيمَانِ
وَقَوْرَادِ
الْقَرَادِ وَلَوْمِ
وَالسَّاءِ وَدَمَا
بِنَاهَا الْكَرَّةِ
وَفَالَّهَا الْكَوْكَوْ
عَانِ الْفَارَادِ
الْأَكْرَادِ وَأَوْلَى
الْفَارَادِ الْأَكْلِ
يَغْزُلَ الْأَكْلِ
لِعَقَانِيَّ
عَقَانِيَّ تَا

مَفْعُولُ الْمُشَتَّلِ عَلَى صِيغَتِهِ كُمِ الْفَاعِلِ حَزْوَنْ كِمَا لَيْخِيْتِيْ وَانْ لَمْ يَكُنْ مُشَتَّلَةً عَلَى
مَعْنَى اَنْ قَلَّا تَكُونْ جَازِمَةً مَلِيْكَوْ اسْمَارْ سَافِرْ تَبْلَاعُ كُمِ الْكَسْلَالِ اسْتَأْجَوْ اَمْدَشْلِ
زَيْمَرْ وَغَيْرَهَا فَالْقَيْلِ كِيفَا وَالْيَقْرَبُخْرَانِ المَضْرَابِيْ خَيْرَيْمَادِبَهْبَ ذَهْبَ
وَالْعَقْمَ اَقْمَ قَلْمَنْ كِيرْهَا الْمَصْرَ قَلَّا اَنْ بَحْرَمَ كَمَا شَافِلْمَ حَسْبِيْ فِي كَلَانِهِمْ عَلَى دَهْبَ
الْاَطْرَ اوَاَمَا الشَّذْ وَفَنِي كَلَمَةَ كِيفَا خَلَانِ كِيفَا لِيَقْتَضِيْ اَنْ وَارِ الشَّرْطِ وَالْجَزْرِ وَحْ
كِيفَا تَقْرَأُ وَأَوْ اَلْقَرْأَيْنِ قَعْدَرَا اَمَا الشَّذْ وَفِي كَلَمَةَ ذَافِلَانِ اَذَا وَهْ
مَحْبَادِ اَذَا قَامِسَا الْقَيْمَةَ يَعَاصِبُ النَّاسَ فَانْ قِيَامِ الْعَيَادِ مَقْطُوْعَهْ ٤٢
الْلَّامِ الْمَقْطُوْعِ فِي الْاِسْتِقْبَالِ كَلِمَاتِ الشَّرْطِ وَصَعْتَ لِلَّاهِيَامِ وَالْيَقِينِ وَ
الْاَهْيَمِ تَرْفَانِ لَا يَحْمِيَانِ كَذَافِي الْنَّا يَعِيْهِ وَاعْكَمَ اَنْهَا اَسْمَا الْفَاعِلِ لِلْأَرْفَ
وَعَدَ وَمَا تَسْعَتْهُ وَعَلَمَهَا اَنْهَرِمْ مَوْقُرْفَا عَلَى الْاِسْمَالِ دَعْلِ الْحَرْمِ لِغَلِ المَفْلِيْ وَ
اسْمَا هَا اَلْحَارِمِ اَسْمَا الْاَسْعَدِيْمَ كَلِمَاتِ الشَّرْطِ وَالْجَزْرِ قَوْلَهَا بَامَا زَبَالِ الْبَارِمَ بَعْنِيْ
مَحْلَهِ مَعْنَى مَا وَسِيَادِيْمَ قَدْرَوْ دَيْرِ بَهْ اَنْظَمَ دَيْتِ خَوْرَهِ بَهْ بَهْ كَهْ سِيَارَا خَوْرَهِ خَاكِ بَهْ
خَوْرَهِ كَهْ تَهَا خَوْرَهِ

النوع الثامن

ذرع هشتم ناچب اسم منلکر چاراک
نسب بر تیزیر باشد آن منلکر هر بیک
و همچنان اینها مسخر خوار و ۱۳۰ و ۲۴۰ هجدهمین شیخ الوجوه ذهی بولادتی



قالوا يا رب ما هي هذه الأشياء التي أنت ملائكة في السماوات؟ فلما سمعها قاتلوا الحسين ثم قتلوا

+ أعلمن بالحساب وإن أضلهما في كون الواحد صوراً آمناً لكن، ابن المعرفة عليه عدد آيات الاجاح كالتالي:

او لین فقط عشر بآشدم رکب یا احمد
تم پیش ما سمع و لسعین میشمرایم را

تمول كلّها اسماً فـأعلم انـه النوع شـهـرـاً بـاسـمـاً الـدـلـالـشـهـارـيـاـعـاـلـىـالـعـدـوـ

أحد وعشرون إلى تسعين يوماً الأول بعد الأذان والثانية بعد الالواسط والثالث
بعد المغريض ^{٢٣} وجدة الشميت طهارة العذر
والراشر فالمرفأ والاتسخون الامضافه الى مغيرها ابوعبيدة كولته رجال دار العبر رجال
دار العبر رجالها من قتلهم ^{٢٤} ورجلها من قتلهم ^{٢٥} افراده تمحور على الاشارة
عشرة رجالاً فاما انتقام التشلاق واما انتقام لمن يذكر ان مع امير فلان القفال

لرجل اثنان جبلان بل يذكر ايام زوج العدو مقابل جبل ورجلان واما اختاروا
نهاقة ميما عن التمهير للنضو بالتحفيف حيث تستعمل كثيرا فما قضاها التحقيق و-
هي الاشتغال بالاشارة والاشارة الى الاشارة حمة معينة لدال المثاب على الالات ا-

للتغيير يكون المذكور موقعاً للعدالة انتهاك التأثير كجزء من حل القضايا في المذكور
لأن الاتجاه يناسبه (اقرئ ١٤) عذر بالتأخر ثلاثة حال وللمؤشر بدوتها خلافات نسبة لأن التغيير لما فرضوا

لهم إنا نسألك ملائكة السموات السبع

لهم من نفعك نعمت به ونفع غيرك فلم ينفعنا
لهم بمن نفعك نعمت به ونفع غيرك فلم ينفعنا

الستفهامية المكانت متضمنة ملحوظة الاستفهام تجاه حكم رجلاً عندك وخبرة ان لم تكن متضمنة لمعنى الاستفهام حكم فعل عددي فالاستفهامية اعتبرته تكتملاً لحكم حلاً على المركبات كخلاف الخبرة فانهيا المدخل على المركبات فاختاروا فيما الا صافاة للتحقيق كثرة الالاستعمال قوله ثالث الشان كاين اي الثالث منها كاين قوله رابع الشان لذا اي والرابع مهذا لذا اخو كاين رجلاً عندك لذا بحسباً عمن

النوع التاسع

نَهْ بُودَ اسْمَا رَافِعَالْ دَوْنَكْ بَلَهْ حَلَيْكْ حَيْهَلْ باشْدَوْهَا
بَازْ شَتَّارْ اسْتَ سَهَارْ عَازْ يَاؤْگَرِينْ بَيْتَهَا
پَسْ كَيْدَبَزْ رَافِعَهْ رَاهِيمَهَا وَتْ دَانْ

الصحته البدنيه انتبه لـ مدخل الراي سوري بـ دعوه القضايا
التي دفعها
الذكريات العذبة التي تدل
على قيمه العظيم
والذكريات العذبة التي تدل
على قيمه العظيم

لـ ۱۷۰۰ میلادی کے دریافتیں اور اسی سے پہلے کے ایجادیں
کے دریافتیں اور اسی سے پہلے کے ایجادیں

کلّن صار اصْبَحَ مُسْتَهْ وَاضْعَفَ ظَلَّ عَبَّا تَ
مَا فَتَنَّ مَادَّا مَمَّا أَلْقَى لِيَسْعَ بِالْشَّدَّادِ قَفَنَا
مَا بَرَحَ مَازَالُ افْعَالِيَّ كَرِينِيَّ امْسِقَانِيَّ
ہر کجا بی بی ہمین حُکْمِ اسْتَ وَ رَجْبُلَهُ رَوَا
ای راجع ہم اند و ناصیح کارا ۴۲

اقول لما فرغ المصنف من ميان لاسماً العالميه شروع في بيان
الأفعال العاملية فقال نوع ما شرخ ذاتي النوع العاشر لافعال النا قصة
وانما سميته نا قصة لأنها لا تم لها علمها لأنها مبنية على خلاف سائر الأفعال داعم
ان النا فرض على نوعين لفظي وسواليون في مقابلة اللام حرف علمه كالابواب
التي تستعمل في الظرف وهو كفي يرمي وتركتي يرمي ومحضي ومعنوي وهو ما كان
في لسيبيه قصان وأما وآمنا الثاني الاترتي أن قوله كان يريد فتبثة كان الى
زيد لتفيد المخاطب بالضم فيه فاما او صاحكا او غيرها او لقول ان
النثبيه الى زيد كان حسب النطاح لكنه يجب التحقيقه الى مصدر الخبر المضاف
الي اسم كان فتقديره كان زيدنا كما كان قيام زيد ولذلك الاسمي المرفوع فاعلا
والمحضوب مفرولا بل يسمى شجها صيانته لسان عن الخطأ واعلم انه
ما بعد الاصفهان بـ نووسيا زيد لفظ الاسما الذي قيل للسان في الخطأ "عاشيء" اي
على ثلاثة الوراء أحد بما لا يجيء في اول الكلمة مما انتصرت له انتصاراً

三

لهم انت عاصي الامر لا ينفعنا في العذاب الا نعوذ بكتابك الذي ينفعنا من العذاب

وَيُؤْمِنُوا بِهِ وَلَا يَرْجِعُونَ فَإِذَا مَرَأُوا أَيْمَانَهُمْ فَإِذَا هُمْ
أَكْفَافُهُمْ فَيَقُولُونَ إِنَّا كُنَّا نَسْأَلُ فَقُلْ لَهُمْ إِنَّمَا
أَنْتُمْ تَسْأَلُونَ إِنَّمَا أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ

ياميلون في اوسممه بالتصديرية وهو مصدر ماض ويدركه البيت مدرو
كل ولهم منها الحكام ذكرت في المخطوطات فما علم انها افعال سبقتها الا
اسماء لا حروف وعدو ما ثلثة عشر غدا الاخفش وعند سبيوه لاحد لها
دحرجاها الجملة الاسمية وعلمهما الزن و السنوب واسماء حما الاعمال
الناقصة والاعمال النواصي و الاعمال الدواخل على المبتدأ والخبر .

النوع الحادى عشتى من التوازن السماعية

دیگر افعال متعارف در عمل چون قصنه
میست آن کا در کر با او شک دیگر یعنی
میراث عدایم

اعي النور عادى عشر افعال المقاربة واتما سيميت بافعال المقاربة
لأنها تدل على المقاربة وعلم ان شدتها زاد عن المقاربة
عند مفعول المقاربة اي مقاربة في المفعول فنال اهتم
واما عند مفعوليها فاعمال المقاربة واعمال الناقصه كلها افعال لها قسم
لاتها وها هي اجل والمدخل وكلما اكثرت في التخل فهى نوع واحد
حاما تقر في موصده وعلم أنها افعال لا تستمار ولا حروف

لهم اذ سألك ما في السموات السبع
فلا تؤتيني بعذابك في الدنيا

لأنه يهمه من الأصل يومكم وعمركم

وقد عُذِّلَتْ آنَتْرِيَهُ وَدَحْوَلَهَا جَلَّتْ أَمْيَثَهُ وَعَلَمَهَا الْأَرْفَعُ وَالْمُنْصَبُ وَالْمَأْوَى
أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ وَأَفْعَالُ الْمُسْلَمَةِ لِاسْلَامِهَا عَنِ الرَّبَّانِ تَامِّلَ كَذَافِي

رِضَى التَّوْعِيُّونَ

مبتداً، وجنه أصال مرحه، وفطح بود بوالرابط ۱۲
لارفع اسمار جنس فعال هرح ودم بو
(بالستة) نعم بس لیه ساعه دیگر حبذا
چار باشد هم بس چنان آن داد
فکر کن این کسی
نماید اوزیر
ادو ۱۲

مَنْهُ كُلُّ مَنْ كَانَ يَتَسَرَّعُ بِالْعَدْوِ وَالْوَجْهَيْنِ إِذَا رَأَى دُلْهَمَ الْمُشَارِكِ فِي الْمُقْتَصِدِ فَذَلِكَ أَنَّ

الريح والذئم فلا مخلص بغيره بل يكفي الطلاق ونحوه من الصغار و
ومن المصالح ونحوها للمرأة وخصوصاً نساءها ^{تم} ^{٢٠} دار الإفتاء فما علم أنها أفعال
وسميت السلطان على الرجال وأدعيت به ^{تم} ^{٢١} دار الإفتاء فما علم أنها أفعال
أي دار الإفتاء ^{تم} ^{٢٢} دار الإفتاء فما علم أنها أفعال

لَا سَارَ عَلَى حُوْفٍ وَمَرَخِّلَاهَا سَمْعٌ مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ بِنَفْسِهِ وَ

لصاف إلى المعرف باللام وعلمه الرفع بالفا عليه عدد
نحو سفينة الأسطول

فَوْلَهْ جِنْدَاهْ عَلَمْ أَنْ فَعْلَ الدَّرَحْ مُوْحَبْ لَا تَكْتَمْهْ زَافَادْهْ أَسْمَ

من إسماه الاشارة لكنه لما اتى زوج بحسب بحث لا يفصل حتى عن ذا في الاستعمال فكانة كلمة واحدة فلذلك فالمعنى ليس بذلك

لـ ۱۷- مـ ۱۶- سـ ۱۵- دـ ۱۴- تـ ۱۳- بـ ۱۲- هـ ۱۱- فـ ۱۰- یـ ۹- گـ ۸- چـ ۷- ۶- ۵- ۴- ۳- ۲- ۱-

شیخ علی میرزا کاظمی و نویسنده مکتبه شیخ علی میرزا کاظمی

وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ فَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَلَا يَرَى مَا
يَعْمَلُ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ مَنْ يُنَزَّلُ مِنْ
الْمَلَائِكَةِ وَمَنْ يُنَزَّلُ مِنْهُ مِنْ رَجُلٍ يَعْلَمُ
مَا يَأْتِي وَمَا يَعْمَلُ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي
مَنْ يُنَزَّلُ مِنْ رَجُلٍ وَمَنْ يُنَزَّلُ مِنْهُ مِنْ
الْمَلَائِكَةِ وَمَنْ يُنَزَّلُ مِنْهُ مِنْ رَجُلٍ

بدران امدادی میخواهد تا زیران که میتواند
نیز این قدر میتواند میخواهد

وَمِنْ عَنْ هَذِهِ طَرِيقٍ وَلَا يَعْلَمُ حِلْمٌ وَلَا مَدْحُومٌ وَلَا حَالَةٌ لِيَنْ تَمْرُ الرَّجُلُ

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمْ لَا يُغَيِّرُوا مِنْ أَعْمَالِهِمْ

وَلِمَنْجَانٍ وَلِكَوْنَانٍ وَلِسَرْدَانٍ وَلِمَنْجَانٍ وَلِكَوْنَانٍ وَلِسَرْدَانٍ

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قُتِلُواٰ قُلْ لَا يُحْكَمُ عَلَيْهِمْ أَعْدَادُهُمْ وَإِنَّمَا يُحْكَمُ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ فَلَا يُعَذِّبُ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَصْنَعُونَ

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ

۱۷۰ ایام ایران

الـ

١٤) بطريرك لفريج الجنس وقيمه الجورج بالطاقة فالمسيحيين لا تتحققهم: انتقاماً

م نادی و محبوبین الی الکتاب و اسرار / افلاک میان / عجیب فری و عمال ایشیون و ایشکون / بعلی مذاق الدال / الکهف و ایشان / بعلی العین و بعلی العلک / من اللہ لامی شر راوی مشدی الی بعدها مانند / هم کو فعال یابنی آن / وی افسوس آنی وی یکمک دلخوا سچلایم / اللہ بازی خود و بوز داشت / نظر ما ذراز / فی تسبیح دم

كوله كلام فاعل يبني في الماقرئه كاركتنده وهي الاصطلاح كم مشتق من فعل
تعجب الفاعل للاجهة ثم الفاعل هو فقط في النفع والنصب
المضارع لعلوم من قام بالفعل يعني بذوقه ويليه الرفع والنصب
غير ازنة العول امر من اقام الفعل المتقدري خوزير مشارب انت
على الماقرئه واختلافه ان كان من الفعل المتقدري خوزير مشارب انت
فهي مشارب انت في الماقرئه والمعنى المقصود في الماقرئه
ابوه سكر واما لقول ضرب زيد بخدا وعلم الرفع فقط ان كان معا لفعل
اي دون المقصود لعمل
اذا تكلم الفعل في الماقرئه فان اسم الفاعل لا يدخل
(اللازمي خوزير قائم ابوه لما الفعل ليس زيد ولا علم ان اسم الفاعل لا يدخل
انما اورده لاظهار زينة الماقرئه فان الاهداء عطف الفاعل على اسم الفاعله
عمل الرفع والنصب الا اذا كان معنى الحال او الاستقبال او اضفها
معتبر ابدا الا شرعا التسلسل كورة في الكتاب وفي المتنوار والموصوف
ذوا الحال والموصواف وحرف النفي والاستعفاف مثال الكل خوزير
محمد بن العبداء ^{رض} محدث برسوف ^{رض} مستحب عليه ^{رض}
صارب ابوه خغر واد جابر جبل مشارب ابوه عمر او جابر زيد رالها فرس
متقدريه برسوفه ^{رض} مستحب عليه ^{رض} مذهب في الماقرئه ^{رض} الفاسد لا يستهان
وجابر الصارب ابوه عمر او ما قاتكم ابوه ^{رض} مذهب في الماقرئه ^{رض} لذا ذكر في
كتاب الشعرا قوله مصدر سرت سون في الماقرئه جباري مصدر اباني خرون
بعن نفقة ديمون العقوبه عليه والباقي يوم ثبات هلم ^{رض} ^{رض} ^{رض} ^{رض} ^{رض} ^{رض} طرفه
والرجوع ومتى طراف الصارب رأى لي لترويع ^{رض} الارابوطن الاصطلاح ^{رض} ^{رض}
مع اقول كانت في ضد حائنة طوية على توب ولا يجوز حذفها انظر فيها على المقادير
المقدورة فالرث المقدورة والقمعة بلسا لم يحضر ونذكر المقصود من غذاء المقادير

بعد از آن هفت خیا سی اسم فاعل مصدر است اسم مفعول و مضارع فعل باشد مطلقان پس صفت باشد که او نمایند اسم را على بست هفتم اسم تمام باشد نا صب مصدر زرده	هجدهم هشت خیا سی ششم هشت خیا سی پنجم هشت خیا سی چهارم هشت خیا سی
--	---

لاريفات الي مشاهي لمسافري في الجموم والخصوص للانبعاث
عشت مطراً واسداً عضيفاً لعم القافية شاشاً لا يجوز انفصل بين المضمار
والمضاف اليه لا باخن الزائد او بالتأكيد اما الاول فكمليه قول

الشاعر في برازورسي واسعراه وأما الثاني فجوابكم عذر
در العجا آن المعرف بالعلم لا يضاف اليها فلابد من الخبر مدروا علم
دعا ساق لفظ تمحى تمحى تمحى تمحى تمحى تمحى

ان الاضافه على قسمين لفظيّة ومعنىّية فاللفظيّة هي ما يمكن المضاد
لـ "الاضافه" في حين ينبع المعنى من المضاد لـ "الاضافه" في
اهم صفات المضاد فالى مثولها لا يخواض بـ زيف من قبل اضافه اسما
وزخارفـ عن خوبها ابلده وصادر عن "نور" اهم صفات المضاد
الفاعل الى المضاد وحسن الوجه من قبل اضافه اصواته اشبهه الى فاعلهـ

العامل لي كويه و سنه كويه ان بن سنه كويه ايجاد تمهير اخر
والمحفوته بي ما يكون المضاف غير صنف مضافة اى مجموعها خواطر حلام (ديدر
اى اضافه) يمثل القصرين "ست" قطعه، او المجموع
دبي على القيمة اضافة جنسية انضيف الى اجنس خواطر حلام رجل
كما ان اضافه ان اضافه زنار تمهير اخر

أضفت المسمى بـ "الآن لأن معاذن نسرين" دفعته إلى معرفة حقيقة كل جبل واستغرق اقتتاله في مصيف الى يادل على الاستغراف في حرم علام كل "الكل" ظريف وعيرت تبران راصيف الى زيد وحبي علام الرجل ذو صفاتة ان سر زيز ذلك عجمي يوم تارج الى عن قاتك "ماشي وهو لحفظ الكل" ثم

لهم اجعلنا ملائكة في قبرك واجعلنا طرق متنفس رفيعاً أعلاه فتقديم دربنا درجة كفرنا
عاصمة العذاب إن شئت لمن ينفعك مني فارسلني إياك يا رب يا رب يا رب يا رب

وقد أعاد العذان البهت عقوبة حذف الصيغة وأشار إلى المصادر كالخاتم الفلام كان اصله أن المطر على
الأنهار في الأوقات التي تحيط بالليل والنهار في تلك الأوقات ينزل المطر على كل الأراضي
وهو المطر الذي ينزل على كل الأراضي في تلك الأوقات

سیستم تکمیل شده این سیستم را می بینیم که از سیستم های دیگر متمایز نمی شود و می تواند در هر دو نوع از سیستم های مذکور مورد استفاده قرار گیرد.

سیہ نہک فنا سلخ در کارا سب بیٹے اس پر مناس بھک فیکوں سے تو کر لئے ترہ وڑہ
دھنے دلے افکار بھی بیٹے اس پر مناس بھک فیکوں سے تو کر لئے ترہ وڑہ

لهم إنا نسألك مطردة هلاكك الشيطان ونطلب لك الامان من حيث يحيى الله عاصمه

معلوماً على تشبيه المضمة المشتملة باسم الفاعل والتشبيه معمولاً بالمضموء فهو المعنى الوجه بنص الوجه وهو مخصوص بمحولها على التمييزية النكرة فهو المعنى جماً ومنها أن محولها يقتدرون بغيره على إدراضاً كأن كرم الفاعل صدر اسم الفاعل، فما سنته وصف المضمة المشتملة بمحولها على التمييزية النكرة كذا في كتبه ^{١٢} فربما يجد مطرداً

المعنىونة دُوَّرٌ مُكْبِرٌ وَ زُوكَرٌ مُكْبِرٌ **فَقَالَ شَرِيكُهُ** يَهُدُّهُمْ إِلَى الْأَنْتَرِنِيُّونَ

عوایل فعل ماضی معنی باشد بدان
اچنین معنی پویا عال لقین رمبتدار
- امریستنا ملا مسدی
دولت و قیام وجاه شنازه زاده بگل

وقد مررت بفترة لاحق ان المعايير التي يجري تقييمها في المعايير المضارع على اكتشاف معيار آخر يسمى "المعايير المضارع المترتبة" والتي تختلف عن المعايير المضارع المترتبة في اكتشاف معيار آخر يسمى "المعايير المضارع المترتبة".

وَالْمَرْأَةِ مِنَ الْعَالَمِ الْمُعْتَوِيِّ لِلْمَضَاعِعِ حَالَ الْأَرْفَعِ لِلْمُطْلَقِّا فَانْدَرَعَ الْإِسْكَالُ
شَبَّهَ الْمُنْبَاهَ الْمُنْبَاهَ بِمَنْبَاهَ عَيْنَتَهُ
وَفِيهِ خَلَافٌ نَعْذَلُ بَهْرَيْنَ حَالَ الْمَضَاعِعِ شَوْرٌ وَوَغْرُونَ قَوْقَعَ الْفَاعِلِ وَ
لَكُوفَيْنَ تَجْرِيَهُ عَنِ النَّاصِبِ بِالْجَازِمِ وَفِيهِ تَفْصِيلٌ لِلْمَيْنَ بِهِزَ الْأَحْصَرِ وَبِهِزَ
لَكُوفَيْنَ تَجْرِيَهُ عَنِ الْمَنَارِ كَمَّ إِنْجَادِهِ
لَكُوفَيْنَ تَجْرِيَهُ عَنِ الْمَنَارِ كَمَّ إِنْجَادِهِ
لَكُوفَيْنَ تَجْرِيَهُ عَنِ الْمَنَارِ كَمَّ إِنْجَادِهِ
لَكُوفَيْنَ تَجْرِيَهُ عَنِ الْمَنَارِ كَمَّ إِنْجَادِهِ

گرحوت عطف خواهی بی خلل
و آو فاؤ شم حتهی زیز او
یاد گیرین لظم بخوان در محل
با امر و اقاما لکن لاولی

اذا تقررتها اخرى فو اعلروا زور و اما فروع كل متنين واحد به ما حضرت به ما يسئل بها عن تعيين احد

المعنى	فقال تعالى	لهم إني أنت ملائكة	لهم إني أنت ملائكة	لهم إني أنت ملائكة
عامل فعل مفهوماً معنوي باشتمار	أصحابي مني	أصحابي مني	أصحابي مني	أصحابي مني
ـ الامر مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني
ـ دولة وقبائل وجه شاهزادوه بكل	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني
ـ وقد مررت لفاحي ان العوامل المعنوية في الامر صعيب حدساً في المضار	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني
ـ وشأنها في المبتدأ والخبر على نحو فالليل لما شرب برق من ان	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني
ـ تعيينها كافية الفكرة	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني
ـ تعيينها كافية الفكرة	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني	ـ اصحابي مني

14

يعنى ان كل هنر اى وان لما كانا متساوين في الكتابة متحدين
في الصورة ارادوا ان ينظم اى بين الفرق بينهما جسم "الكتاب" كليب فقاتل
ان راود اى او اى الاتصال بخوان زيداً قائم واما كسرت في ذلك
حتى لا يصل الكلام لأن ان افتوفه المرة تغير معنى الجملة لأنها
محضديه تأول الجملة بالمعنى الذي هي عليه كذلك وذايها بعد
القول بخوقلت ان زيداً ما يهم لان باب قال لعوين القصصي المغول
مغول القول لا تكون الجملة في الشكل بعد القسم لأن جواب اى
لا يكون الا جملة نحو اللدانك قائم ورايتها اذا اوردت في خبر
بالملام خوان زيداً القائم فالغريب ان الملام لا تكون علامته المسوقة

لأن الكسر يعلم من امتداده واللام يخون في الآخر فلما كان الامر
لك الأن اللام لو كرد الكسر فلا يخل فلك ذكرها الناظم والأ
خلافة لحاصله فلا يخون في الآخر فلا يخون في الآخر

(أي تعلق اللام)

آن رفع حامفتوح خوان
تانيسي سيخ جادر شك آن
بعد لو لا بعد لو تحسيق وان

قولها بعدم واعطن المخالفة بالصيغات المضولين والمغول
الا يكون المغوا ولذلك ليس ب الصحيح ان في الوسط لأن الوسط تصغي
الارتباط بما قبلها لا يحصل الا تاويل المغوا وعذت انك لقوم
اي عذت تحقق قيامك وظفت انك وأيسرت اي ظفت تتحقق
فابك وزيد اان بالله قائم تقديره زيد قائم الاب وكذا الحد لو
لان بعدم موقع الفعل المقدر فالحكمة التي وعذت ليجدها تاويل
المغوا فاصل ذلك الفعل المقدر لو حوب كون الفاعل مضر واحلو
انك قائم لكان زيدا وكذا بعد لو لأن ما بعد لو لا يابخون الا
بتذر غالها وكون المبتدء مغدا ففي الجملة تكون المهمة مكسورة في
موضوع الجملة وكان من الا هو الرازق او غيره من مضمون المفرد

من ذاك ما يقال في المفرد

لأن الكسر يعلم من امتداده واللام يخون في الآخر فلما كان الامر
لك الأن اللام لو كرد الكسر فلا يخل فلك ذكرها الناظم والأ
خلافة لحاصله فلا يخون في الآخر فلا يخون في الآخر

(أي تعلق اللام)

بعد علم وبعد طرور ميان
تانيسي سيخ جادر شك آن

بعد لو لا بعد لو تحسيق وان

قولها بعدم واعطن المخالفة بالصيغات المضولين والمغول
الا يكون المغوا ولذلك ليس ب الصحيح ان في الوسط لأن الوسط تصغي
الارتباط بما قبلها لا يحصل الا تاويل المغوا وعذت انك لقوم

اي عذت تتحقق قيامك وظفت انك وأيسرت اي ظفت تتحقق
فابك وزيد اان بالله قائم تقديره زيد قائم الاب وكذا الحد لو

لان بعدم موقع الفعل المقدر فالحكمة التي وعذت ليجدها تاويل
المغوا فاصل ذلك الفعل المقدر لو حوب كون الفاعل مضر واحلو
انك قائم لكان زيدا وكذا بعد لو لأن ما بعد لو لا يابخون الا

بتذر غالها وكون المبتدء مغدا ففي الجملة تكون المهمة مكسورة في
موضوع الجملة وكان من الا هو الرازق او غيره من مضمون المفرد

من ذاك ما يقال في المفرد

لأن الكسر يعلم من امتداده واللام يخون في الآخر فلما كان الامر
لك الأن اللام لو كرد الكسر فلا يخل فلك ذكرها الناظم والأ
خلافة لحاصله فلا يخون في الآخر فلا يخون في الآخر

استمراراً في إثبات مصادقته لبياناته، فلما حضره العثماني العدل بما أسمى للذريعة، ورث العثماني عصمت

فِي الْمُكَوِّفَاتِ
الْأَدَارَاتِ وَالْمُهَاجِرَاتِ
بِكُوْنِهِ لِلْمُؤْمِنِ
عِنِ الْفَضْلِ
الْمُنْصَدِّقِ لِلْمُؤْمِنِ
لِهِمُ الْأَوْرَامُ
أَنْ طَرَّ الْمُهَاجِرَاتِ
شَوَّهَهُمْ مِنْ
الْقَرْبَانِ أَحَدِهِ
وَالْأَبْلَى دَاهِهِ
وَهُوَ عَصْرُهُمْ
مِنْ سَبْطِيْنِهِ
مِنْ الشَّيْرِ
الْأَرْدَادِ بَا
الْمُشَهِّدِ بِهِمْ
كَلِّيْنِ الْمُكَوِّفَاتِ وَالْأَدَارَاتِ
كَلِّيْنِ الْمُهَاجِرَاتِ
كَلِّيْنِ الْمُؤْمِنِ
كَلِّيْنِ الْمُؤْمِنِ
كَلِّيْنِ الْمُؤْمِنِ
كَلِّيْنِ الْمُؤْمِنِ

وَقَبْلَهُ مُؤْمِنٌ
وَمُؤْسِفٌ مُّؤْمِنٌ
الرَّبِّيْلَهُ قَالَ
وَقَبْلَهُ مُؤْسِفٌ
وَقَبْلَهُ مُؤْمِنٌ